

ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

15-10-82

150 వైసవది





**సంపూర్ణ పోషకాహారంలో వుండవలసినవన్నీ
కలిసివున్న రుచికరమైన పదార్థం**

సిరిలాక్.
ఇన్ స్టెంట్ వేట్ మిల్క్ సీరియల్

దీనిని తయారు చేయడం చాలా సులభం.
—దీనితో ముందుగా మరగబెట్టిన
గోరువెచ్చని నీరు చేర్చండి.



ముందుగా
మరగబెట్టిన
నీటితో సిరిలాక్
చేర్చండి



బాగా
కలపండి

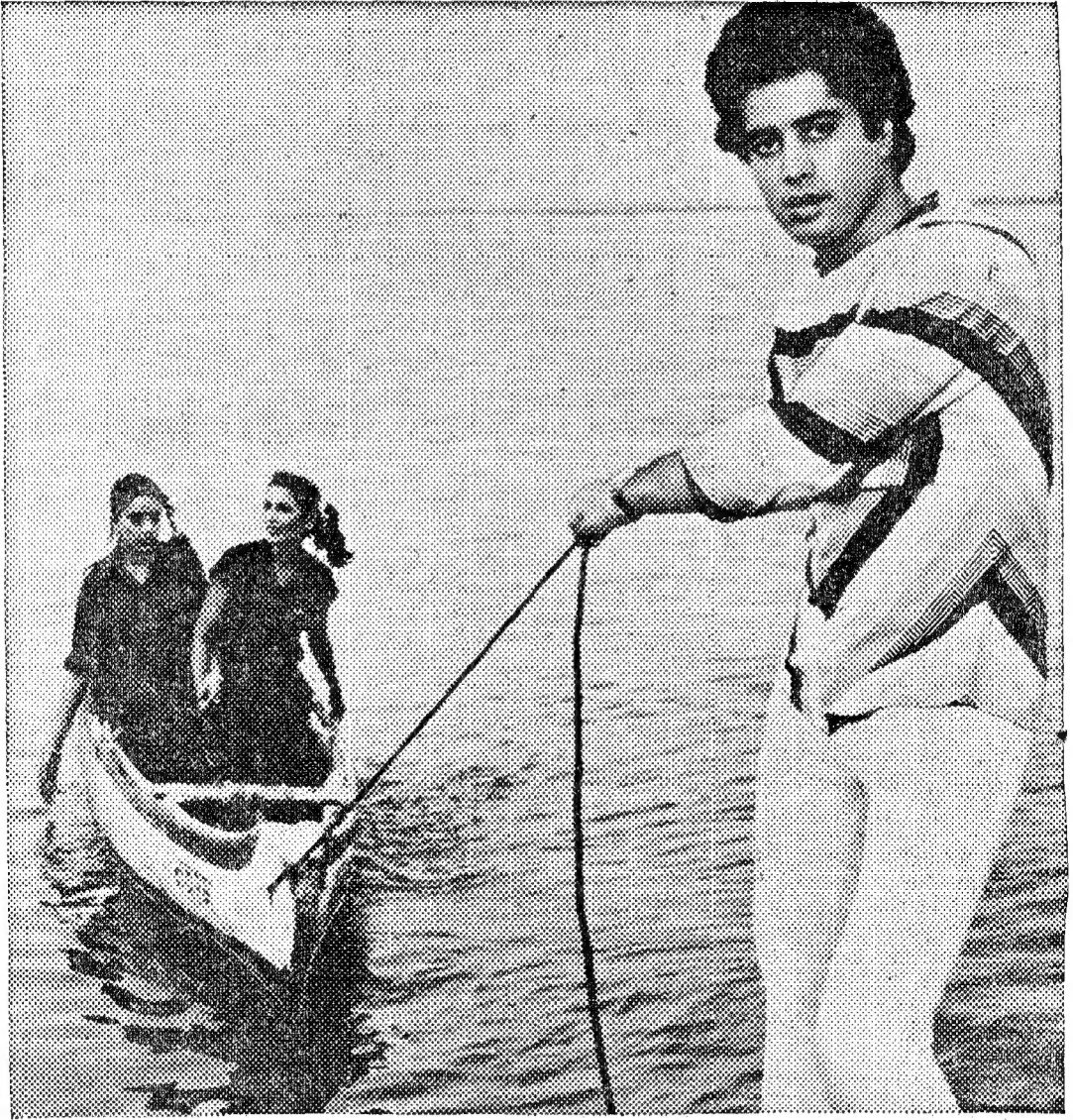


వెంటనే
యిచ్చేందుకు
తయారు

ఇవ్వగలిగినంత కాలం మీ పాపకి చనుపాలు
యివ్వండి—మీరు యివ్వగలిగిన మంచి ఆహారం
అదే. 4 నెలల ప్రాయం వచ్చేసరికి పాపకి ఎక్కువగా
పోషక పదార్థాలు కావాలి. ఘన పదార్థాలు తీసుకో
డానికి పాప సిద్ధంగా వుంటుంది. సిరిలాక్ యివ్వడం
వలన, పాలు యివ్వడం మానకుండా పాప ఆహారంలో
ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టడం గురించి మీ డాక్టర్ ని
సంప్రదించండి.

మీ పాపకి సరిఅయిన పాళ్లలో పోషక పదార్థాలు
అందించడానికి సిరిలాక్ లో గోధుమ పిండి, పూర్తి
మీగడ పాలు మరియు చక్కెర ఉన్నాయి. పిండి
పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వ పదార్థాలు శక్తి నివ్వడానికి,
మాంసకృత్తులు పెరుగుదలకి, విటమిన్లు మరియు
ఖనిజాల లోపాల నుండి రక్షణ కలిగించడానికి దీనిలో
ఉన్నాయి. సిరిలాక్—మీ పాప బాగుగా, ఆరోగ్యంగా
పెరగడానికి.

సిరిలాక్-పాలు వుండనే వున్నాయి



విమల్ హాలిడే షర్ట్

హాలిడేలకి, జూలిడేలకి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన విమల్ షర్టింగ్ శ్రేణిలో మీరు మెచ్చే పలురకాల షర్టింగ్స్ లభిస్తాయి. ప్రెంట్స్, ప్లెయిన్స్, చెక్స్, పేస్ట్స్, సైప్స్...1600 కు పైగా.



మంగళాదేవ్

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

* is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

-Mudra/RTI/ 779 TEL

వినియోగదారుల సౌకర్యం

టి.వి.ఎస్.మూర్తి చిత్రించిన వ్యక్తిగతత చాలా బాగుంది. ఈ సంచికలో ప్రచురించిన అరుదైన మూలకాలతో తృప్తి నివ్వాలి. ముఖ్యంగా కుమారి ఎ. వి. శేషారత్నంగారి ఆదేశ కివ్వబడుతున్న ప్రస్తుత చిత్రాగారి వినియోగదారుల కథ, అమాయకుడు అనే మూడు కథలు చాలా బాగున్నాయి. కార్టూన్ల విషయంలో యింకా శ్రద్ధ తీసుకుంటుంటే బాగుండేది. పి. కృష్ణ మూర్తిగారి వ్యాసం "విప్లవరాజు వినియోగదారులు" చదివాక వినియోగదారుల గురించి తెలుసుకున్నాము. బుచ్చిబాబు కూడా వినియోగదారుల కోరికలను తెలుసుకుని అచ్చెరు వందాము.

'ధర్మ రక్షణ రక్షణ' సీరియల్లో రచయిత ('పేరు తెలుపబడలేదు') 'శ్రీ రామ్ పరగు పరగున అందుకున్నాడు.. ఒడ్డును వదలి బోతున్న పడవను కాలు నీళ్లలో పడేసి. మోకాలి వరకు బంక అంటు కుంది. విడిచిపెట్టిన పడవలో అడుగుపెట్టాడు' అని రాసి, 'శ్రీ రామ్ బురదలో పడటం వదిలించు కోవటం అనే అంశాలద్వారా అతను చెడు స్నేహితులను వదిలించుకుని సన్మార్గ జీవన నావలో అడుగు పెట్టాడని చాలా బాగా తెలియజేశారు. రచయితని మెచ్చుకోకుండా వుండలేక పోతున్నాం.

శేష, ప్రమాన (గుంటూరు)

న్యూ థిర్టీ లేఖ

'ఇండియా టు డే', 'ఆర్గనైజర్' ప్రతికలకు వ్రాసే డా. జయ్ దుబాషిగారి ఆంధ్రపత్రికకు "న్యూ థిర్టీ లేఖ" వ్రాసేందుకు నియమించడం హర్షించదగ్గ విషయం. సరికొత్త తరహాలో వార్తలను సేకరించడం, వ్రాయడం, "ఇండియా టు డే" విలేఖరుల అనవాయితీ. అదే పంథాలో డా. జయ్ దుబాషిగారు "న్యూ థిర్టీ లేఖ" థిర్టీకే పరిమితం



కానివ్యక్త ప్రతి రోజూ వార్తలు అందించే వార్తా ప్రతికలలో రాని విషయాలను కూడా వారం వారం ఆంధ్రపత్రిక పాటకులు అందచేస్తారనడంలో సందేహం లేదు.

థిర్టీలోని పాటకులమీద విసిరే విసుర్లు, రస ధాయక పూరిత వ్యంగం, చురుక్కుమనే చురకలు, ఇక పాటకులు అస్పృహం చేసేందుకు అనువుగా, డా. జయ్ దుబాషిగారి పూర్తి వ్యాసాలను స్వేచ్ఛాను వాదంలో గాక భావానువాదంలో ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తూ....

కె. సంచలయ్య (నెల్లూరు)

* * *

నేను ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక చదివేటప్పుడు ముందుగా వూమెన్ గారి రోకంపోకడ కార్టూన్లు చూడటం వాకు అలవాటుగా ఉండేది. యిటీవల నుంచి మీరు ప్రచురిస్తున్న "న్యూ థిర్టీ లేఖ" చదివినప్పటినుంచి ముందుగా అదే చదువవలెనని ఉత్సాహముగా యున్నది. 17-9-82 సంచికలో న్యూ థిర్టీ లేఖ రాజధానిలో రాష్ట్ర రాయబారి కార్యాలయాలు చాలా బాగుంది. లేఖ పంపుతున్న డా. జయ్ దుబాషిగారికి ధన్యవాదములు.

దీని శేషిచార్యులు (జమిగాల్వేసల్లి)

వినియోగదారుల సంచికలో ప్రచురించబడిన 'న్యూ థిర్టీ లేఖ' చాలా కాలం తరువాత మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకర్షించింది.

పి. భవాని (విస్సాకోడేరు)

న్యాయం కనబడుట లేదు

న్యాయం కనబడుట లేదు అను కథ చాలా బాగుంది.

సాయం మల్లెశం (మెట్టపల్లి)

వసువు తాడు?

3-9-1982 సంచికలో ప్రచురించబడ్డ డాక్టర్ గుమ్మూరు రమేష్ బాబు "అంతే లేడా!" అన్న కవితను చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరం వ్రాయకండా వుండలేక పోతున్నాను. ఈ దేశం సంస్కృతిని, సాంప్రదాయాన్ని గౌరవించే ఒక పాటకునిగ ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

డాక్టర్ గుమ్మూరు రమేష్ బాబు "వసువు తాడు వశువు మనిషికి కడుతోందని కవితంగ చెప్పిచ్చు" అని వ్రాశారు.

ముక్కుతాడు కట్టి మనిషి వశువును తనదాన్ని చేసుకొంటాడు. వసువుతాడు కట్టి మనిషి ఒక ఆడదాన్ని తన స్వంతం చేసుకొంటాడు. బాబు గారికి మనిషి వశువుగ కన్పించవచ్చు.

ఇలాంటి కవితలు ఎన్ని చెప్పినను ఈ దేశంలో వసువుతాడుకు ఇంకా విలువున్నదే మరిచిపోకండి డాక్టర్ మహాశయా! ఈ దేశంలో అన్నిటికన్నా అతి వైచిత్ర్యంగా చూడబడుచున్నది వసువుతాడని గుర్తించుకోండి. ఇలాంటి సామాజిక విలువలే మరి కొన్ని ఈ దేశాన్ని ఇంకా కాపాడుతున్నాయని తెలుసుకుంటే అంతే చాలా.

అపుర రమణారెడ్డి (జమ్మలమడుగు)

స వ ర ణ

27-8-82 ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో ప్రచురించబడిన నా గేయానికి మకుటం 'యత్రై తాన్త స పూజ్యనే' అని వుండాలి

పై డిపా (అమలాపురం)

బాగా లేవు

జయప్రద మంథిరంతో వెలువడిన సంచికలో కథలు ఏమీ బాగాలేదు. కార్టూన్లు చాలా బాగున్నాయి. సీరియల్స్ చక్కని సందర్భో నడుస్తున్నాయి. పాలకాయల శేషిగిరిరావు (గుంటూరు)

వచ్చాయి

"వేటికథ లేవటి ముగింపు", "తెలుపు-వలుపు" కథలు మా కెంతగానో నచ్చాయి.

వత్సవాయి శేషవర్మ, సోగర్ (చిన గమ్మలూరు)

నచ్చిన కథ

'కుక్కర్ సింహం - గ్రామ సింహం' కథ, మాకెంతో నచ్చింది.

కె. గంగాధరరెడ్డి, ఇళులూ (పాతమల్లాయపాలెం)

(66 వ పేజీ చూడండి)

త్వ ర లో | పా రం భం !

కొత్త పీరియల్ నవలలు

రాగాన్ని

చిట్టా రెడ్డి సూర్యకుమారి

నీలాకాశం

శ్యామల

విద్యార్థిలోకం వ్యాసరచన పోటీ ఫలితాలు !

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాది

నింపాదకుడు :

[1938-1972]

శ్లోకవారం : 15-10-'82

దుందుభివామ సం. అశ్వయుజ బ. క్రమోద

నింపుటము 75 . సంవత్సర 7

నింపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

అరు మాసాల చందా రు. 42-90

హిస్టోరి విదాది చందా రు. 85-80

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్య విశ్రం :

"కృష్ణావతారం"లో శ్రీదేవి

కథలు :

పరివర్తన ... 9

పరిష్కారం ... 13

దురాగతం ... 22

వానంతి ... 50

టిక్కెట్లెస్ బ్రావెర్ ... 56

సిరియల్ నవలలు :

దాంపత్య సంగీతం ... 16

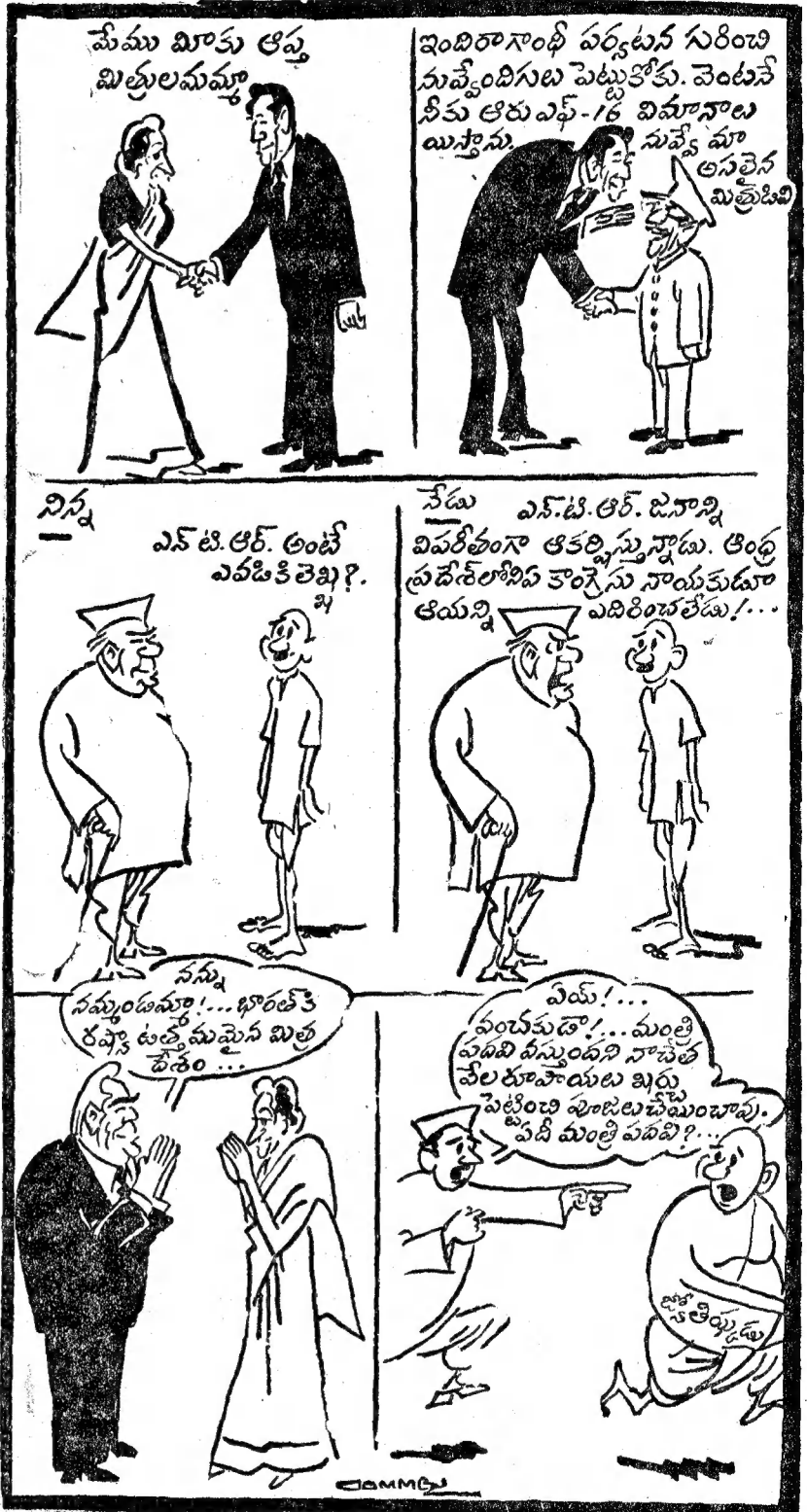
కాలం కరివాక ... 26

ధర్మరక్షణ రక్షిత : ... 44

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకం పోకడ-5,
మృగశిర్షి లేని-6, సాటిలేని పూలుకారి
గాంధీజీ-14, వారసం-20,
ఎలక్ట్రా మాగ్నెటిక్ కేమెరా - 25,
డాక్టర్ నలహం- 30, సినిమా కార
నింపుటగా ఎందుకుండకూడదు? - 32,
సినిమా- 36, ప్రశ్నాపరి - 49,
సాహిత్య నిజై-55, ధర్మపథం - 60,
సంబంధాలు - 62, హైదరాబాద్
నోట్సు-63.

— ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక —



ఎమర్జెన్సీలో దాసోహ మన్న జర్నలిస్టులు

రాజకీయ వాదులకి వ్యతిరేక రచయితలకి వడదు కుక్కలకి పిల్లలకి వడపట్టే ఇదీను. కుక్కకి బలం ఎక్కువ. కాని, పిల్లకి పుట్టేడు బుద్ధులు. కుక్కని ఏడిపించుకు తినగలదు. జగన్నాథమ్మి శాకి పిచ్చి పట్టించని పిన్నుంది ఆయన మాటలు వింటే (చదివితే). అనిపించటం ఏమిటి, నిజంగానే ఆయనకి పిచ్చి పట్టింది కూడా. ఎందుకు పిచ్చి పట్టింది? స్వయంగా పట్టిందా, లేకపోతే వ్యతిరేకవాళ్ళు పిచ్చెక్కిందారా?

వ్యతిరేక రచయితల సహాయంతో కొందరు రాజకీయవాదులు వయికి వెళ్ళారు వెళ్ళిన తరువాత ఎక్కిన నిచ్చెననే తన్నేద్దామను కుంటారు. ఇది మానవ స్వభావం. అయితే, రాజకీయవాదులు తన్నివలసిన మనుషులు జర్నలిస్టులు కారు. ఎందుకంటే, నిచ్చెన

కూర్చుని బీర్ నేమన్నా “జె. పి.” మీద శ్రీమతి గాంధీ వింత ధైర్యంగా చర్యలు తీసుకున్నారు, అని పొగిడారు. ఈ జర్నలిస్టులే ప్రెస్ క్లబ్ కి ఇంకా వస్తున్నారు. కాని వారి మాటల జోరు తగ్గింది జర్నలిజం పేరు చెడగొట్టేవారు వీరే. చెడగొట్టేవా వారు ఏక్కడికి పోరుకదా? లోపలి శత్రువు బయటి శత్రువు కన్నా ప్రమాదం కదా?

ఎమర్జెన్సీ వచ్చిన కొంతకాలం తరువాత పి. పి. గాంధీ అనే ఒక ప్రెస్ క్లబ్ అధికారి సభ్యులకి ఒక పర్మిట్ పంపారు. (ఈయన ఇప్పుడు ఢిల్లీ కరెంటు సరఫరాని అనుశీలించే వార్తాంతాళ తయారు చేస్తున్నారు) ఎవరు ఏ వతికకి పని చేస్తున్నారో తెలుసుమని ఆ సర్క్యులర్ లో ఆయన కోరారు అధికారంలో ఉన్నవారికి ఇష్టంలేని వ్యతిరేకులుని బయటికి

ఉన్న వ్యతిరేకలాగ ఉంటుంది చదివితే! ఎమర్జెన్సీలో ఆ వ్యతిరేక సంపాదకుడుగా శావోలాల్ అనే ఆయన ఉండేవారు. ఆయన అప్పటిలో ఏ పారిస్ నగరంలోనో అచ్చు అయిన పుస్తకాలని గురించి చక్కటి సమీక్షలు రాసేవారు. అలాంటివి ఇంకా రాస్తున్నారేమో కూడా. ఈ శావోలాల్ తమ వ్యతిరేక టయిమ్స్ అఫ్ ఇండియాలో పనిచేసే సుందర్ రాజన్ ని అత్యవసర పరిస్థితిలో అరెస్టుచేస్తే కొంచెంకూడా సాయపడలేదు. శావోలాల్ ఎప్పుడు మిశ్రా మీద ఒక గొప్ప వ్యాసం రాస్తారా అని చూస్తున్నాను - గిరిలాల్ జెయిన్ అటువంటి వ్యాసమే వస్తే దానిని తమ వ్యతిరేక యొక్క కార్పొరేట్ పేజీలో వేస్తారని నా అశ. ఆ వ్యతిరేకలో నేను చదివే పేజీ అదొక్కటే

జగన్నాథమ్మి శా పిచ్చివాడేమికాదు. ఆయన తన వ్యాపారాన్ని బాగా నేర్చుకున్నారు. భారతదేశంలో రాజకీయాలు తాతా, బిర్లాల వ్యాపారంకన్నా పెద్ద వ్యాపారం అయిన ఈ ద్వై నేర్చుకున్నది తమ సోదరుడు కీ శే. లిల్ నారాయణ పాదాల వద్ద. ఈ యన వ్యతిరేక జర్నలిస్టులని బాగా మేపేవారు. పెద్ద హోటళ్ళేమిటి? కొత్త వస్త్రాలు దానం ఏమిటి? గొప్ప సార్టీలు ఏమిటి? మిశ్రా కొందరు జర్నలిస్టులకి సూటు బట్టలు ఇచ్చేవారు. వాటిని పుచ్చుకుని ఆ జర్నలిస్టులు మిశ్రా స్తుతులు చేసేవారు. వీరిలో ఆర్థిక నిపుణులుగా చెలామణి అయ్యే వారు కొందరు ఉన్నారు వారు బీహారు సాధించిన అభివృద్ధిని ఉదారంగా పొగిడేవారు తమ వ్యతిరేకలో. మిశ్రాకి వాణిజ్యశాఖ వుండేది. దానిమీద ఆయన చేసిన డబ్బుకి అంటులేదు. రిజర్వుబ్యాంకు కన్నా ఎక్కువ విదేశ ద్రవ్యం ఈయనకి ఉండేదని అప్పటిలో అనుకునేవారు! సాపం ఆయన సతహానికి అదే కారణం అయింది. ఆయన యజమానులకి ఈ సంగతి తెలిసింది. ఆయన ఉద్యోగమూ, ప్రాణమూ రెండూ పోయాయి.

భారతదేశంలో రాజకీయాలని గురించి వ్యాఖ్యలు చేసేవారు నెలకొల్పిన సంస్థ

మృగశిల్పి లోక
రెడర్ జయదుభాష

పట్టుకున్నవారిలో ఏక్కువమంది వాటిని పట్టుకునే సుంచుని ఉన్నారు.

నిచ్చెన పట్టుకున్నవారు అత్యవసర పరిస్థితిలో శ్రీమతి గాంధీతో సహాకరించిన వారే. అలాంటివారు ఇప్పుడు జగన్నాథమ్మి శా దుర్మార్గాన్ని గురించి మాటలాడుతున్నారు. ఆయన ఎలాగ డబ్బులు చేసుకుంటున్నారో చెబుతున్నారు, బాగానే ఉంది కాని శ్రీమతి గాంధీ అత్యవసర పరిస్థితికి ముందు, అత్యవసరపరిస్థితిలో చెయ్యనిది జగన్నాథమ్మి శా మూతం ఏమిచేశారు? పొట్టాలో కొందరు వ్యతిరేకరచయితలని పోలీసువారు కొట్టారు; ఏడుసంవత్సరాలకింద శ్రీమతి గాంధీ అదేశాల ప్రకారం అదే నగరంలో జయప్రకాశనారాయణని పోలీసువారు కొట్టలేదా? అప్పటిలో కొందరు జర్నలిస్టులు ఢిల్లీ ప్రెస్ క్లబ్ లో

పంపించటమే వారి ధ్యేయం. [కొన్ని వ్యతిరేక వారికి పని లేకుండా చేసింది వీరే కదా?] ఆ వ్యతిరేకనే మూయించి వేశారు అప్పటి “డబ్బా నియంతలు” అంటే, ప్రభుత్వ సమాచారశాఖ అధికారులన్నమాట. పి. పి. గాంధీ, తదితరులు విందుకింత శ్రమపడి ఈ అధికారులకి తోడుపడ్డారు? ప్రెస్ క్లబ్ అధికారులు వయసుంచి వచ్చే వత్తిడిని విదుర్కొనాలి కదా? వారితో సహాకరించి తమ తోటివారిమీద చాడిలు చెప్పటం ఏమిటి? కాని గాంధీ లాంటి జర్నలిస్టులు తమ తోటి వారి మీద చాడిలు చెప్పటమే కాదు ప్రభుత్వం వారి ముందు పెంపుడు కుక్కల లాగ తోకాడించుకుంటూ తిరిగారు కదా? పి. పి. గాంధీ పనిచేసే వ్యతిరేక “టయిమ్స్ అఫ్ ఇండియా”. ఇది ప్రభుత్వం వారి అధీనంలో



“అంత ప్రత్యేకత ఏముందని సర్వో ? ఉతికే పొడరన్నీ నా ఉద్దేశ్యంలో ఒకటేననుకుంట-కాదా ?”

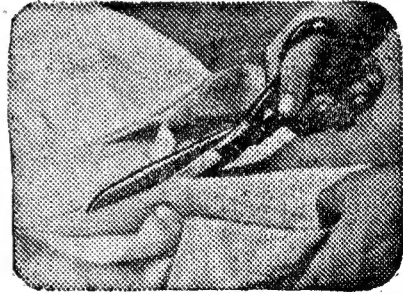
అని రాస్తున్నారు శ్రీమతి శీలా సింగ్-లింకింగ్ రోడ్, భారీ, బాంబాయి.
మేం శ్రీమతి శీలా సింగ్ ను మా రీకర్స్ రేపరేపరిక
అహ్వానించాం—దాగా మానిన తెల్ల చొక్కాని ఉతికే పరిశు
చేసి చూపిద్దామని.

చొక్కాని రెండుముక్కలుగా చేసాం, ఒక్కముక్కలో నిరూపిద్దామని.

పైన పేరులేని రెండు డిటర్జెంట్ ప్యాక్ లలోంచి పొడర్ తీసి రెండు
ద్రావణాలు తయారుచేసాం. పైపై మురికి పోయేందుకు చొక్కా
ముక్కల్ని మూములు నీటిలో పిండాక, ఒక్కొక్క చొక్కా ముక్క
ఒక్కొక్క ద్రావణంలో వానబెట్టాం. అలా ఆ చొక్కాముక్కలు
వాసుతూండగా...

నీటికింద టం ఒరుగుతేంటి వివరించి చెప్పాం—

మురికి తాలుకు ప్రతి అణువునూ పదలగొట్టేందుకు సర్వోలో
యరుకైన చర్యగల పదార్థాలు అత్యధికంగా ఉన్నాయి.
ఆ ద్రావణంలో బట్టని పిండితే కలిగే ప్రయోజనం అందువల్లే మరి
అంతేకాదు, సర్వోలో గల ఒక ప్రత్యేక పదార్థం, పదలగొట్టబడిన
మురికిని వేరేగా ఉంచుతూ అది తిరిగి బట్టలపైకి చేరుకోకుండా
విరొధిస్తుంది.



ఖచ్చితమైన గెలుపు

ఆ చొక్కా ముక్కలు సింధుబద్ధాయి. చాటిలో తేడా వ్యవస్థంగా
కనిపించింది—సర్వోలోని తెలుపుచేసే ప్రత్యేక పదార్థం వల్ల
“అనుకోనేలేదు నేనెప్పుడూ, సర్వో యంతగా
పనిచేస్తుందని” అంది శీలా.

మేం అమెరికా చెప్పాం, ఎక్కువ మంది
గృహిణులు సర్వోనే వాడతారని.
ఎందుకంటే సర్వో కేవలం అత్యుత్తమ
ఉతికే పొడర్ మాత్రమే కాదు,
అది అపేక్షతో శుద్ధిని దూపే తీరు.



హై పవర్ సర్వో

అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా!
తెల్ల బట్టలకి సెబాష్ తెలుపు, రంగు బట్టలకి సెబాష్ గెలుపు

LINTAS-SU. 255 2316-TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములుగల పవిత్ర రుద్రాక్షాలు, దండనం తులసి వసువువచ్చు మరియు గులాబిరంగుల అవమాలలు, శిలాజిత్తు, గోరొవనం, దక్షిణానరక్షణము, అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు, లభించును. కోంవనారికి ధరలవట్టి వంప బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Shree Jagdamba Bhawan
(A. M.) SONEPAT-131001

డా॥ పి. వి. కె. రాప్, B. A.,

బైడ్వన్, వైద్యవార్త, సెక్స్ ప్లెషివిటీ.

వివాహము వాయిదా వేయవలయు లేదు. హస్త ప్రయోగం, నరముల బల హీనత, శ్రిమన్మలనములకు ఆయుర్వేద చికిత్స. పొన్నుద్యారా చికిత్స కలదు.

రావున్ కి నిక్,

పి. వి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 700, 1010.



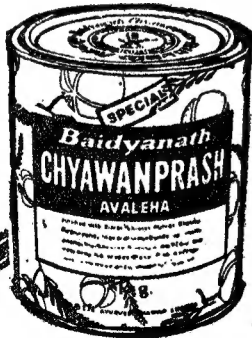
న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

దాయాలు ఇప్పటికప్పు తిలక్, గౌరీ, నైహూ - వీరందరూ ప తికలని పెట్టిన సంపాదకులే. లోకమాన్యుడు 500 రూపాయల పెట్టుబడితో తన వ్యతిక "కేసరి" ని నెలకొల్పాడు. ఒక్కొక్కసారి ఆయన సేపాద కీయాలు, సమావేశాలని వర్ణించే వారిలు వ్యతిక అంతా నిండిపోయేవి. గాంధీగారి "యంగ్ ఇండియా" (అనంతరం "హరిజన్") సంగతి వేరు. ఇది తిలక్ వ్యతిక లాగ వ్యాపార పద్ధతి మీద నడిచేది కాదు. దీనికి బిర్లా, బజాజులు డబ్బు ఇచ్చి కాపాడుతూ ఉండేవారు. నైహూ స్థాపించిన "నేషనల్ హెరాల్డ్" కి ఎంత పెట్టుబడి ఉండేది? అతిస్వల్పం! కాని, ఇప్పుడు దాని పరిస్థితి వేరు. నేషనల్ హెరాల్డ్ ని నడిపే మీటలు ప్రధానమంత్రి కార్యాలయంలో ఉన్నాయి. "కేసరి" ని నడిపే వ్యక్తి తిలక్ మనుమడు. ఈయన అంతూలే మంత్రి వర్గంలో ఉండేవారు. "హరిజన్" మూత పడింది. "నేషనల్ హెరాల్డ్" ని నడిపే మనిషి నైహూ ఇంట్లో వద్దులు రాసే గుమాస్తా. ఈ వ్యతికకి ఎంత కీర్తి ఉందంటే సెప్టెంబరు మూడవతేదీ జరిగిన నమ్మే వాడు మా ఇంట్లో వ్యతికలు పడేసే కుర్రవాడు "దీనిని ఎవరూ చదవరు" అని దానిని వెయ్యలేదు.

వ్యతిక రచయితలు స్వతంతులయితే వారు రాసేవ్యతికలూ స్వతంత్రంగా ఉంటాయి. ప్రతిఒక్క నిజాయితీ కల వ్యతిక రచయితకి ఇద్దరుముగ్గురు అమ్ముడుపోయే బిర్లాలిస్టులు ఉంటారు. కొందరి వెల సూటు బట్ట, మరికొందరి వెల విదేశీయోత్తర, ఇంకొందరి వెల వేరే ఉంటుంది. ఇలాంటి వారికి వ్యతికలలో ఉద్యోగం ఏ దర్జీ పని వంటిదో లేదా వెల్లవేసే పని వంటిదో. అధికారాన్ని విధించే వారే వ్యతికలకి వెన్నెముకవంటి వారు తిలక్ రాసిన ఒక సంపాదకీయానికి శిక్షగా దొరతనంవారు ఆయనకి బగ్గాలోని మాండలేలో ఏకాంతవాస కారాగారా వాసం విధించారు.

ఇటువంటి వారి పని పట్టాలని మిళా ఆశ. కామ్రాల్ పని పట్టాలని ఆయన కోరుకోరు. ఆయన ఆశ అడియన్ అవుతూ దనుకోండి. అది వేరే సంగతి. ★

8 ఆంధ్రసాహిత్యపత్రిక 15-10-82

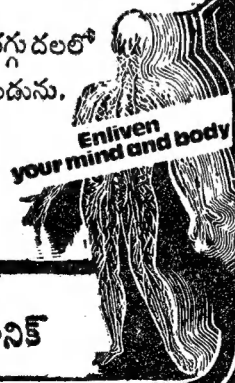


బైడ్వనాథ్

చ్యవన్ ప్రాశ్

సేషత్

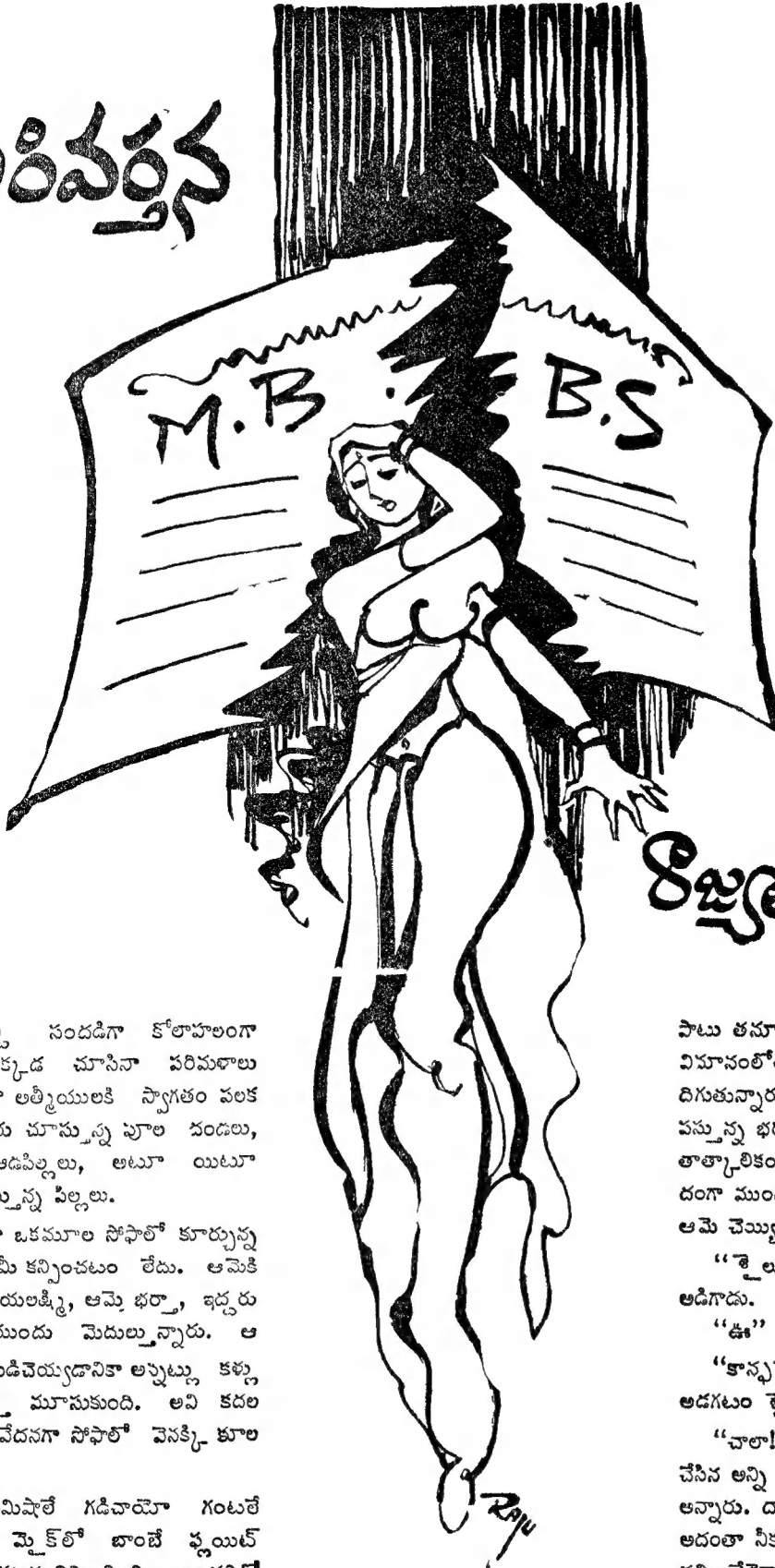
- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పసాదించి రోగక్షయము కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగజేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాలియం తగ్గుదలలో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



కుటుంబాని కంతటికి ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

INTERMARK/CHS/197

పరివర్తన



రిజ్యులక్ష్మీ కాలాపర్వ

ఎయిర్ ఫోర్టు సందడిగా కోలాహలంగా
వుంది ఎక్కడ చూసినా పరిమళాలు
విరజిముతూ అత్మీయులకి స్వాగతం వలక
టానికి ఎదురు చూస్తున్న పూల పండులు,
అందమైన ఆడిపిల్లలు, అటూ యిటూ
పరుగులు తీస్తున్న పిల్లలు.

ఒంటరిగా ఒకమూల సోఫాలో కూర్చున్న
శైలజకి ఇవేమీ కన్పించటం లేదు. ఆమెకి
క్షణక్షణం జయలక్ష్మి, అమ్మ భర్తా, ఇద్దరు
పిల్లలు కళ్ళముందు మెదుల్తున్నారు. ఆ
బొమ్మల్ని తుడిచేయడానికా అన్నట్లు కళ్ళ
గట్టిగా చేత్తో మూసుకుంది. అవి కదల
నడంతో ఆవేదనగా సోఫాలో వెనక్కి కూల
బడింది.

అలా నిమిషాలే గడిచాయో గంటలే
గడిచాయో! మైక్ లో బాంబే ఫ్లయిట్
అరైవల్ ప్రకటన వినిపించింది. అందరితో

పాటు తనూ లేచి గేటు దగ్గరికి వెళ్ళింది.
విమానంలోంచి ప్రయాణీకులు ఒక్కొక్కళ్ళే
దిగుతున్నారు. బ్రిష్ కేసుతో వేగంగా నడిచి
వస్తున్న భర్త రమేష్ ని చూడగానే శైలజ
తాత్కాలికంగా తన బాధ మరచిపోయి ఆనం
దంగా ముందుకెళ్ళింది. లాంజ్ లోకి వస్తూనే
ఆమె చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు రమేష్.

“శైల్యా బాగున్నావా?” ఆత్మతగా
అడిగాడు.

“ఊ” తలూపింది.

“కాన్ఫరెన్సు బాగా జరిగిందా” ఈసారి
అడగటం శైలజ వంతు.

“చాలా! నా పేపరు అక్కడ ప్రెజెంట్
చేసిన అన్ని పేపర్లుకంటే బాగుందని అందరు
అన్నారు. దానిపై చాలా డిస్కషను జరిగింది.
అదంతా నీకు దారిలో చెప్పాను. పద లగేజీ
వచ్చిందేమో చూద్దాము. అవునూ!

నువ్వేమిటి అదోలా వున్నావు? ఒంటలో బాగా లేదా?"

"అదేంలేదు! పదండి."

కారు డ్రైవ్ చేస్తూ రమేష్ ఉత్సాహంగా ఏమేమో చెప్తున్నాడు స్వీట్జర్లాండ్ ఎంత అందంగా ఉంటుందో! కాన్ఫరెన్స్ కి వచ్చిన డెలిగేట్స్ గురించి, వాళ్లు ఒక్కొక్కళ్లు ప్రెజెంటేషన్ ఆధునికమైన వైద్యవిధానాలు అవరేషన్ వగైరా! శైలజకి సగం సగమే వినిపిస్తున్నాయి.

కారు యింటిముందు ఆగింది. పనివాడు వచ్చి సూట్ కేసులు తీసుకున్నాడు. మెట్లెక్కుతూ అడిగాడు రమేష్ "ప్రాక్టీస్ లావుంది శైల! ఉక్కిరిబిక్కిరైపోయావా? ఏమైనా ఇంటరెస్టింగ్ కేసులు వచ్చాయా?"

"అంతామామూలే! ముందు భోంచేద్దాం రండి! తరువాత తీరిగ్గా మాట్లాడుకోవచ్చు" డైనింగ్ రూములోకి దారి తీయబోతున్న శైలజని పట్టి తనవైపుకు తిప్పకున్నాడు రమేష్.

"శైల! పదిహేను రోజుల తరువాత కలుసుకున్న నాకు నువ్వే చేస్తావని అనిపిస్తోంది? ఎందుకీలా వున్నావు? వచ్చినదగ్గర్నుంచి చూస్తున్నాను. నువ్వూ వాళ్లు వేసినా అని అనుమానం కలుగలేదు."

భోరుమని ఏడ్వాలనిపించి శైలజ బలవంతాన నిగ్రహించుకుని చిరునవ్వు ముఖం పైకి తెచ్చుకుంది.

"ఏంలేదండీ! ఈ రోజంతా కొంచెం తలనెప్పగా వుంది. అంతే!" అంటూ వెళ్లిపోయింది.

భోంచేస్తున్నంతసేపూ రమేష్ శైలజ వైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఎలాగో అయిందనిపించి లేచారు.

బెడ్ రూమ్ లోకి రాగానే పక్కమీద వారి పోయింది శైలజ. రమేష్ పడుకోగానే అతనికి దగ్గరగా జరిగి అతని గుండెల్లో తల దాచుకుంది రమేష్ కి ఆయోమయంగా వుంది. ఏంటో ఉత్సాహంగా ఉండే తన శైలకిరోజే ముయిందో! తను వెళ్ళేటప్పుడు చీరలు, టర్న పూర్వ జ్యాకెట్స్ ఇంకా ఏమేమిటో తెమ్మని వాగ్దానం కూడా చేయించుకుంది. ఇప్పుడు కనీసం వాటి మాట్లాడా ఎత్తటం లేదు. ఎంత ఆలోచించినా అంతుచిక్కటం లేదు. నరే కొంతసేపాగితే తనే చెప్తుంది అనుకుంటూ నిద్రకు పలకమించాడు.

పరివర్తన

శైలజ మనసు సుడిగుండంలా వుంది. పదేపదే 'మెడిసిన్ విందుకు చదివానా!' అని తన్ని తను తిట్టుకుంటుంది. అంతలోనే "తండ్రి బలవంతంపైన" అని సర్దుకుంటుంది. "నీ బుద్ధేమయింది" అని అంత రాత్రి ప్రశ్నిస్తుంది. శైలజకి తనచదువంతా క్రమంగా గుర్తు రాసాగింది.

శైలజ చిన్న బిజినెస్ మాగ్నెట్, లక్ష్యాధికారి అయిన తండ్రికి, వ్యక్తిత్వంలేని తల్లికి ఒక్కగా నొక్క కూతురు విపరీతయిన గరాబం. చదువనలు ఏమాత్రం అంటలేదు మన విద్యా విధానం పుణ్యమా అని పదవ

మూల సూత్రం

గులాబీలు వికసించినా
గడ్డిపూలు కనువిచ్చినా!
మొలిచే మొక్కల వేల ఒక్కటే!
గొప్పతనం గుబాళించినా
పేదతనం పిసాళించినా
ప్రేమ మోసులెత్తు గుండె ఒక్కటే!
పేద గొప్పల వారధి
ప్రేమ ఒక్కటే!
కాదనుకుంటే గుండెలనిండా
కటిక చీకటే!

- పి. టి. బాబు

తరగతి వరమా నిర్విఘ్నంగా పాసయింది. యన్. యస్. యల్. సి. మాత్రం అతి కష్టంమీద అత్యధిక మార్కులతో పాసయింది. కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ కి చేతులు దండిగా తడిచేసి పి. యు. సి. సైన్సు గ్రూపులో జాయిన్ చేశాడు తండ్రి. ఫిజిక్సు, కెమిస్ట్రీ లకి ఒక ట్యూషన్, బోటనీ జవాబజీలకి ఒక ట్యూషన్. రోజూ తండ్రి ఎలాగోలా వీలు చేసుకుని కొంచెంసేపు కూతురుకి బంగారు భవిష్యత్తును అందమైన రంగులో చిత్రించే వారు. "చూడు శైలజ! నువ్వూ కొంచెం కష్టపడి సెకండు క్లాసు తెచ్చుకుంటే నిన్ను మెడిసిన్ చదివిస్తాను. అసలే అందమైన నా చిట్టితల్లి తెల్లకోటువేసుకుని స్టెట్ చేసుకుంటే ఇంకెంత అందంగా వుంటుందో! మెడిసిన్ అయ్యాక నీకు

డాక్టరుని భర్తగా తెచ్చి ఇంద్ర భవనంలాంటి నిర్మింగ్ హౌస్ కట్టించి ఇస్తాను. అటు రెండు చేతులా డబ్బు ఇటు సంఘంలో హోదా" అంటూ.

అయినా అన్ని ప్రాక్టికల్స్ లోనూ ఫుల్ మార్కులు వేయించితేగాని సెకండు క్లాస్ మార్కులు రాలేదు శైలజకి ఎందుకొస్తాయి? సినిమాలు, పిక్చర్లు, తెలుగు నవలలు, స్నేహితులతో కబుర్లు! టైము ఎన్నింటికిని సరిపోతుంది?

దండిగా డోనేషన్ కట్టి మెడికల్ కాలేజీలో జాయినయింది అప్పట్నుంచి ఆరు సంవత్సరాలు మందరమయిన స్వప్నంలాగ గడిచిపోయాయి ఆ ఆరు సంవత్సరాలు, సినిమాలు, పికార్లు, కాలేజీ బ్యూటీగా ఎన్ని కవటం! ఎటు చూసినా తన్నారాధించే ఆబ్రాయిలు! చదువుకోవాలనే బాధ అసలే లేదు సంవత్సరం తరువాత సంవత్సరం తండ్రి వచ్చి ప్రాఫెసర్లాండరికి వేలకి వేలు డబ్బు జల్లి తనని పాస్ చేయించటం! ఇంచుమించు అక్కడ చదివే వాళ్లందరూ అంతే! షష్టవది సినియర్ గా చదివే వాళ్లని చూస్తే నిర్వాణ్యేది ఎలాటమీమాసే జడును తునేవాళని నేళాకోళం చేసేవాళ్లు ప్రతి ఏడాది జూనియర్స్ రాగింగ్ చెయ్యటం చెప్పలేని ఎక్స్ యిట్ మెంట్ కాలానికి రెక్కలొచ్చినట్లున్న అరేబిలో తనూ ఒక విహంగంలా సంతోష అరంగాలలో తేలిపోతున్నట్లుండేది.

అప్పట్నుకానీ తండ్రి డిగ్రీ చేతిలోకిరాగానే మెడిసిన్ ఫస్టు క్లాసులో పాసయి ఎస్ ఎస్. చేసిన రమేష్ కిచ్చి సెల్ఫీ చేసేడు. అందమైన నిర్మింగ్ హౌస్ కట్టించి ఇచ్చేడు ఆనందంగా ఇద్దరూ ప్రాక్టీసు మొదలు పెట్టేరు. రమేష్ కి నబ్బెక్టులో చాలా ఇంటెరెస్ట్. ప్రాక్టీసు చేస్తూనే తను టీటీ చేసిన కేసుల సహాయంతో రిసెర్చి చేస్తూ పేపర్స్ పబ్లిష్ చేసేవాడు. అటునంటి భర్త ప్రక్కమండగా తన అజ్ఞానం ఏమాత్రం తెలిసారలేదు. పదిహేను రోజులక్రితం భర్త ఇంటర్వేషన్ లో కాన్ఫరెన్స్ అటెండనటానికి నిర్మింగ్ హౌస్ ధారమంతా తనపై పదిలేసి స్వీట్జర్లాండ్ వెళ్ళటంతో, అనేమిటో, శరవేగంతో అభివృద్ధి చెందుతున్న వైద్య యుగంలో తన స్థాన మేమిటో క్రమక్రమంగా తెలిసిరాసాగింది. జయల్క్ష్మి తన దగ్గరకి రావటంతో పూర్తిగా

తెలిసింది జయలక్ష్మి గుర్తు రావటంతో శైలజకి భయంతో ఒళ్ళంతా కంపించింది. శైల ఎవ్వమీద వున్న రమేష్ చెయ్యకూడా! నిద్రపోని రమేష్ శైలజని బలవంతంగా లేపి కూర్చోబెట్టి శైలు ఆన చేశాడు “శైలా! నువ్వేదో నా నుంచి దాస్తున్నావ్ చెప్పకపోతే పూడకోను అనవసరంగా నన్ను బాధించక చెప్పు నువ్వు చెప్పేంతవరకు నేను ఇలాగే కూర్చుంటాను.”

“మీరు వెళ్ళాక వారం రోజులకి జయలక్ష్మి అనే ఆవిడ మన నర్సింగ్ హోమ్ కి వచ్చింది. ఆవిడ భర్త ఏదో కర్కశుడు. వాళ్ళకి ఇద్దరు సీల్కలు. అయిదేళ్ళ బాబు, మూడేళ్ళ పాప బ్యూటెక్టుమీ ఆపరేషను చెయ్యమన్నారు. అది సింపుల్ ఆపరేషనేకదా అని, మీరు చేస్తుండగా మాశానుకదా అనే డైర్యంతోనూ చేసేశాను డిశ్చార్జి చేసినప్పుడు బాగానే వుంది కాని ఈ రోజు మధ్యాహ్నం ఆమె తల్లిదండ్రులు, భర్త ఆవిడను మళ్ళీ హాస్పిటలుకి తీసుకొచ్చారు. ఆవిడ భరించలేని నొప్పితో మెలికలు తిరిగిపోతోంది. బ్లీడింగు అవుతోంది. ఆ డిశ్చార్జి వాలా వాసనవేస్తోంది. నాకు ఏమైందో తెలియలేదు భయంతో కాళ్ళూ చేతులూ అడ్డలేదు. ఏం చెయ్యాలో తెలియక సెడెటివ్ ఇచ్చాను. మళ్ళీ ఏర్ పోర్ట్ కి వచ్చేముందు ఇంకో డోస్ ఇచ్చాను. ఆవిడ కండిషన్ అనలు బాలేదు.”

ఆమె చెప్పటం పూర్తి చేసి తలత్తేసరికి రమేష్ ముఖంలో కోపం చోటు చేసుకుంటోంది. “యూ ఫూల్! రాగానే నా కెందుకు చెప్పలేదు? డెలివరీ అయిన వెంటనే అయితే ట్యూబెక్టుమీ సులభం కాని రెండేళ్ళయిన తరువాత అతిజాగ్రత్తగా చెయ్యాలని, లేకపోతే కాంప్లికేషన్స్ వచ్చే అవకాశంవుందనే ఆతి చిన్నవిషయం నీకెందుకు తెలియలేదు?” ఇంకా ఏమేమో అంటూ డ్రెస్ చేసుకోసాగాడు.

“నర్సింగ్ హోమ్ కి వెడుతున్నారా?” భయంగా అడిగింది శైలు.

“అవును”

“మీరివ్వడు వెడితే తలిమా పేషెంట్లందరూ డిస్టర్బ్ అవుతారు. అయినా నేను సెడెటివ్ ఇచ్చాను కదా.”

నీరసంగా మంచంమీద కూలబడ్డాడు రమేష్. అతని మనసులో ఎన్నో భయంకరమైన ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

ఆ రాత్రి ఇద్దరూ ఒక సెకను కూడా నిద్ర పోలేదు

పొద్దున్న ఏడు గంటలవరకు అతికష్టంగా ఇంటి దగ్గర గడిపి ఇద్దరూ హాస్పిటల్ కి బయలుదేరారు. అంత త్వరగా వచ్చిన డాక్టర్లను చూచి పేషెంట్లకు ఆశ్చర్యం వేసింది. వేరుగా జయలక్ష్మి దగ్గరకు దారి తీసింది. కాని ఆమె రూముకి కొంచెం దూరంలోనే భయంతో అగిపోయింది. జయలక్ష్మి నొప్పితో అవ్వడవ్వడూ పెద్దగా మూలగటం, సన్నగా జయ తల్లి ఏడుపు వింటూ రమేష్ ఆమె చెయ్యిపట్టి ఇంచు మించు లొక్కెళ్ళున్నట్లు తీస్తూవున్నాడు. జయలక్ష్మిని చూసిన వెంటనే నర్సింగ్ కేకాడు. ఆపరేషన్ థియేటర్ ఏర్పాదచేసి జయలక్ష్మిని థియేటర్ లోకి తీసుకెళ్ళమన్నాడు తను అనెస్థటిక్స్ కి ఫోన్ చెయ్యటానికీ వెళ్లాడు.

థియేటరులో శైలజ అదిరే గుండెలతో రమేష్ పక్కనే నించుంది. రమేష్ అన్ని పనులూ చక్కచక్కా చేస్తున్నాడు. అన్నీ రెడీ అవగానే ప్రశాంతంగా నిద్ర పోతున్న జయలక్ష్మి ముఖం వంక ఒక్కసారి చూచి అబ్బామెన్ పై పొడవుగా ఎన్నిషన్ చేశాడు. ఆ వెంటనే వచ్చిన దుర్గంధానికి అక్కడున్న వాళంతా అనవకలితంగా ఓ అడుగు వెనక్కి జరిగారు. ఆ దృశ్యం చూస్తుంటే ఎవరి కైనా ఒళ్ళు జలదరించేలా వుంది. సహజంగా ఎర్రగా చిందవలసిన రక్తం లేదు. ఏదో రంగులో ఏ భాగం ఏదో తెలియని గందర

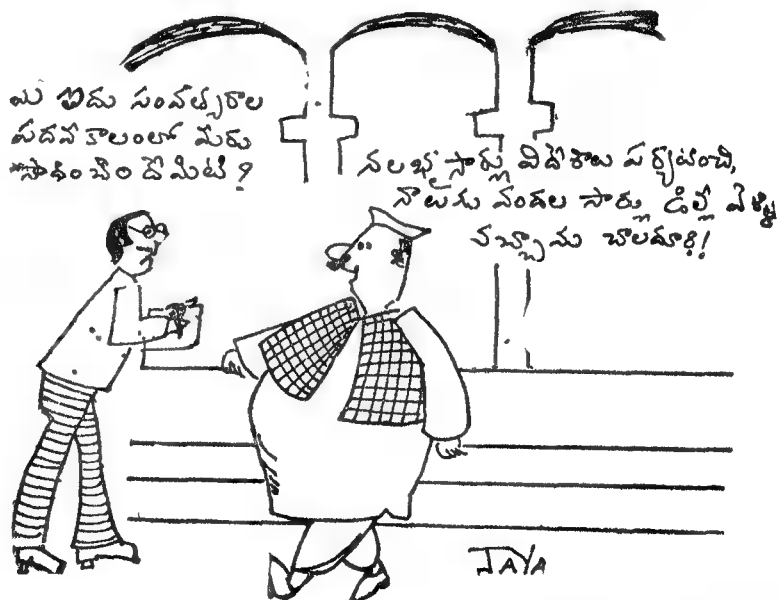
గోళం. మునితంగా క్లీన్ చేస్తున్నాడు రమేష్. హఠాత్తుగా “మె గాడ్” అన్నాడు.

“ఏమయింది?” ఆదుర్హాగా అడిగింది శైలిజ.

కోపం బిగవట్టుకున్న నర్సంతో కొట్టినటు చెప్పాడు రమేష్. “నువ్వేమాడూ! యుటెరస్ (గర్భకోశం) కొద్దిగా రప్పర్ అయింది. దీనివల్ల ఇంటర్నల్ హెమరేజ్ అయి దీనిని అంతా బ్లడ్ క్లాట్ అయింది.

రమేష్ మాట ఇంకా పూర్తి కాలేదు. పల్స్ చూస్తున్న సర్జ్ ఆదుర్హాగా అంది. “డాక్టర్! నాకు పల్స్ అందటం లేదు” రమేష్ చేతిలో ఇన్ స్పర్సుమెంటు జారి పోయాయి పల్స్ చూశాడు. విస్పృహగా రెండునిమిషాలు తల పట్టుకున్నాడు. ఇది అతని ప్రాక్టీసులో మొదటి సెయిల్యూర్! చదువుకొనే రోజుల్లో ఎన్ని శవాలు కోసినా, హౌస్ సర్జన్ల రోజుల్లో గవర్నమెంటు హాస్పిటలులో తమ కళ్ళ ముందే ఎన్నోవావులు జరిగినా అవన్నీ ఒక ఎత్తు! ఇదొక ఎత్తు. తమ చేతుల మీదుగా అది తొందై శాశం తమ పొరపాటు కారణంగా ఒక వ్యక్తి మరణించటం ఇద్దరికీ పోకలా వుంది.

నెమ్మదిగా అబ్బుమెన్ కోల్డ్ చేసేశాడు. మాస్క్ తీసిస్తూ థియేటర్ లోంచి బయటకి నడిచాడు. జయలక్ష్మి భర్త, తల్లి తండ్రులు కూర్చున్నవోటికీ వచ్చారు. అతని వెనకే వుంది శైలజ. ఇద్దరి ముఖాలు చూస్తుంటూనే వాళ్ళందరికీ ఏమయిందో అర్థమయి



పోయింది. తల్లి తండ్రి గొల్లుమన్నారు. భర్త వేల మీద కూచుండి పోయాడు. ఏడుస్తూనే బిగ్గరగా తిడేంది తల్లి. “చేతగాని దానిని ఎందుకు చెయ్యాలి తల్లి! బంగారం లాంటి నా కూతుర్ని పొట్టన బిట్టుకున్నావు. పిల్లగాళ్లని తల్లిలేని వాళ్లని చేశావు.”

ఇతర పేషెంట్లు తాలూకు బంధువులు అక్కడ గుమికూడుతున్నారు. నేరస్తురాలిలా మంచున్న శైలజ చెయ్యిపట్టి నెమ్మదిగా అక్కణ్ణుంచి తీసుకొచ్చేశాడు.

ఆ రోజంతా శైలజ మంచినీళ్లు కూడా ముట్టుకోలేదు. సాయంత్రం నర్సింగ్ హాంకి రిమేష్ ఒక్కడే వెళ్లి వచ్చేశాడు. శైలజ బుర్రలో ఆలోచనలు గమ్యం లేకుండా వయనిస్తున్నాయి. అపరేషన్ ఫియేటర్లకి జయలక్ష్మిని తీసుకెళ్ల బోతున్నప్పుడు ఆమె భర్త కళ్ళలోని భయం, జాగ్రత్త ముమా అనే మూగ అభ్యర్థన గుర్తొచ్చాయి. అనూయకంగా “అమ్మా!”

పరివర్తన

అంటున్న పసివాళ్ల ముఖాలు గుర్తొచ్చేయి. ఒక్కగానొక్క కూతుర్ని పోగొట్టుకున్న ముసలి తల్లితండ్రుల ఆవేదన కళ్ళముందు విరిచింది. ఇంకా తను ఇలాగే ఎంతమందిని... ఆ పైన ఆలోచించలేక పోయింది. ఇంకో దృశ్యం. తను కోర్టులో నిలబడి వుంది. తనపై దావావేసిన జయలక్ష్మి భర్త తనకి ఉరిశిక్ష విధించమని కోరుకుంటున్నాడు. మరో దృశ్యం! జనం తను ఇంటి మీదకి వచ్చి రాళ్లు విసురుతున్నారు. అరుస్తున్నారు. హఠాత్తుగా ఏదో విర్జయించుకున్నట్లు లేదిన శైలజని చూసి రిమేష్ కి భయం వేసింది. నేరుగా బీరువా దగ్గరకి వెళ్లి తన యన్. బి. బి. యన్. డిగ్రీ పరీక్షేట్ తీసి ముక్కులుగా చించేసింది. తెల్ల బోయిన రమేష్ వారిచేతగా “శైలజా ఏమిటే పిచ్చి? ఒక్క కేసు మూలంగా మిచ్చిరా...” “పిచ్చి కాదండీ! మా వాన్నగారు నాకు

డాక్టరు జీవితంలోని గ్లామరు మాత్రమే చూపించారు. అందులోని బరువైన బాధ్యతను ఏ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేకపోయాను. ఈ సంఘటనతో ఆది అర్థమయినా ప్రయోజనంలేదు. నేర్చుకోవలసిన కాలాన్ని అజ్ఞానంతో, అహంకారంతో జారవిడచు కున్నాను. కాని నాకు ఈ పొర పాటు ని సరిదిద్దుకోవాలని వుంది. ఇదే మొదటిది ఇదే ఆఖరిది కాలాని వుంది.”

కొంచెం ఆగి అంది. “నేను యన్. బి. బి. యన్. చదివాననే సంగతే మర్చిపోతున్నాను - నా కింకా వయసు రీత్యా అర్హత పోలేదు. ఈ ఏడాది మల్లీ మెడిసిన్ కోర్సులో జాయిన్ వ్వాలని వుంది.”

రమేష్ ముఖంలో ఆశ్చర్యం, అవసమ్మకం, ఆఖరిగా ఆనందం!

“శైలా! నీ ఈ నిర్ణయం తెలివైనదో కాదో నాకు తెలియదు. కాని నిజాయితీ అయినదని మాత్రం తెలుసు. నీకు నా కాయశక్తులా సహాయం చేస్తాను.” ★

శుభవార్త



అనాస్తి, కడుపునాస్తి, చర్మ వ్యాధులు, నరాల బలహీనత, శరీర అవయవములు పరియ్యైన సైజులో వుండకపోవుట, ఫిట్లు, స్త్రీల గుట్టుకుట్టు నాస్తి, సుఖ వ్యాధులు, మూత్ర వ్యాధులు, వక్రైర వ్యాధి, మూలశంఖ, పిల్లలు లేకపోవుట, దాంపత్య సుఖ లోపం గుడలైన వ్యాధులను, మా వైద్యశాల ప్రధాన వైద్యులు డాక్టర్ ఎన్.ఎస్. రావు గారు వాడి పరీక్షతో వైద్యము చేయుదురు.

వరీక్ష ఫీజు రూ. 15/- వ్యాధినిబట్టి చికిత్సకు చార్జి చేయుదురు. మందుల వారే ఇవ్వారు.
N.B. : పేదల వైద్యము నెలకు రూ 15/-, రెండు మాసములమందు ఒకేసారి తీసుకొనవచ్చును.

క్యాంపుల వివరం : అక్టోబరు, డిశంబరు, ఫిబ్రవరి, ఏప్రిల్, జూన్.

పాదరూపాద్ : 2, 3 తేదీలు : జయాలాడ్డి
(కోటి కూరగాయల మార్కెట్ ఎదురుగా).
మహబూబ్ నగర్ : 4 వ తేదీ . గజేష్ భవన్.
కర్నూలు : 5 వ తేదీ : ఉడిపి హోటల్ (పెద్ద మార్కెట్ వద్ద).
గుంతకల్ : 6 వ తేదీ : శ్రీ లాడ్డి.
కడప : 7 వ తేదీ : ద్వారకా లాడ్డి.
తిరుపతి : 8 వ తేదీ : హోటల్ ఏకం,
R.T.C. బస్సుస్టాండ్ ఎదురు.
చిత్తూరు : 9 వ తేదీ : ఎస్. ఎస్. ఆర్. లాడ్డి.
మద్రాసు : 10, 11 : తేదీలు ఎవరెస్టు లాడ్డి.
పూనమ్మల్లి పార్క్, పెరియమెట్, మద్రాసు-3.
నల్గొండ : 12 వ తేదీ : రాంపాన విహార్.
ఒంగోలు : 13 వ తేదీ : అభిరామ్ హోటల్.

గుంటూరు : 14 వ తేదీ . శ్రీకృష్ణ భవన్. (స్టేషన్ రోడ్)
ఏలూరు : 15 వ తేదీ . వసంతి మహల్ లాడ్డి.
రాజమండ్రి : 16, 17 తేదీలు. శాంతి విహార్.
శాకివాడ : 18 వ తేదీ . ద్వారకా లాడ్డి.
అనకాపల్లి : 19 వ తేదీ : శ్రీనివాస లాడ్డి.
వైజాగ్ : 20, 21 తేదీలు : బృందావన్ లాడ్డి (డాబా గార్డెన్స్)
శ్రీకాకుళం : 22 వ తేదీ : బృందావన్ లాడ్డి.
విజయనగరం : 23 వ తేదీ : అప్పర లాడ్డి.
విజయవాడ : 24 వ తేదీ : మాడరన్ కేఫ్, గాంధీనగర్.
అమృతం : 25 వ తేదీ : మయూర్ కేఫ్ (శేక్స్ పిర్ లాడ్డి)
వరంగల్ : 26 వ తేదీ : హోటల్ నలూర.
పాదరూపాద్ : 27 వ తేదీ నుండి డిశంబరు 31 వ తేదీ వరకు జయాలాడ్డి
(సుల్తాన్ బజార్)

సంప్రదించు కాలము : ఉ. 7 గంటలనుండి సా. 4 గంటల వరకు * నిరుద్యోగులకు, ఉద్యోగులకు శుభవార్త :
పై పెంటర్లుతో స్త్రీలు, పురుషులు ఏజంట్లుగా పనిచేసి, నెలకు రూ. 500 లు నుండి రూ. 1000 ల వరకు సంపాదించండి.

డాక్టరును
సంప్రదించండి : ఎన్.ఎస్.రావుస్ క్లినిక్, ప్లాట్ నెం. 471, జూబిలి హిల్స్
హైదరాబాద్-500034.

సమైక్యత వర్ధిల్లాల్లి !
యూనియన్ జింగావాద్!

వింటున్న నాకు అయోమయంగా అనిపించింది.

ఎవరి సమైక్యత ? అందరం భరతమాత బిడ్డలమైనప్పుడు అందరం సమైక్యంగా వుండాలి.

అంతేగాని - విద్యార్థులు - విద్యాలయం వారికి - ఆ సిబ్బందికి మధ్య యింత ఘర్షణ ఎందుకు వచ్చినట్లు ?

బేధాభిప్రాయాలు వుండొచ్చుగాక ! ఒకే కుటుంబ సభ్యులలోనే బేధాభిప్రాయాలు వుండటం చూస్తూనే వున్నాం. అయినా ఏదో పరిష్కారం-ఏదో విధమైన ఒడంబడిక -కొంత సర్దుబాటు ధోరణిలో వ్యవహరిస్తే -పరిస్థితులు దారుణ పరిణామాలకు దారి తియ్యవు కదా ?

అప్పటికి విద్యార్థుల సమ్మె ఐరోరోజు. పాలక వర్గం క్రిందికి దిగిరావటంలేదు, అవసరమూ వారికి లేదు

అసలు విద్యార్థులు తమ కోర్కెలు 'యివి' అని యితరబద్ధంగా చెప్పలేకుండా వున్నారు. మరి పరిష్కారం ? అంటే ? దేనికి ?

విద్యార్థులు మంచివారే, విద్యాలయాలు పవిత్రమైనవే !

అయితే యిటువంటి సందర్భాల కోసమే పించి వుంటాయి కొన్ని అదృశ్య శక్తులు-

దీని ఆనరాగా తీసుకుని విజృంభిస్తాయి - వాటి ప్రాబల్యం పెంచుకోవాలని చూస్తాయి.

ఏమైతేనే - ఆ రోజు మూకుమ్మడిగా దుకాణాలు మూయించారు. బంద్ అని అన్నా భయంకొద్దీ మూసినవారే అంతా !

అయితే రోజువారీ వంట దినుసులు లేక పొయ్యిలో పిల్లి లేవనంది చాలా గుడిసెల్లో - చాలమందికి హోటల్స్ శరణ్యమయ్యాయి.

అయితేన స్మృతివస్తాయి నుంచి తారాస్థాయిని చేరుకోవటం - ఓ ఉధునాతన తినుబండారంలో విందారగించి-బిల్లు చెల్లించేందుకు డబ్బులేక -

నిలదీస్తే-ఏం చేస్తాం- ఆకలి - అటు సమ్మె - యిటు ఆత్మారాముడ్డి చల్లార్పు కోవాలి-మాకు వ్యవధిలేదు అక్కడకు వెంటనే చేరుకోవాలి - అటూ వుడాయించ మూసిన విద్యార్థులను హోటల్ వాళ్లు అటకాయించారు. దాంతో వారు వానరసేనే అయ్యారు- కనపడ్డది కనబడినట్లు పగలగొట్టారు.

పరిష్కారం ?

డా. హనుకూచి
వెంకటేశ్వర్లు.



బిల్లు వోదులుకున్నా బాగుండేది - కొంచెంతో పోయేది - యిప్పుడు యజమానికి నష్టం చాలనే అయింది. అందుకే అణచుకోలేక పోలీసులకు ఫోను జేసారు.

వ్యాపారవటం-ఉద్యతం చూసి పోలీసులు పురకటం - అక్కడ కనబడిన వారివల్లా లారీలకి ఎర చెయ్యటం !

అయితే జరిగిందేమంటే అసలు అల్లరి

చేసిన విద్యార్థులు వుడాయించారు-అమాయకులు అక్కడ మిగిలారు.

దాంతో ఆ ముసం లేచింది. బస్సుల రాకపోకలు నిలిచి పిలుపు - అంతే ఎక్కడి బస్సులు అక్కడ ఆపేస్తున్నారు. అలా అయినా బాగుండును-దాంట్ అత్యవసరంగా వెళ్లాల్సినవాళ్లు - మధ్యలో ఆపుతే ఎలా ? స్టాండులో చెప్పినా మరో మాగ్గం

సాటిలేని మాటకారి గాంధీజీ!

గాంధీజీ గొప్ప వక్త కాకపోవచ్చు, కాని మంచి మాటకారి ఆయన మాటల్లో వెగటు పుట్టని హాస్యం తొంగిచూస్తూ వుంటుంది. కొందరు మాట్లాడితే ఒంట మీద తేళ్ళలా జెరులూ పాకినట్లు ఉంటుంది, కొందరు మాట్లాడితే మల్లెపూల వాసన గుబాళించినట్లు ఉంటుంది. గాంధీజీ మాటలు అలాంటివి!

ఒకసారి ఒకాయన గాంధీజీని చూసి ఇలా అడిగాడు! 'గాంధీజీ! మీరు రైలు ప్రయాణం చేసేటప్పుడు, ఎందుకు మూడో తరగతి పెట్టెలోనే ప్రయాణం చేస్తారు?' వెంటనే గాంధీజీ ఏమన్నారో వినండి.

'నాలుగోతరగతి పెట్టెలేదు కనుక' ఆ రోజుల్లో రైళ్ళలో ఒకటి, రెండు, మూడుతరగతుల పెట్టెలుండేవి.

* * *
మరోసారి ఒక ప్రముఖుడు గాంధీజీని ఇలా ప్రశ్నించాడు: 'బాపూజీ! కాంగ్రెసు అధికారంలోకి వస్తుందా?' 'ఏం, మీరు మంత్రి కావాలనుకుంటున్నారా?'

అంతే. ప్రశ్నించిన ఆ ప్రముఖుడు మళ్ళీ నోరు విప్పలేదు.

* * *
చార్లీ చాప్లిన్ చాలా గొప్పవాడు, ఇతరుల్ని నవ్వించడంలో ఆయనకి ఆయనే సాటి. హాస్యరసం ఆయనకి వెన్నతో పెట్టిన విద్య అన్నా అతిశయోక్తి కాదు అలాంటి చాప్లిన్ ఒకసారి గాంధీజీ ఇంగ్లండ్ లో ఉండగా ఆయన్ని చూడడానికి వెళ్ళాడు. చాప్లిన్ వినరని గాంధీజీ అమాయకంగా అడిగాడు, పరిచయం చేసిన ప్రముఖుణ్ణి చూసి.

ఆ తర్వాత వాల్లిడ్లరూ మాటల్లో మునిగిపోయారు మాట్లాడినంతసేపూ, గాంధీజీ చాప్లిన్ని కడుపుబ్బ నవ్విస్తూనే వున్నాడట!

* * *
రౌండ్ టేబిల్ కు వెళ్ళిన గాంధీజీ లండన్ ను దేశానికి తిరిగి వచ్చాడు మన శిశులతో ఆడుగు పెట్టాడో లేదో ఎవరో, 'బాపూజీ! వైచూ, సరివాడ్సు గాంధీ ప్రభుత్వల్ని అరెస్టు చేశారు' అని చెప్పారు

'మన వైస్రాయిగారయిన విల్లింగ్డన్ ప్రభువు గారు మన కిచ్చిన క్రిస్మస్ బహుమతులివి' అన్నాడు గాంధీజీ బాధగా.

* * *
దక్షిణాఫ్రికాలో జరిగిన ముచ్చట ఇది గాంధీజీని కొందరు సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు వాళ్ళ ఆయన మీద పగ బట్టారు.

ఒకరోజు గాంధీజీ, ఆయన మిత్రుడు కలిసి బయలుదేరారు మిత్రుడి కోటుజేబు బరువుగా ఉంది అది పసిగట్టి గాంధీజీ, 'ఏమిటది?' అని అడిగాడు మిత్రుడు బిత్తరపోయాడు 'మీకు రక్షణగా ఒక చేతి తుపాకీ నా కోటు జేబులో ఉంచాను. అవసరమైతే ...' అని అసలు విషయం బయట పెట్టాడు

గాంధీజీ ఒక్క నవ్వు నవ్వాడు: 'నన్ను కాపాడేది యీ చేతి తుపాకా! ఆ దేవుడే వాకు దిక్కు' అని మళ్ళీ నవ్వాడు

■ మిత్రుడు వెంటనే జేబులోంచి తుపాకీ బయటికి తీసి, దూరంగా దాన్ని విసిరివేశాడు.
- చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

చూచుకునే వారం కదా! బస్సు కదలనియండి" - అన్న వారిమీద అహూయిత్యం - బస్సులు ద్వంద్వం.

యంత్రాంగంవూరుకోవటానికివీలులేదుగా? అందుకే లారీవార్టీలు-భాష్యవాయుగోళాలు-గాలిలోకి కాల్చులు.

సామాన్యుడు బయటకు రావాలంటే గుండె దడ పుడుతోంది.

అయితే బస్సులూ నడిపిస్తున్నారు. అటు అల్లరి జరుగుతుంది.

స్టూడెంట్స్ అన్న వారిని చావదాడు తున్నారు. ఎన్నోచోట్ల బస్సులను నిలప నందుకు (అపనందుకు) టైర్లు కోసి-డ్రైవర్ని చితకబాదు తున్నారు.

దహనకాండకు పాల్పడిన మూకను చెదర గొట్టటానికి లారీలు విరిగిపోతున్నాయి.

పరిష్కారం?

'ప్రభుత్వ వైద్యశాల కిట కిట లాడి పోతోంది. పని తొక్కినలాటగా వుంది గాయపడ్డ వారు - వారి బంధువులు - మిత్రులు - ఏమీ కాకపోయినా - వారికి ఏ విధమైన సంబంధము లేకపోయినా - ఏ పని లేనివాళ్ళు - తమాషాగా చూడటానికి వచ్చిన వాళ్ళు-వైద్యం చేయటానికి కూడా చోటివ్వ కుండా జనం.

ఈగలు మూగినట్లు-అలాగే కుళ్ళినట్లు గాయాలతో కొందరు పక్కల మీదకు చేర్చబడ్డారు.

మూలుగులు-ఏడుపులూ-అరుపులు-అదిలింపులు-ఆ అల్లకల్లోలంలో చెయ్యి జాగ్రత్తగా

పట్టుకుని కుడివైపుకి తిరిగిన డ్రైవరు అమరయ్య బాధతో నల్లాడు

విరిగిన చేతివైపునలో-ఎదురుకుండా - నెత్తికి బాండేజీ కట్టు ■ డి అచేతనంగా పక్కబెడ్డు మీద పడున్న కొడుకును గుర్తించో!

ఎవర్నిడగ్గరించాయి?
ఎవరికి మేలు చేస్తాయి?
ఈ నిరసనలు - సమ్మెలు!!
దేనికై నా పరిష్కారం ఆలోచించాలి గాని- ఆవేశంతో ఉద్యమాలు - దహనకాండలు జరుపుతే జరిగే నష్టాన్ని పూడ్చగలమా? చదువుకోవలసిన కొడుకు - ఉద్యోగం చేస్తున్న డ్రైవరు-వీరి భవిష్యత్తు? ఈ వలయాన్ని ఛేదించే పరిష్కార మార్గం?

మీ పాపాయికి అప్పుడే 3 నెలలు నిండాయా?

అయితే ఇక మీద కేవలం పాలే
మీ పాపాయికి కావలసిన ఐరన్ సమకూర్చలేవు.



అతడికి పుష్కలంగా ఐరన్ కల ఫారెక్స్ ఇవ్వండి

"శర్మి నుండి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో నహా పుడతాడు పాపాయి.
అయితే పుట్టిన తర్వాత ఈ నిల్వ క్రమేపీ తగిగి పోతుంది.
పాలు నుండి అహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందు వల్ల
అది సంపూర్ణ అహారం కాదు. అందుకే పాపాయికి
ఐరన్ కల మన అహారాలు కావాలి."

—డాక్టర్. సుబాష్ సి. అర్య "జన్ పేంట్ అండ్
బ్రెస్ట్ ఫీడ్ ఫర్ ది ఇండియన్ మదర్."

అందుకే, 3 నెలలు నిండక, మీ పాపాయికి
కావలసిన ఐరన్ను సమకూర్చగల మన అహారం
ఇవ్వడం ప్రారంభించండి. ఐరన్ మీ పాపాయి రక్తానికి,
రోగ నిరోధక శక్తిని ఇవ్వడానికి, శరీర అరోగ్యానికి,



అతడి పెరుగుదలకూ, వికాసానికి అతి ముఖ్యం అతడికి
పుష్కలంగా ఐరన్ కల ఫారెక్స్ ఇవ్వడం ప్రారంభించండి.

ద్రవ అహారాన్ని క్రమంగా తగ్గింది మన అహారాలు
ప్రారంభించడం కోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన
అహారం ఫారెక్స్. దీనిలో సత్యర పెరుగుదలకు ప్రోత్సాహం;
శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢమైన
ఎముకలు, గట్టి పళ్ళ కోసం కాలియం, ఫాస్ఫరస్,
విటమిన్లు కలవు అంతేకాదు, ఫారెక్స్ లో
పుష్కలంగా ఐరన్ కూడా ఉంది. ఇది
మీ పాపాయి శరీర అరోగ్యానికి మరియు
అతడి పెరుగుదలకూ అతి ముఖ్యం.

ఫారెక్స్

డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్.
మీ పాపాయి కోసం పుష్కలంగా ఐరన్ కల ఆదర్శవంతమైన ఘన అహారం.

దాస్యశాస్త్రముగీతము

శ్రీమతి కల్యాణీ సామకాన్

సాయంకాలం ప్లేట్ ఇంకో గంటలో బయలు దేరుతుందనగా, గబగబ డ్రస్ చేసుకుని క్రిందకు దిగి వచ్చాను

“ఏమ్మా రిపేషన్ కి వెళుతున్నావా!” అని అడిగారు హాల్ కార్యున్న నాన్నగారు

“ఔనండీ” అన్నాను తండ్రితో అబద్ధం చెప్పొల్లి వచ్చినందుకు మనసులో బాధగానే వుంది కాని నాకు, కుమార్ కి వచ్చిన గొడవలు నాన్నగారికి ఇప్పుడే తెలియటం అంత మంచిది కాదనిపించింది

ఇంతలో “స్వామీ!” అన్న పిలుపు, గాలి దుమారంతో డాక్టర్ అంకుల్ వాళ్ళ అమ్మాయి మంజుల వచ్చి నన్ను చుట్టేసింది మంజుల, నేను ఇంట్లో మీడియల్ వరకు క్లాస్ మేట్ కూడాను అయితే ఆ తరువాత ఆమె యస్ సి కి, నేను మెడిసిన్ కి పోవటం వలన మా దారులు వేర్వేరుగా మా కుటుంబాల మధ్య వున్న స్నేహం మా మైత్రిని అలాగే నిలిపింది

“ఎక్కడికి బయలుదేరావ్ పొద్దున పెళ్ళికి ఎందుకు రాలేదని అడిగి, నిన్ను తీసుకు వెళ్ళటానికి వచ్చాను డాడి మీరెవరూ రానందుకు చాలా బాధ పడ్డారు తెలుసా!” అంటూ మంజుల నా చేయి పట్టుకుని సోఫాలో కూడిసింది

“ఇప్పుడే మీ ఇంటికే బయలుదేరింది” నాన్నగారు ఆమెను సమాధానపరచాలన్నట్లు అన్నారు

“ఔను మంజులా!” అన్నాను బలవంతంగా నవ్వుతూ! మనసంతా ఎందుకో ఖంగారుగా వుంది

“అయితే పద పొద్దున లాగా ఇప్పుడు కూడా రాకుండా తప్పించుకుంటావేమోనని నేనే వచ్చాను”

“మంజుల కేడ్రే నా కాఫీగిని టీ గిని తీసుకు రామ్మా” అన్నారు నాన్నగారు

నేను అవ్యమనస్కంగానే వంటింటివైపు వదిలినా నేను ‘టీ’ కలిపి తీసుకోవ్వేసరికి, మంజుల

(గత పంచిక తరువాత)

తను, వాళ్ళ ఆయన ఈమధ్య వెళ్ళిన యూరప్ ట్రీవ్ గురించి తెగ చెప్పేస్తోంది ‘టీ’ చల్లారి పోతోందని నేను రెండుపార్లు హెచ్చరించిన మీదట గబగబ టీ త్రాగి మళ్ళీ కబుర్లల్లో పడిపోయింది ఇక లాభం లేదని ‘రిసెప్షన్ టైమ్ పోతోందని’ నేనే హెచ్చరించి బయటకు లాక్కొచ్చాను ఆమెను!

“పెళ్ళి అయినా నీ వాగుడు తగ్గలేదు” అన్నాను కార్లో ఆమె పక్కన కూర్చున్నాక

“నరే నీకు పెళ్ళయ్యాక ఎంత వాగుంటు అలవాటైందో చెప్పి చింటాను” అంది

“కుమార్ నిలాటి వాడే! మొదలుపెట్టాడంటే ఆడకు అక్కడ ఇంకానే!”

“మీ మ్యారేజ్ లా మ్యారేజీల కదా! డాడి చెప్పారు”

“ఔను”

“బాగా అడ్వెన్స్ అయ్యావా!” అంది నా వంక అదరకంగా చూస్తూ

“అంటే! నా కర్డంకాలేదు” ఆమె ఉద్దేశ్యం విజానికి నా కర్డంకాలేదు

“అదే! అతను చాలా పూర్వకదా!”

“ఫరవాలేదు రెండుపూళ్ళ అప్పుం తివగలిగిన శక్తి వుంది వస్తుంటుండటం లేదులే” అన్నాను కొంచెం రోషంగా

“సారీ నీకు కోపం వచ్చినట్లుంది నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు అంతన్నట్లే మీ ఇద్దరి మధ్య అంత తేడా వుంది కదా! ఒక్కసారి ఆ మార్కుకి ఎలా తట్టుకోగలిగావా! అని, అంతే”

“నేను మొదటినుంచి అస్మల్కోపం అంతస్తుల కోసం పాకులాడే మనిషిని కాదులే అందుకని నాకు బాధ కలిగించలేదు”

తరువాత మంజుల ఏం మాట్లాడలేదు నేను కూడ ఎలాగైనా కుమార్ ని కలుసుకోగలిగితే బాగుండునన్న అలోచనలో పడిపోయాను మనసంతా ప్లేట్ ఎక్కడ దాటిపోతుందో అన్న బెంగగావుంది

“మంజులా! అర్జంట్ గా నే నీకర్ని ఎయిర్ డ్రావోలో మీటవ్వాలి నన్నక్కడకి తీసుకువెళ్ళ ఒక్క ఐదు నిమిషాల వసే” అన్నాను వుండబట్టలేక

“అలాగే! ఎవరువాళ్ళు!”

“ఎవరో నా ఫ్రెండ్ లే ఇలాకే వెళుతోంది!” అన్నాను కుమార్ అని చెబితే వచ్చే చిక్కులు ఉపించుకుంటూ

కారు ఏయిర్ డ్రావోలోకి రాగానే, గలుక్కున డోర్ తీసుకుని “నేను ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను ఇక్కడే వెయిట్ చేయి” అనేసి పరుగులాంటి నడకతో లోపలికి వెళ్ళాను

ఇన్ ఫర్మేషన్ సెంటర్ లో కుమార్, వెళ్ళి ప్లేట్ గురించి అడిగాను

“ఇటీవ్ యుబ్ టూ ప్లేట్” అన్నాడతను నిరాశగా ఒక్కసారి, గ్లాస్ డోర్ నుండి బయటకు చూశాను రెక్కలు చాచుకున్న ఏమానం అప్పడే ఆకాశం వైపు పరుగు తీస్తోంది ఆ పయ త్సంగా కళ్ళుపీళ్ళు వచ్చాయి మా ఇద్దరి మధ్య వచ్చిన అపోహలు అలాగే నిలిచిపోతాయి కాబోలు దివ్యని కనీసం కళ్ళతోనైనా చూడలేదు

“ఏం అలా వున్నావ్ ప్లేట్ ని వెళ్ళిపోయిందా?” అంది మంజుల వంగి కారు తలుపు తీస్తూ

“ఆ!” అన్నాను నుదుటను పట్టిన చెనుటను కర్నీతో అడ్డుకుంటూ!

కారు డాక్టర్ అంకుల్ వాళ్ళింటి ముందు ఆగింది యాంత్రికంగా దిగాను అంకుల్, అంటే పొద్దున పెళ్ళికి రానందుకు నిష్కారాలాడారు మంజుల నన్ను మేడమీద పెళ్ళికూతురున్న గదికి చేయి పట్టుకొని తీసుకెళ్ళింది

పెళ్ళికూతురు కన్పించకుండా, అక్కడ చాలా మంది ఆడవాళ్ళు, పిల్లలు గుంపుగా చేరారు ఏవో ఫలోక్తులతో, జోక్స్ తో, నవ్వులతో ఆ హలంతా రంగాణ ధ్వనిగా వుంది మంజుల వాళ్ళని కొంచెం దారివ్వమని అడుగుతు నన్ను ముందుకు లాక్కొల్పింది పెళ్ళికూతుర్ని రిసెప్షన్ కోసం ఇద్దరు ముగ్గురు ఆడవాళ్ళు ఆమె చుట్టు నిలబడి అలంకరిస్తున్నారు

“ఇదిగో వదివా! ఈమె డాక్టర్ స్వామి అని నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్” అంటూ పరివరణం చేయసాగింది మంజుల

ఒక్కసారి పెళ్ళికూతురు నా వంక చూసింది ఇద్దరం ఒకేసారి ఆశ్చర్యపోయాము చిరునవ్వు

జరిగిన తథ - ౪ : స్వామి, కుమార్ ఏమానం చేసుకొని విశాఖపట్నంలో కాపురం పెడ్డారు స్వామి ఎం టి యస్ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసవుతుంది అక్కడే హాస్ పర్లన్ చేస్తుంటుంది కుమార్ ఇంటి ఓ భాగంలో ప్రాక్టీస్ ప్రారంభిస్తాడు స్వామికి మామితో పరిచయం కల్గుతుంది ఆ దిల్లింగ్ లోనే అద్దెకుంటున్న శారదకి పెళ్ళయి ఇంత కాలమయినా ఇంకా పుట్టింటనుంచి ఏమో తేలేదని ఆమెను పుట్టింటకి వెళ్ళబయలుకుండా ఎప్పుడూ దేవికొ ఓదానికి పొనిస్తున్న భర్తనుండి రక్షించి ఆమెకు జీవనాధారం చూపించాలని ప్రయత్నిస్తుంటుంది స్వామి భర్తతో తెగతెంపులు చేసుకొని స్వామి సహకారంతో హైదరాబాద్ వెళ్ళటానికే నిశ్చయించుకొంటుంది శారద కూతురు పేరు ‘దివ్య’ అని పెట్టుకుంటాడు కుమార్ దివ్య పుట్టిన తరువాత స్వామి కుమార్ ల మధ్య మనస్ఫుర్తలా, వికాకులా ఎక్కువవుతాయి స్వామి పాప పెంపకంలో నిర్లక్ష్యం చేస్తోందన్న అభిప్రాయంతో దివ్యను వదిన దగ్గర వదిలి పోస్తాడు కుమార్ ఒంటరిగా వున్న తండ్రి ఆరోగ్యం షీటించుటతో స్వామి వెళ్ళి ఆయనకు సవర్యలు చేస్తుంటుంది డబ్బుకోసమే వెళ్ళి అక్కడ వుంటోందన్న అపోహతో తనూ డబ్బు సంపాదించడానికై ఇలాకే వెళ్తున్నట్లు ఉత్తరం ద్వారా తెల్పాడు ఆమెకి కుమార్



నవ్వుతున్న ఆమె పెదాలు పూర్తిగా విచ్చుకోకుండానే ముడుచుకున్నాయి

“మా వదిన రాణి” అంది మంజుల

“తెలుసు” అందామనుకొని మానేసాను అంతలో ఏదో నగలపెట్టె తీసుకువచ్చిన రాణి తల్లి, నన్ను చూడగానే ఏదో పులిని చూపినట్లు జెడురు చూపులు చూడటం నేను గమనించాను

“మీ వదిన చాలా స్వేచ్ఛగా వుంది మంజులా!” అంటూ మంజుల చేయి పట్టుకొని ఇవతలకు తీసుకు వచ్చాను

రాణి బిగుసుకోని అలాగే కూర్చునుంది పాపం నా రాక మూలంగా ఆమె అనందం చివ్వాల్సివుంటుంది పిచ్చిపిల్ల! తన విషయం నేను అందరికీ చెప్పి ఆమె జీవితాల్ని పాడు చేస్తాననుకొంది కాబోలు ఏది ఏమైనా ఆనాడు కుమార్ చెప్పినట్లు రాణి ఒక ఇల్లాల్లాంది ఆమె జీవితం ఆడవి గాచి వెన్నెల కాలేదు! అనుకుంటే నా కెంతో తృప్తి కలిగింది

16

ఆ రోజు పొద్దున్నే వంట మామగారు కాఫీ ఇస్తుండగా, కొంచెం తాగగానే, వాంతి చేసేను కున్నాను

“అమ్మాయ్! నిన్ను అడుగుదామా, వద్దా అని ఈమధ్య నాలో నేనే అనుకుంటున్నాను ఏమైనా విశేషమా! చెప్ప తల్లి పంత్-షడతాను నీ మొదటి పురుడు నువ్వే పోసుకున్నావ్ ఈసారైనా మా చేతులమీదగా కానీయ్!” అన్నారామె ఆశక్తిగా నా వంక చూస్తూ

నేను ఆలాగే నీ రసంగా కుట్టి లాక్కుని కూర్చున్నాను ఈ విషయం ఇక్కడ కొచ్చిన కొత్తల్లోనే నాకు! చూచాయగ తెలిసింది కాని నాన్నగారు అప్పుడున్న స్థితిలో నాకు ఆనందంగాని, సంతోషంకాని ఏమి కలగలేదు ఇప్పుడు నిజంగా సంతోషమే కలుగుతోంది ఒక్కసారి నా కెవరూ లేరనుకుంటున్న ఈ సమయంలో, నాకో తోడు దొరకబోతోంది

“ఏమ్మా! వీరసంగా వుందా! పోనీ హాల్లో తాగుతావా?”



“అబ్బే ఏమొద్దండి ఏమి తాగానిలేదు కాసేపు ఆగితే అదే సర్దుకుంటుంది” అన్నాను లేస్తూ

“ఇంతకీ నేను అన్నది నిజమేనా!”

“ఆరే” అన్నాను నవ్వుతూ

ఈ విషయం మెల్లగా నాన్నగారిదాకా వెళ్ళింది వంటమామగారి ద్వారా! నాన్నగారు చాలా సంతోషం వెలిబుచ్చారు “స్వాతి! ఈ రోజే కుమార్ బి, దివ్యని రమ్మని ఉత్తరం వ్రాయి నువ్వు కూడ ఇక్కడకొచ్చి చాలా రోజులైంది నా ఆరోగ్యం నిన్ను ఇవ్వాళ్లు ఇక్కడ ఉట్టి పడేసింది అతను ఇక్కడకు రావటానికి ఇష్టపడకపోతే సరే పోనీ విషయం నువ్వు మనసులో పెట్టుకోక అయినా అతను వస్తే ఒకసారి నేను అడుగుతాను” అంటూ నాన్నగారి స్టాన్స్ అన్నీ అమాయకంగా నాకు చెబుతుంటే నవ్వు వచ్చింది ఇక నాన్నగారితో కుమార్ ఇరాక్ వెళ్ళిన విషయం దాటటం అర్థం లేదనిపించింది మెల్లగా నాన్నగారితో నేను అంతకు

ముందు అందంగా అల్లివుంచిన కడతో అనబ విషయం చెప్పాను

కుమార్ కనీసం వెళ్ళేముందుకూడ ఇక్కడకు రాకుండా వెళ్ళిపోయినందుకు నాన్నగారు చాలా బాధ పడ్డారు

“మరి నువ్వుకూడా వెళతావా!”

“లేదుదాడి అతనుఎలాగు రెండు మూడేళ్ళలో తిరిగి వస్తాడు కదా ఈలోగా నేను ఎవ్ ఎన్ చేస్తాను అతను వచ్చాక ఇద్దరం కలిసి ఏదైనా సర్కింగ్ చేద్దాం పెట్టుకోవచ్చు” అన్నాను

నా నిర్ణయం విని నాన్నగారు బదులు ఇవ్వలేదు ఆయనకి నేను చెప్పిన విషయాలు పూర్తి సంతృప్తి కలిగించినట్లు లేదేమో మరి!

* * *

చెప్పటం అపి అలసటగా సోపాకి జారగిం పడింది స్వాతి!

“ఒక్క నిమిషం స్వాతి! నాయర్ బహుశ ఫ్రీతో పాలుంచి వెళ్ళింటాడు మనదరికి కాఫీ తీసుకొస్తాను” అంటూ రుక్మిణీదేవి స్వాతిని ఒంటరిగావదిలి పొపుగంటలో కాఫీకలిపి తీసుకొచ్చారు

“మీకు చాలా బోరు కలిగిస్తున్నట్లున్నాను”

అంది కాఫీ అందుకుంటూ స్వాతి

“లేదు స్వాతి ప్రాసీడ్! కాని నాకో సందేహం నువ్వు కుమార్ ని ఎయిర్ ఫోర్టులో మీటవలేక పోయావు కదా, అతనికే డైరెక్ట్ గా ఒక ఉత్తరం ఎందుకు వ్రాయలేదు మీ కేన్ మొదటి నుంచి విచిత్రంగానే వుంది కుమార్ తోగాని, నీతోగాని వెతికి చూసినా ఏ తోపాలు లేవు మీ విడబాలు కేవలం బిగవత్ కల్పితంలా వుంది”

స్వాతి చిన్నగా నవ్వి అంది “అలా అని నేను అనుకోవటంలేదు డాక్టర్! కుమార్ నాకు మధ్య ఎన్నడైతే చలిమంటల్లాంటి అపోహలు, అపార్థాలు మొదలై య్యాయో మా ఇద్దరి మధ్య అన్నడే మాకు తెలియకుండా మా విడబాలుకే పునాదిరాయపడింది”

17

కుమార్ గురించి పూర్తి వివరాలు వ్రాయమని అతని స్నేహితులకు వ్రాసిన చాలా త్వరగానే వచ్చి 15-10-82- ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం — 17

దగ్గర నుంచి సమాధానం వచ్చింది కుమార్ వెళ్ళిన చోటు అతని ఆడ్రస్ తో సహా అన్ని వివరంగా వ్రాసారు అయితే ఆ ఆడ్రస్ తీసుకుని వీలవని పేరంటంలా అతన్ని వెతుక్కుంటూ నేను వెళ్ళటమూ, లేక అతనికోసం ఇక్కడే ఎదురు చూడటమూ! అని ఆలోచించి చివరకు, నేను ఇలాగే వెళ్ళకూడదన్న నిశ్చయానికే వచ్చాను అయితే నాన్నగారికి నా విషయం చాలా బెంగ కలిగించేది ఆయన నన్ను రోజుకోకసారి నా హెచ్చరించేవారు - "నువ్వు అతని దగ్గరకెళ్ళవో అమ్మా! నీ ప్రయాణం ఏర్పాట్లు నేను చూస్తాను" అంటూ కానీ నేనే 'వెళతానని' అనలేదు అందుకు కారణం కుమార్ నా పట్ల ప్రవర్తించే నిర్లక్ష్య వైఖరి కావచ్చు, నా పట్టుదల కూడ కొంత కారణం కావచ్చు

అయితే ఎవో ఎవో చేద్దామన్న నా ఆశలు మరో విధంగా భగ్గుపై య్యాయి!

ఆ రోజు పొద్దున్న నాన్నగారికి ముందు ఇద్దామని ఆయన గదిలోకి వెళ్ళాను నాన్నగారు ఇంకా నిద్రపోతూనే వున్నట్లు కనిపించింది ఒక చేయి గుండెమీద వుంది ఎందుకో అనుమానం అనిపించి ఆయన్ని కుడికి చూసాను దేహం మంచులా తగిలింది ఎవ్వరికీ ఒక్కమాట చెప్పకుండానే, నాన్నగారు ఈ ప్రపంచాన్ని వదిలివెళ్ళారు మరోసారి నేనెవ్వరు లేని దిక్కులేని దాన్ని అయ్యాను! ఆ క్షణంలో కన్నీళ్ళు రారేదు మనసు స్తంభించింది ఏం జరుగుతోంది? ఇలా ఎందుకు జరిగింది ఆలోచించే లోగా జరగవలసిన చాలా కార్యాలు జరిగి పోయాయి అన్నిటిలో నేను ప్రేక్షకురాలిలా వుండి పోయాను

వదోరోజున మా ప్లీడర్ గారు నాన్నగారు వ్రాసిన విల్లు అందరి ముందు చదివివ్వించారు ఆయనకున్న అస్సలున్నట్టివి కారడకి, నాకు సమంగా వ్రాసారు ఇల్లు మాత్రం నాకే చెందాలని, కారడకి దాని బదులు క్యాష్ బ్యాంక్ లో వేసినని వుంది అంతే కాకుండా ఏళ్ళు తరబడి మమ్మల్ని సమ్మక్కాని పని చేస్తున్న పదివాళ్ళకి ఒక్కొక్కటికీ తలో రెండు వేలు, వంట మామ్మగార్ని ఐదువేలు ఇవ్వమని వ్రాసారు

దాంపత్య సంగీతం

నాన్నగారు ఎవ్వరికీ ఏమి అన్యాయం చేయలేదు అయితే, నాన్నగారిలో "మీ అస్తి అంతా కారడకే ఇవ్వండి" అని నేను చాలాసార్లు చెప్పేనా వినలేదు

ఆ విల్లు చదవటం పూర్తి అయిందో లేదో, కారడ అత్తగారు, "అస్తి అంతా ఇవ్వమొచ్చినట్లు దానాలు చేసాడు ఆ ముసలాయన దగ్గరుండి నీ మందుపెట్టి వ్రాయించుకుందో మరి ఆ తండ్రిచేత" అంటూ నాకు విప్పించేలా అనటం, అంత బాధలో కూడ నాకు కోసం తెప్పించింది

"మనిషిపోయి ఇంకా కొన్నిరోజులే అయిందో అన్నదే తగాదా?" మీరే నా, నేనైనా ఇంత తాపత్రయపడి పోగునే చెప్పేటప్పుడు ఏం తీసుకెళ్ళు - ఎవ్వరికో ఇచ్చి వెళ్ళాల్సిందే! అస్తి మీద ఆపేక్ష నాకేవాడు లేదు ఈ క్షణంలో నా అస్తి అంతా కారడకంతా వ్రాయమంటే, నేను సిద్ధమే! కానీ మిగిలినవాళ్ళ విషయంలో నాన్నగారు ఎలా వ్రాసారో అలాగే జరుగుతుంది వాళ్ళంతా ఇవాళ్ళు విశ్రాంతిలో మమ్మల్ని కనిపెట్టుకున్న మా బంధువులు" అని దృఢంగా నేను చెప్పేసరికి కారడ అత్తగారు మొహం మాడ్చుకొని అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది

ఆ తరువాత అందరిముందు ఒకరోజు నా అస్తివంతా కారడ పేరు బ్రాన్స్ ఫర్ చేయించి రిజిస్టర్ చేయించాను ఇలా చేయటానికి ఏ మాత్రం ఒప్పకోలేదు ప్లీడర్ గారు "డాక్టరంకులో వంటమామ్మగారు కూడ వాకెంతో సచ్చమెప్పుని చూశారు ఈ విషయంలో ఎవరిమాట వినదలుచు కోలేదు నేను రోకంతో పాటు కుమార్ కూడా నాకు డబ్బు పిచ్చి అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు"

వంటమామ్మగారు డబ్బుతీసుకొని తన కొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయారు ఆ రోజే సామానంత పర్చుకొని ఆ ఇల్లు కారడ అత్తగారు వాళ్ళకప్పగించి నేను బయటకెళ్ళానని నిశ్చయించుకున్నాను

"ఏమ్మా! ఎక్కడికి వెళదామనుకుంటున్నావ్?" అని అడిగారు

విజానికి అప్పటికి ■ ప్రశ్నకి సమాధానం నా దగ్గరలేదు విజయే ఎక్కడికి వెళతాను

"ఏదైనా అద్దెకు ఇల్లు దొరుకుతుందేమో చూసుకోవాలి అంకుల్!" అన్నాను

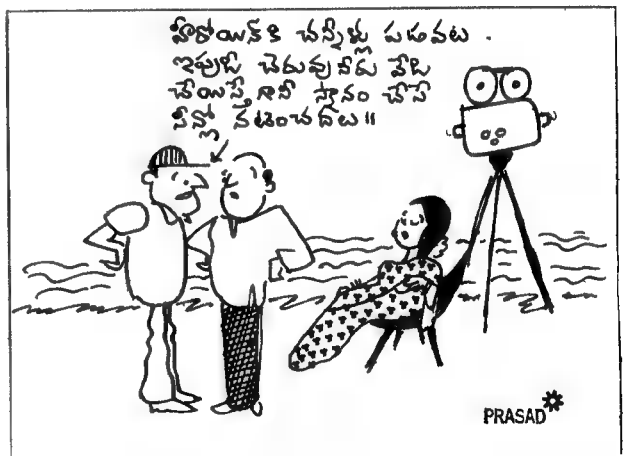
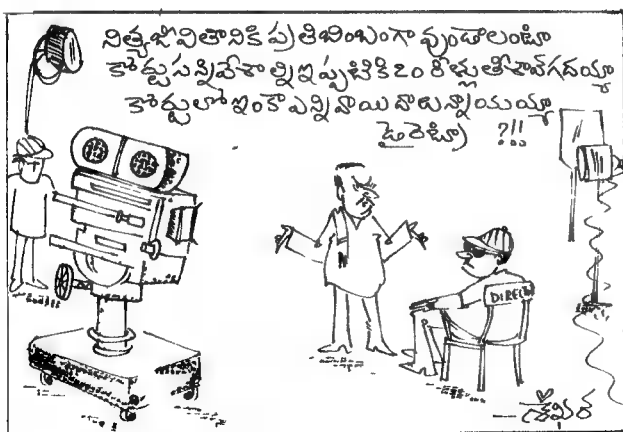
"పిచ్చిపిల్ల మేమంతా బతికుండగా నిన్నిలా ఒంటరిగా వదిలేస్తామా! అయినా నీకో విషయం చెప్పాలి స్వాతి! మీ నాన్న నెలరోజుల క్రితం నాకో సంగతి చెప్పాడు-

"మాడు మూర్తి! స్వాతి సంసారం ఎందుకో సరిగ్గా లేదని నా కనిపిస్తోందోయ్! తల్లివుంటే మనసులో కష్టం చెప్పుకునేదేమో! నేనెన్నిసార్లు అడిగినా ఆ విషయం దాటిపోయింది తప్ప విజయం చెప్పదు నా తరువాత ఆమె భవిష్యత్ ఎలా వుంటుందో అని భయంగా వుంది స్వాతి పెళ్ళికని పాతికవేలు తీసాను కానీ ఆ నాడు ఆమె అలా వెళ్ళి పోవటంతో అది ఖర్చుచేయనేలేదు ఆ డబ్బు అలాగే స్వాతిపేర బ్యాంక్ లో వుంది అది ఎప్పుడో ఒకప్పుడు స్వాతికే అందవోయ్" అని నాతో చెప్పాడు దాని పాస్ బుక్ నా దగ్గరే వుంది అందరిముందు నీకు చెప్పటం ఇష్టంలేక అనలేదు"

"కానీ అంకుల్! నాకేడబ్బు వద్దు నాకేదైనా ఉద్యోగం చూసి పెట్టండి మీ సహాయం మర్చి పోతేను"

"ఆ విషయాలన్నీ ఇక నేను చూసుకుంటాను ముందు నీ డెలివరీ అయ్యేవరకు మాట్లాడక" అంటూ నన్ను అజ్ఞాపించి వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్ళారు ఒక్కసారి నా కెంకోమంది ఆ తీర్మానాలు కచ్చితమేవాళ్ళు మరొక్కసారి ఆలోచిస్తే ఈ విశాల ప్రపంచంలో నేనెంత ఒంటరిదానో తెలిసేది డాక్టర్ దంపతుల సహాయం వలన నేను అనాధని కాలేదు వారి చల్లని నీడలో నేను 'బాబు'ని ప్రవహించాను

బాబుకి మూడవ నెల వచ్చాక అంకుల్ చూపించిన ఒక ఉద్యోగంలో చేరాను ■ హాస్పటల్ మరీ పెద్దది కాకపోవటం వలన, నాకు అనరేషన్ చేసే అవకాశం పూర్తిగా కోల్పోయాను నా అసంతృప్తి అంకుల్ ముందర బయటపెట్టలేదు అలాంటి ఆయన 'ఉద్యోగం ఏమి వద్దు



అన్నీష్టుడు నన్ను మోయ్యడెనికీ
కొన్నింటి దేన్నింటి....



అన్నీష్టుడు నా పుస్తకాలను
మోస్తానని!



ముందు ఎవ్ ఎవ్ లో చేరు' అని బలవంత
పెడతారని భయపడ్డాను

బాబులో దివ్యని, కుమార్ ని మానుకుంటూ
జీవితం నిర్లప్తంగా గడవటం అలవాటుచేసుకున్నాను

18

■ తరువాత మీకు తెలిసిన విషయాల్లే—

డాక్టరంతో, కొత్తగా పెట్టిన మీ నర్సింగ్
హోమ్ లో నా కోసం ప్రయత్నించటం, మీరు
ఆదరంతో జాబ్ ఇవ్వటం, హాస్పిటల్ వెనకవున్న
క్యూర్ ట్రీలో నేను, బాబువచ్చి రెండేళ్ళగా ఇక్కడే
జీవనం ఆరంభించటం — ఇవన్నీ మీకు తెలిసిన
విషయాల్లే డాక్టర్ !

"అంతా బాగానేవుంది ఇంతకీ వీరిజగ్గేషన్
ఎందుకో నా కీపుటికి అర్థం కాలేదు" అన్నాడు
రుక్మిణీదేవి

స్వాతికా శ్రగంలో నిజం ఎలా చెప్పాలో అర్థం
కాలేదు నిజానికి చల్లని నీడని వదిలి మండు
టెండర్లలో పరుగుతొలని ఏ మనిషి అనుకోరు ఈ
ఉద్యోగం వదిలేస్తే ఇంకోటి అంత త్వరగా దొరుకు
తుందన్న నమ్మకములేదు కాని కాని ఎవరి
నీడనైతే తనివ్వడం ద్వేషిస్తోందో అతని నర్సింగ్
హోమ్ లో అతని డబ్బు తింటూ పనిచేయటం
అసాధ్యం

ఆ రోజు చేయవలసిన ఆపరేషన్ ఒకటి వుండి
తను త్వరగా రొండ్స్ పూర్తిచేసుకుని ఆపరేషన్
ధీయేటర్ ముందుకొచ్చింది అప్పుడే రూమ్ ముండి
బయటకు వెళుతున్న మోహన్ తనను చూసి
అగాడు అతను, తను కలిసి చేయవలసిన ఆపరేషన్
అది ■ హాస్పిటల్ లో అతను సీనియర్ నర్స్ కు !

"అదేం మీరు వెళ్ళిపోయారు" అని అడిగింది
తను

ఈ రోజు మీతో ఆపరేషన్ నేను చేయటం
లేదు నిన్ననే ఇంకో నుండి వచ్చారకదా ఈ నర్సింగ్
హోమ్ మానేతేంగ్ (ట్రస్టీ ఒకరు, ఆయన మంచి
నర్స్ నట, ఆయన చేస్తున్నారు" అని చెప్పి అతను
వెళ్ళిపోయాడు

రెండు రోజుల క్రితం ఆ వచ్చివాయవకీ
హాస్పిటల్ గ్రాండ్ గా పెద్దవిందు ఏర్పాటు చేసింది

కాని ■ రోజు బాబుకి పున్నట్టుండి జ్వరం రావటంతో
తను వాడివిమానుకుంటూ ఇంట్లోనేవుండిపోయింది

తను గ్లాస్ పెన్, వైట్ కోటు ధరించి రెడీ
అయింది నర్స్ పైరియల్ కే చేసిన యావరేటన్
(టేబుల్ ఆమర్చి సాగింది) పేషెంట్ ఆపరేషన్
టేబుల్ మీద వదులించి వున్నాడు

ఇంతలో ఒకటక రాడించుకుంటూ (గే కలర్
సాంట్, వైట్ షర్ట్ తో వచ్చాడు కుమార్ పుమారు
మూడేళ్ళ తరువాత కుమార్ ని మొడటిపారిగా
కలుసుకున్నప్పటి సన్నివేశం అది తన కళ్ళలో
ఆశ్చర్యం, కోపం — అతని కళ్ళలో ప్రశాంతత,
మామూలు చిలిపితనం ఒక్కసారి దెబ్బలాడుకున్నాయి

అతను ఇవేవి పట్టించుకోకుండా పేషెంట్
దగ్గరకు నడిచాడు తను మాత్రం మామూలుగా
ఎవ్వడు చూపించే ఉత్సాహం చూపించలేకపోయింది
అతను చెప్పిన పనల్లా యాంత్రికంగా చేసేస్తోంది
తను ఒకప్పుడు అతని పర్యవేక్షణలో ఆపరేషన్
చెయ్యాలని కలలు కంది ఇప్పుడదే జరుగుతున్న
అనందం బదులు అశాంతి కలుగుతోంది ఎవ్వడు
ఈ ఆపరేషన్ ముగిసి తను రూమ్ కి పారిపోదామా
అని వుంది ఎక్కడో బ్లడ్ వెస్ట్ చిల్ల రక్తం
ప్రచూరించబోతోంది

"యూ షుడ్ బి యటన్ టిక్ !" అంటూ
కుమార్ మందలించి చాకవళ్ళంగా బ్లీడింగ్ ఆపాడు

ఆపరేషన్ ముగిసాక, అమ్మయ్యలని నిట్టూర్చి
బయట నడింది భోజనానికి ఇంటికి రావోతుండగా
శారద ఎదురునడింది యూనిఫామ్ లో! శారద
నర్స్ ట్రైనింగ్ అయ్యాక తనే రుక్మిణీదేవితో
చెప్పి, ఉద్యోగం ఇప్పించింది శారద వచ్చాక, తన
ఒంటరితనం చాలావరకు తగ్గింది తీరుబడి
దొరికినప్పుడల్లా తామిద్దరూ కలిసి గడవటంతో
శారదక్కూడ తన దగ్గర బెరుకుతగ్గి చనువు
పాచ్చింది

"ఏమిటక్కా! ఏదైనా సీనియర్ కేన్
అటెండెయ్యూ! మొహం వాడివుంది ?"

"లేదు శారద ఆపరేషన్ చేస్తున్నా!
దే డ్యూటీయూ ఈ రోజు ?"

"జనక్కా!" అంటూ శారద వెళ్ళిపోయింది
శారదకు తను విషయం అంతగా తెలియదు

తనెవ్వడు ఆమెతో చెప్పలేదు

■ రోజు అంతా వివరీతంగా చికాగ్గ, ఏం
చేయాలో తెలియక అయోమయంతో గడిసింది
కుమార్ దగ్గర పని చేయటం తనకే మాత్రం
ఇష్టంలేదు మరొక ఉద్యోగం చూసుకోక తప్పదు
కాస్త ఆలస్యం అయినా పరచాలేదు— అనుకొని
రిజిగ్నేషన్ (వాసి రుక్మిణీదేవి దగ్గరకొచ్చింది ఆమె
నిర్బంధించటం వలన ఆ రాత్రి బాబుతో సహా
అక్కడే భోజనం చేసి ఆమె తన గోల్ఫ్ బిల్డింగ్ చూసి
మరి మరీ ప్రాదేయపడటం వలన తను మనసు
ఏమీ అంతా ఆమె ముందు వరచటం -

ఇంతలో రుక్మిణీదేవి స్వాతి ఆలోచనల్లో
పడటం గమనించి, కిటికీ కర్టెన్స్ ప్రక్కకి వెట్ట
టానికి లేచారు నేకువ చూమున తొలివెలుగు
మెల్లగా గదిలో ప్రవేశిస్తోంది పక్షులు గూళ్ళనుంచి
రెక్కలు తవతవ కొట్టుకుంటూ, అరుచుకుంటూ
బయటపడుతున్నాయి

"అబ్బ అప్పుడే తెల్లవారిందా!" అంది స్వాతి

"బహుశ ఇంకా రెండుగంటల్లో పూర్తిగా
తెల్లవారవచ్చు బాబు ఎలాగు నిద్రపోతున్నాడు
కాబట్టి నువ్వు కొంచెంసేపు వుండు స్వాతి నేను
నీతో కొన్నివిషయాలు చెప్పాలి చెప్పాక నీ
రిజిగ్నేషన్ విషయం ఆలోచిద్దాం స్వాతి! నేను
ఇంకా నుండి ఇండియా వచ్చేయ్యటానికి ఒక రెండు
నెలల ముందర కుమార్ తో నాకు పరిచయం అయింది
ఒకసారి మా ఫ్రెండ్ వుందని 'బాసురా' వెళ్ళాను
అక్కడ కుమార్ తో నాకు పరిచయం కలిగింది
వయసురీత్య అభివీకంలే చాలా పెద్దదాన్ని అవటం
వలన అతన్ని చూసినప్పుడల్లా నాకు ఎందుకో
తెలియని పుత్రచాత్యల్యం కలిగింది! కుమార్ కూడా
చనువుగా నాతో అన్ని విషయాలు మాట్లాడేవాడు
ఒకసారి అతని అహ్వనంమీద వార్షికోటికీ వెళ్ళాను
అన్యటివరకు బ్రహ్మచారి అనుకున్న నేను, అతని
ఒడిలో అడుగుంటున్న 'సావని' చూసి ఆశ్చర్య
పోయాను ఆ తరువాత అతని భార్యకోసం కళ్ళతోనే
గాలింవాను కాని ఆమె అరికిడి వినిపించలేదు

(ఇంకా వుంది)

వారపూలం

15-10-1982 శుక్ర వారం మొదలు
21-10-1982 గురు వారం వరకు

మేషుని అనుకోని విధాన ధనలబ్ధి, వ్యాపారానుకూల్యత, ఉద్యోగాభివృద్ధికి అవకాశం గల వారం బంధు ఎర్థియూ మూలంగా ఎదో మేలు జరుగుతుంది స్త్రీలకు బంధువులతో గోష్ఠి, కొందరకు కళా రంగంలో రాణింపు గలవారం

వృషభం మీతో భాగస్థులుగా ఉండి వారి మూలాన వ్యాపారంలో యిబ్బందులు బంటాయి గత వారానికన్నా అన్ని విధాలా మేలు పనుకూడే వారమే చేతికి అందవలసిన డబ్బు అంది ఫీరుతుంది స్త్రీలకు తాదాయంలో అభివృద్ధి, ఉద్యోగంలో పెంపు, కొందరకు సూత వోద్యోగ ప్రాప్తి కలదు

మిథునం బంధు వర్గీయుల వలన ఏదో మేలు జరుగుట నిశ్చయం చేయి జారిపోయిన అవకాశాలకు మరలా వైతన్యం పనుకూడవచ్చు మిత్రులతో గోష్ఠి రాజకీయంగా మేలు పొందటం సంభవం స్త్రీలకు స్థిర వరాస్తులను గూర్చిన ఆలోచనలు, కిందివత్తు ధనలబ్ధికి అవకాశం ఉంటుంది

కర్కాటకం రాజకీయంగా వర్తానుకూలత వేకుర గలవారం అధికారుల వలన మేలు జరుగుటకు అవకాశం గలవారం చలనచిత్రం, అప్రయత్నంగా ప్రయాణం చెయవలసిన రానచ్చు స్త్రీలకు గృహసందం,

బంధువులు, అతిథి అభ్యాగతుల రాక, మాతృ వస్తు సేకరణకు అవకాశం గలవారం

సింహం కఠిందు నేర్పు గలవారికి రంగస్థల, చిత్ర రంగానుభవం గలవారికి పదవకాశాలు ఉంటాయి విలువగల వస్తు సేకరణకు అవకాశం ఉంటుంది స్త్రీలకు అప్రయత్న ధనలబ్ధి, శుభ కార్యాలోపనకు అవకాశం గలవారం

కన్య ఉద్యోగ వృత్తులందు ఎంత జాగరూకత వహిస్తే అంత మేలు కొందరు చిత్రమధ్యలో చేసిన ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలితానికి రాగలవు రాజకీయమైనా ఉత్తమ ఫలదాయక దినాలు వారమంతా బాగుంటుం దనవచ్చు స్త్రీలకు గృహ విస్తరణకో, వస్తు సేకరణకో అవకాశం గలవారం

తుల మేలున్న వారం అధికారుల ఆదరణ లభించే వారం సుఖశాంతులకు లోపంరాదు అనుకొన్న ప్రకారం పనులు సాగిపోతాయి కొందరకు ఉన్నత స్థాయిలో ఉద్యోగావకాశాలు బంటాయి స్త్రీలకు అన్నివిధాలా లాభదాయక వారమే

వృశ్చికం ధనలబ్ధికి అవకాశం ఉన్నది సమయానికి రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది రాజకీయంగా చలనచిత్రం అనుకూల వారమే కొందరకు భాగస్థులతో వ్యాపారం బాగా పాగి, భారీ లాభాలు రావడానికి అవకాశం ఉన్నది.

స్త్రీలకు వస్తువాహన సమపార్శవకు, నగలు కొనటానికి అవకాశ మున్నది

ధనుస్సు సాధారణ విషయంలో కూడా విలంబన జరిగే అవకాశం గల గ్రహస్థితి, రాజకీయంగా కొందరకు అనుకూలత, కొందరకు అనుకోకుండా ప్రయాణం తగిలే అవకాశం ఉంటుంది

స్త్రీలకు బంధు దర్శనం, మిత్రగోష్ఠి ఉద్యోగాభివృద్ధికి అవకాశం గల వారమే

మృగశిర మూలం మూలం ధనసంపాదనకు మూలం ఏర్పడుతాయి అప్రయత్నంగా చాల కాలంగా ప్రయత్నించిన వ్యవహారంలో మేలు కనిపిస్తుంది కోర్టు కేసీ వ్యవహారాలుంటే విజయం సాధింపగలరు స్త్రీలకు బంధువులను చూడాలనే సన్నాహం, ఉద్యోగ యత్నాలు ఫలితానికి రావటం గమనించ గలరు

కుంభం ప్రసభంను కలిసికోగలరు ఒకనాక వ్యాపార విషయంలో అనుకూలత సాధించ గలరు మీతో వ్యాపారంలో పోటీపడే వారుంటారు గమనించాలి ఉన్నత పదవుల కొరకు ప్రయత్నించే వారికి మేలు చేకూరేవారమే స్త్రీలకు మూర దేశాస్తుండి ఉత్తరాల రానున్నాయి రాజకీయంగా కొందరకు మేలున్నది

మీమం మీ ప్రయత్నాలు అన్నీ రంగాలలో మకరంగా సాగిపోగలవు వ్యవహార రంగంలో మీకే విజయం కనిపిస్తుంది దనఅనికి అవకాశం గలవారం కొందరకు రాజ కీయంగా మేలు జరుగనున్నది సభా గౌరవానికి కొందరకు అవకాశం లేకపోలేదు స్త్రీలకు రచనా విధానంలో లబ్ధి మాత్రం రోద్యోగాలకు అవకాశం గల వారం గ్రహించాలి

- విద్యాన్ కోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి *



పూర్తి సాంకేతిక సంస్కారం కలిగిన

సంవేషక్ష్

ట్రాన్సిస్టర్లు, టేప్ రికార్డర్లు, ట్యూ-ఇన్-వన్లు
మరియు స్టీరియోలు

బెల్గూరు-3. రంగారెడ్డి

అన్నపూర్ణ థియేటర్ ప్రక్కన విజయచిత్ర.

SCREEN ARTS

SIVAJI



జాగ్రత్తగా చింపండి అందులో వుంది ఒక పూర్తి రూపాయి !

ఇప్పుడు, ప్రతి సింథాల్ సబ్బుతో ఒక మంచి కానుక.
రాపర్ లోపలి వేపు 2½ కిలోల అత్యుత్తమ తోమే
పొడర్ క్రొత్త సూపర్ బిజ్ ప్యాక్ కొరకు 1/- రూ.
డిస్కంట్ కూపన్ వుంది. ఇదిగో, మీరు మెచ్చే సబ్బు
మరియు శుభ్రముగా తోమే పొడర్ ను
చౌకగా కొనే అవకాశం!



గోద్రెజ్ ఉత్పాదన

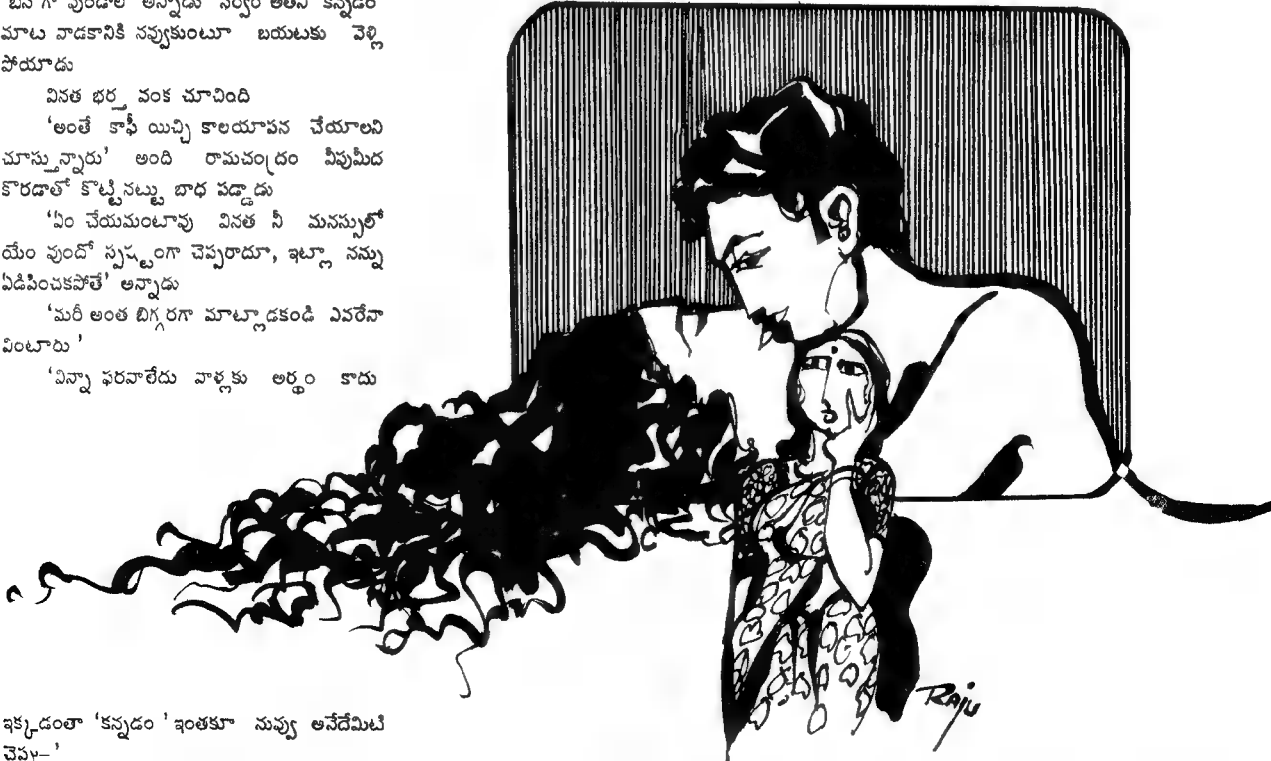
రామచంద్రం అతని భార్య వినత బృందావన హోటల్లో ఫ్యామిలీ రూంలో కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్నారు వినత చాలా చిరాగ్ వుంది ముఖం ముటముటలాడుతోంది రామచంద్రం నిస్సహాయంగా ఆమె వంక చూస్తూ తన కష్ట కాఫీ 'సిక్' చేస్తున్నాడు

సర్వర్ గదిలోనికివచ్చి 'బిల్' యివ్వబోయాడు రామచంద్రం అతని వంక సూటిగా చూచి 'యింకో రెండు కవ్వలు వేడి కాఫీ తీసుకురా బాగా 'బిస్'గా వుండాలి' అన్నాడు సెర్వర్ అతని 'కన్నడం' మాట వాడకానికి నవ్వుకుంటూ బయటకు వెళ్లి పోయాడు

వినత భర్త వంక చూచింది 'అంతే కాఫీ యిచ్చి కాలయాపన చేయాలని చూస్తున్నారు' అంది రామచంద్రం వీపుమీద కొరడాతో కొట్టినట్టు బాధ పడ్డాడు 'ఏం చేయమంటావు వినత నీ మనస్సులో యేం వుందో స్పష్టంగా చెప్పరాదూ, ఇట్లా నన్ను ఏడిపించకపోతే' అన్నాడు 'మరీ అంత బిగ్గరగా మాట్లాడకండి ఎవరేనా ఏంటారు'

'ఎన్నా ఫరవాలేదు వాళ్ళకు అర్థం కాదు

దురిగతం చక్రవర్తి



ఇక్కడంతా 'కన్నడం' ఇంతకూ నువ్వు అనేదేమిటి చెప్పి-

'హానీమూన్' అంటే ఎంతో ముచ్చట పడ్డాను ఎంతోనూ పొద్దులు హోటళ్ళు తప్ప యింకేం చూపించటం లేదు మీరు'

రామచంద్రం ఏమీ బదులు చెప్పలేదు వినత వంక చూస్తూ వుండిపోయాడు- కొన్ని క్షణాలు తను యేం చేస్తే ఆమెకు తృప్తి కలుగుతుందో అతని కేమీ అర్థం కాకుండా పోతోంది

వార్షికోత్సాహం పెళ్లి అయి పదిహేను రోజులయింది మూడు నిద్రల తతంగం కాగానే రామచందం 'హానీమూన్' అంటూ వ్రాయడానికి కట్టించాడు ఉద్యోగానికి రెండు నెలలు సెలవు తీసుకున్నాడు ఈ అరవై రోజులూ దేశమంతా యివ్వం వచ్చినట్లు తీవ్ర యేం కావాలంటే అదంతా చూపిస్తానన్నాడు డబ్బు కోసం వెదుక్కోనవసరం లేకుండా ముందే జాగ్రత్త పడ్డాడు

రామచంద్రం ముదిరిపోయిన బ్రహ్మచారి అయినా బలహీనుడు కాదు మంచి ఉద్యోగం వుంది జీవితంలో యేదో బరువులూ బాధలూ వుండడంవల్ల కాస్త అలస్యంగా పెళ్లి చేసుకున్నాడు అంతకంటే యింకేంలేదు వినతను చూచి ప్రేమించి ఆమెవేత కూడా ప్రేమించబడి మరీ పెళ్లి చేసు

కున్నాడు పెళ్లికి రెండు నెలలను ముందే ఇద్దరూ సినిమాలకు షికార్లకూ వెళ్లారు ఇద్దరికీ ఇష్టం అయిన మీదట 'పెళ్లి చేసుకుంటే తప్పకుండా నుఖ పడతాం' అన్న అభిప్రాయం యేర్పడిన తరువాతనే పెళ్లి చేసుకున్నారు

వినత ఎక్కువ చదువుకున్న మనిషి కాదు

స్కూల్ ఫైనల్ తోనే చదువు ఆపేసింది అన్నగార్లు పెళ్లి చేయలేకపోవడం వల్ల, పదేళ్ల పాటు మొగుడి కోసం కలవరిస్తూ యింట్లోనే కూచుండి పోయింది అలస్యం అయిన కొద్దీ ఆరాటం ఎక్కువవుతూ వచ్చింది వివరకు రామచంద్రం దొరికిన తర్వాత యింక తన జీవితానికి యేమీ ఫరవాలేదనే ధైర్యం, భరపా యేర్పడినాయి ఏమీ వనిలేకుండా యింట్లోనే కూర్చుండిపోయింది గనుక ఆ అమ్మాయికి 'హానీమూన్' అంటే ఎన్నో ఉపాయాలు- ఆశలు వున్నాయి ఇవన్నీ యేమిటోకూడా వివరంగా ఆమెకు తెలియవు కానీ ఏదో జరగాలి ఇన్నాళ్ల నుంచి అనుభవంలోనికి రానిదీ, మనసుకు బాగా 'ఎక్స్ యుట్' చేసేది ఏదో జరగాలి ఎంతోనూ తీర్చిదిద్దినట్లున్న రోడ్లూ, అడుగు అడుగుకూ ఎదురయే వచ్చని పొద్దులు ఈ 'ఎక్స్ యుట్ మెంట్'ను తీర్చడంలేదు ఇంకా యేదో చూడాలి ఏవేవో

కలవరింతులు వాటి రూపం మెలగా వుంటుందో ఊహకు కూడా అందదు ఈ వరిస్థితిలో ఆమె రాను రాను చికాకు పెంచుకుంటూపోతోంది రామచంద్రానికి తన మనస్థితి యిది అని రకాలున చెప్పలేక ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతోంది రామచంద్రం- పాపం - వాపికగా భరిస్తున్నాడు

'మై నూరంతా చూచాము నీకు విసుగు అనిపించేదాకా తిప్పాను బృందావనం గార్డెన్స్ లో యివ్వం వచ్చినట్లు పరుగులు తీశాం వంతెనల మీద ఆడుకున్నాం, చిన్న పిల్లలలాగ ఇప్పుడు బెంగుళూరు చూడడం మొదలుపెట్టాం 'లాల్ బాగ్' అంతా తిరిగిమా ? కబ్బన్ పార్క్ లో మన కళ్ళ పడని గడ్డి మొక్క లేదు ఇంకా రెండు నెలలు పై ముంది నీకు యేం కావాలంటే అది చూడ వచ్చును నీ మనసులో యే మంచి దో చెప్పి ? ఊరికే చిరాకు పడకు నేనూ చిరాకు పడడం ప్రారంభిస్తే మన 'హానీమూన్' అంతా వాశనం అయిపోతుంది-' అన్నాడు రామచంద్రం, ఆమె చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ

వినత నింపాదిగా వింది 'నిజమే' అనుకుంది కూడా

రామచంద్రం చేతులు అమె భుజంమీద పడి కిందకు జారుతున్నాయి

'ఉన్ సర్వర్ వస్తాడు—'

రానే వచ్చాడు పాగలు కక్కుతున్న కాఫీకప్పులు రెండు వాళ్ళ ముందు ఉంచాడు ఎక్కువ సేపు అక్కడ తారట్లాడకుండా బయటకు పోయాడు

రామచంద్రం ఆమె వోక్లో చేయి వేశాడు

'నీకేం కావాలో చెప్పు వినత !' అన్నాడు—

లాలనగా

వినత అతనికి దగ్గరగ జరిగి కుడిబుగ్గ ముద్దు పెట్టుకుంది

ఆవేశంతో— మాట్లాడలేక పోతోంది అనుకున్నాడు రామచంద్రం

'బెంగుళూరంతా తిరగడం అయినాక— శావణ బెళగూళి తీసుకు వెడతాను అక్కడ జైన్ స్తూపాలు వున్నాయి గోమతేశ్వరస్వామి దేవాలయం' అంటూ యింకా యేమేమో చెబుతున్నాడు వినతకు పిక్చర్ పోస్ట్ కార్డ్ లో 'దిశమొల' ప్రిగ్హం మనసుకు వచ్చింది బుగ్గల ఎరుపెక్కినాయి రామచంద్రం లోకి మరింతగా వొరిగి పోయింది

ఇద్దరూ కాఫీ తాగారు

'ఏదయినా సినిమాకు వెడదామా?' అన్నాడు రామచంద్రం వెంటనే 'రూం'కు వెళ్లిపోదామని చెబితే ఆమెకు కోపం వస్తుందని భాగా తెలుసు తనకు 'మామూలు సినిమాలు వద్దు అక్కడ పార్కులా, పరుగులు తీయడానికే' అంది వినత

రామచంద్రం ఆమెవంక తీరుబడిగా చూచాడు అతని మనసులోకి ఒక ఆలోచన వచ్చింది ఆమెతో చెప్పబడం ఆమెను అక్కడకు తీసుకువెళ్లాలి చూద్దాం — యేం చేస్తుందో — అనుకున్నాడు

ఆమెను యిదివరకే 'బాక్'కు తీసుకువెళ్లాలని ఆలోచన వచ్చింది అతనికి ముందుగా ఆమెతో చెప్పాడు ఆమె అంగీకరించలేదు తను తాగనన్నది కాక రామచంద్రం కూడా ఒక్క చుక్కయినా పుచ్చుకోవటానికి వీలులేదని ఖచ్చితంగా చెప్పింది అందువల్ల రామచంద్రం జీవితంలో యింతవరకూ అప్పుడప్పుడూ అనుభవిస్తూ వచ్చిన 'థ్రీల్' కూడా అతనికి లేకుండాపోయింది అందుచేతనే ముందుగా చెప్పకుండా యిప్పుడు తన మనసులోకి వచ్చిన ఆలోచనను కొనసాగించాలనుకున్నాడు

'నేను లేకుండా వుంటే, మీరు భాగా విచ్చల విడిగా తిరిగేవారు కదూ బెంగుళూరంతా? ఇప్పుడు మీకు నేను గుదిబండనయినట్లున్నాను' అంది, వినత అతను యింతసేపూ యేం ఆలోచిస్తున్నాడో అర్థంకాక

'అలాంటి మాటలు అంటే నీకు సంతోషమా, వినతా? నా మనసు నీకు తెలియదా?' కనీగా ఆమె భుజం నొక్కుతూ అన్నాడు

'మరి యేమిటి ఆలోచిస్తున్నాను? ఇదివరకు బెంగుళూరు లనేకసార్లు వచ్చినవ్వారుగదా! ఎక్కడ యేం వుంటుందో మీకు తెలియదా? ఏది ముఖ్యంగామాడాలో మీకు తెలియకుండా వుంటుందా? నా ముందు అమాయకత్వం నటించాలని ఎందుకు తావ్రతయ పడతారు?'

ఆమె ఉద్వేగం యేమిటో అతనికి అర్థం

15—10—82 — సంధ్యపత్రికాంశ—23

కాలేదు ఒక్కక్షణంలో పున్నట్లు మరుక్షణంలో వుండదు — ఆమె ప్రకృతి

'మరి పద నిన్ను కాబెరేకు తీసుకు వెడతాను' అన్నాడు ఉన్నట్లుండి

'దినమొలల డ్యాన్సులు మాడటానికా? నాకేం అక్కర్లేదు'

'జపాను పిల్లలు మనదేశం వాళ్ళకాదు'

'ఏం వొద్దులెండి పొట్టిగా గున్నపినుగులలా వుంటారు ఒంటిలో కండతప్ప యింకేం వుండదు బాడీతో డ్యాన్సులచేసి చివరకు అదీ విప్పి ఎడేస్తారు నాకు అసహ్యం—' అంది వినత

అతనికి చిరాకు కలిగింది ఆమెను సుఖ పెట్టాలని ఎంత డబ్బు ఖర్చు చేస్తున్నాడు తను! ఇదంతా ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోతోంది

రామచంద్రం యేదో నిశ్చయించుకున్నవాడి మోస్తరుగా ముఖం పెట్టి 'నువ్వు యిక్కడే కూర్చుని వుండు ఇప్పుడే వస్తాను—' అంటూ ఆమె అనుమతి కోసం ఎదురు చూడకుండా గదిలోంచి వెళ్లిపోయాడు వినత అతను వెళ్లిన వెనకనే చూస్తూ ముసిముసిగా నవ్వుకుంది ఈమారు అతను యేదో చేసేట్లే వున్నాడు ఏం చేస్తాడో చూడాలి— అనుకుంది!

రామచంద్రం హోటలు దాటి బయటకు వచ్చాడు

మహాత్మాగాంధీ రోడ్డు మీద రకరకాల నియాన్ బల్బులు వెలిగిపోతున్నాయి రోడ్డు క్రాస్ చేసి అవతలకు వెళ్లాడు ఎవరో మధ్య వయసు అతను అడ్డం వచ్చాడు 'నర్' అన్నాడు ఏమిటన్నట్లు చూచాడు రామచంద్రం

'అమ్మాయిలు కావాలా సార్?'

'అక్కర్లేదు నేను ఫేమిలితోనే వచ్చాను'

'పోని అబ్బాయిలు?'

'ఓహం—'

'ఇంచీ ఫిల్ములు మంచివి వున్నాయి— చూస్తారా?'

ప. జర్మనీలో రాట్నంపై నూలు!

పశ్చిమ జర్మనీ వంటి ప్రముఖ పారిశ్రామిక దేశంలో ప్రజలు మళ్ళీ రాట్నంపై నూలు వడకడం ప్రారంభించారు కృత్రిమ వాతావరణానికి, ఫ్యాక్టరీల దుమ్ములకు అలవాటుపడిన ప్రజల్లో మార్చేదో సంభవించి చేనేత ఉత్పత్తులను వాడడం ప్రారంభించారు ముడినూలుతో అల్లిన స్పెల్టర్లకు గిరాకీ ఏర్పడుతున్నది రాట్నంపై నూలు ఒడకటం వాలామందికి హాబీగా మారింది ఎగలంతా ఫ్యాక్టరీలలో కష్టపడి పనిచేసిన ప్రజలకు యిది గొప్ప మార్పుగా కనిపిస్తున్నది ఈ ఉద్యమం ఇప్పట్లో ఆగిపోయే సూచనలు కూడా లేవు దేశం పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధి చెందిన తరువాత కుటీర పరిశ్రమలు భాగా దెబ్బతిన్నాయి అవి ఇప్పుడేప్పుడే మరల చిగురిస్తున్నాయి

రామచంద్రం ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు 'ఎంత?' అని అడిగాడు

'మనిషికి యాభై'

ఇద్దరూ రోడ్డు వారకు వెళ్లి బేరంలోకి దిగారు 'ఇక్కడనుంచి టాక్సీలో వెళ్లాలి మూడు టెల్లులు మొత్తం అంతా గంట లోపులో అయి పోతుంది యాభయ యేమీ ఎక్కువ కాదు నిజంగా బొమ్మలు చూచాక మీరే మరో యాభై యిస్తారు అంత భాగా వుంటాయి—' అన్నాడు ఆ మనిషి

'అదంతా నాకు తెలుసు కరెక్టు బేరం చెప్పి ఊరికే ఆలస్యం చేయకు' అన్నాడు రామచంద్రం

'అయ్యా! యిందులో సాకు వాచ్చేది అయ్యదు రూపాయలు కావాలంటే మీరే స్కూడియో అతనితో బేరం చేసుకోండి నేను టాక్సీలోవచ్చి చూస్తాను

ఇన్నిసార్లు బేరం చేస్తూ కూచోవడం ఇష్టం లేదు అందులోమా వినత ముందు యిలా బేరాల చేస్తుంటే ఆమె యేమనుకుంటుంది, తన గురించి? 'మిస్టర్ ఊరికే కాలయాపక చేయకు ఇద్దరం వచ్చి చూస్తాము అన్ని ఖర్చులు కలపుకోక డెబ్బయి రూపాయలు తీసుకో'

అతను అయిష్టంగానే నవ్వుతూ, కనిపించ అట్లా నటించాడు, అంగీకరించాడు

'అమ్మగారినీ తీసుకురండి నేను గుమ్మం ముందుకు టాక్సీ తీసుకువస్తాను' అంటూ ఎరుగు తీశాడు అతను

రామచంద్రం హోటల్లోకి వచ్చి వినతను బయలుదేరమన్నాడు

'ఎక్కడికి?'

'ఉన్! అట్లా అడగకూడదు అంతా రహస్యం' అంటూ ఆమె బుగ్గ గిల్లాడు

'బుగ్గ గిల్లానే సరిపోయిందా —' అంటూ హావ్ చేసింది వినత పాట ధోరణిలో

'సరిపోలేదా?' అంటూనే రామచంద్రం ఆమె చేయి పట్టుకుని గిగిగి హోటల్లోంచి రోడ్డు మీదకు లాక్కువచ్చాడు

టాక్సీ రేడిగావుంది 'అతను' కిందకు దిగి డోర్ తీసి రోడ్డువారగా నిలుచున్నాడు

'రా, వినతా' అంటూ రామచంద్రం ముందు ఆమెను వెనుక సీట్లో కూర్చోబెట్టి తను పక్కనే కూర్చున్నాడు

'అతను' తలుపు బలంగావేసి ముందు డ్రైవర్ పక్కన కూర్చున్నాడు కారు బయలుదేరింది

'ఎక్కడికో చెప్పదూ?' అంది గోమగా వినత, రామచంద్రం చెవిలో నోరు పెడుతూ

రామచంద్రం ఆమెను భుజం కిందుగా నొక్కేస్తూ 'నువ్వే చూద్దావుగాని' అన్నాడు వినత కళ్ళలో ఆశ్చర్యం, కొద్దిగా తృప్తి అమరినాయి

భర్తవంక అనునయంగా ప్రీతిగా చూసింది రేర్ వ్యూ మిర్రర్ లోంచి డ్రైవర్ చూస్తున్నాడేమో అన్న యోచన లేకుండా రామచంద్రంచేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది అతని చేతులు ఆమె చేతుల్లో ఆగలేదు

'అంత ఆత్రం పనికిరాదు మనం భార్య భర్తలం' అంది వినత, అతని చెవిలో

రామచంద్రానికి ంగా మాటకు కాస్త సిగ్గు

అనిపించింది ఎట్లాగయినా వినత దగ్గర పెద్ద మనిషి తరహా వుంది— అనుకున్నాడు కాస్త దూరంగా జరిగి కూర్చున్నాడు

టాక్సీ ఎటో వెడుతోంది బయటకు చూచాడు రామచంద్రం

నగరంలో యే ప్రాంతంలో వున్నారో అతనికి అర్థం కాలేదు

ఓ చిన్న సందులోంచి వెడుతోంది టాక్సీ ■ సందు చివర ఆగిపోయింది

‘అతను’ ముందు కిందికి దిగాడు

టాక్సీ బిల్లు చెల్లించి వేశాడు

వెనక ‘డోర్’ తెరిచి ‘దిగండ్ సార్’ అన్నాడు రామచంద్రం, అతని వెనక వినత టాక్సీలో నుంచి దిగారు

టాక్సీ వెనక్కు వెళ్లిపోయింది టాక్సీ బాగా దూరం వెళ్లి సందు మలుపు తిరిగిపోయిన తర్వాత అతను నాలుగడుగులు ముందుకు వేశాడు ఇద్దరూ అతన్ని అనుసరించారు ఇంకో నాలుగు ఇళ్లు దాటిన తర్వాత ఓ పెంకుటింట్లోకి తీసుకువెళ్లాడు వినత ఆ చిన్న యింటిలోకి అడుగు వేయటానికి జంకుతూంది ‘ఏమిటి యిదంతా?’ అన్నట్లుగా భర్తవంక చూసింది ఫరవాలేదు నడపు—అన్నాడు అతను

నడకలో నాలుగు అడుగులు వేసిన తర్వాత పెద్ద వాలు వచ్చింది ఎదురుగా పెద్ద స్క్రీన్ నాలుగయిదు సోపాలు వేసి వున్నాయి అతను ఇద్దర్నీ ఒక సోఫాలో కూర్చోబెట్టి తను లోపలకు వెళ్లాడు రెండు నిమిషాల్లో మరో వ్యక్తిని తీసుకు

వచ్చాడు అతన్ని రామచంద్రానికి పరియంచేసి ‘మరి నేను సెలవు తీసుకుంటాను నా డబ్బు యిప్పించే యండి—’ అన్నాడు రామచంద్రం అతనికి ముందు ఒప్పందం చేసుకున్న ప్రకారం డెబ్బయి రూపాయలూ యిచ్చేశాడు ‘అతను’ నమస్కారం చేసి వెళ్లి పోయాడు

రామచంద్రం కూర్చున్న చోటనే యిబ్బందిగా కదులుతూ ‘యింకా యెవరయినా రావాలా? ప్రారంభం చేస్తారా?’ అన్నాడు స్వాడియో ఆసామీని

‘ఎవరి కోసరమూ చూడనక్కలేదు ఈ ‘పో’ మీ క్షేత్రానికి ప్రత్యేకం’ అంటూ అతను లైట్స్ ఆన్ చేశాడు

వినత రామచంద్రానికి దగ్గరగా జరిగి కూర్చుంది ఆమెకు యేం జరగబోతోందో పూర్తిగా అవగాహన అయే లోపుగానే ప్రాజెక్టర్ ఎక్కిడ మంచో పని చేయడం ప్రారంభించింది ముందుగా పున్న తెరమీద వెలుగు పడింది సినిమా బొమ్మలు కనిపించసాగాయి ■ కనువెలుగులో వినత రామ చంద్రం ముఖంలోకి గుచ్చి చూచింది ఆమె ముఖంలో సంతోషం పెల్లుబికి నవ్వు వుండడం రామచంద్రం గమనించాడు

తెరమీద వరుసగా బొమ్మలు వస్తున్నాయి మొదటి ఫిలిం పూర్తయింది

ఇద్దరమ్మాయిలూ — ఒక మనలాయన! ఆయనను ఇద్దరు పడుచు అమ్మాయిలూ చీల్చుకు తినేట్లుగా నటించారు పాపం ముసలివాడు యిద్దరి

దు రా గ తం

మధ్య ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతూ వున్నాడు అమ్మాయిలు అతన్ని పోటీ పడనట్లుగా తమ వయస్సు లొక్కుంటున్నారు అతను బొమ్మ మారింది యెవరి ‘లాగుడు’ యెక్కువయితే అటు ఊగుతున్నాడు వినత నవ్వు ఆపుకోలేకపోయింది

‘బాగుండా?’ అని అడిగాడు రామచంద్రం

‘తమాషాగా వుంది ఇంకా ఎన్ని ఫిలింలు చూపిస్తారు?’

‘యింకో రెండు’

‘డెబ్బయి రూపాయలూ? వాల దండుగ మీకు డబ్బు నిలువ యేమీ తెలియడంలేదు’

‘పోసిద్దూ యిక్కడ కూడా డబ్బు గొడవేనా?’

నీకు ఎక్స్ యిట్ మెంట్ కావాలి అందుకోసం ముందు చెప్పకుండా తీసుకువచ్చాను’

‘మీరు యిలాంటివి చాలా చూచేవారా?’ యిది వరకు

‘ఎప్పుడూ చూడలేదు ఇప్పుడు నీకోసం చూస్తున్నాను’ అన్నాడు రామచంద్రం, నమ్మ మన్నట్లు ఆమె ముఖంలోకి దీనంగా చూస్తూ

రెండో ఫిలిం మొదలయింది

వినత ఉత్సాహంగా ముందుకు జరిగి చూస్తోంది

రామచంద్రానికి మనుషుల అనందంగా వుంది

ఈ పూటకు ‘వినత’ను ‘మూడ్’లోకి తీసుకురాగలిగి నందుకు అతనికి ఎంతో ఉత్సాహంగా వుంది

తెరమీద బొమ్మలు వస్తున్నాయి

ఓ యువకుడు — అతని ముఖం కనిపించడం లేదు, వెళ్లి మీద టాప్ వల్ల అడికా ‘క్లోజ్’ యివ్వడంలేదు — అతనికి కెమెరామన్

రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు యువకుడు వడివడిగా నడుస్తున్న అతని కళ్ళను మృతమే చూపుతోంది కెమెరా దారిలో ఒక అమ్మాయిని కలుసుకున్నాడు ఆమెతోపాటు ఆమె గదికి వెళ్లాడు ఇద్దరూ పడ్డచుదనంతో వున్నారు ఒకళ్ళనొకళ్ళ ఆలింగనం చేసుకోవడంలోను, ముద్దులు పెట్టు కోవడంలోను ముగిసిపోయారు కొంతసేపు అంతా సరదాగా వుంది ఎన్నో సోజుల్లో కాగలింతలు, చుంబనాలు — వినతకు ఎంతో ఉత్సాహంగా వుంది అమె చేతుల కదలికవల్ల ఈ విషయం తేలికగా అర్థం చేసుకుంటున్నాడు రామచంద్రం ఆమె ముఖం వివరంగా చూపిస్తున్నాడు యిప్పుడు తెరమీద రామచంద్రానికి అనిపించింది, ఈ ముఖాన్ని యిది వరకు ఎక్కడో చూచానని దాదాపు యిరవయి సంవత్సరాల క్రితం! పాత జ్ఞాపకాలు అతడి మెదడులో కదలబారుతున్నాయి టెలిఫోన్ మీద బొమ్మ పెద్దమంచమీద డస్ లవ్ వరువు అద్దాలు, అలంకారాలు ఆ అమ్మాయి తన దుస్తులు తీసేస్తోంది ఒక్కొక్కటే జాగ్రత్తగా మడతపెట్టి పక్కనున్న టేబుల్ మీద పడేస్తోంది తరువాత పక్క సరిచేయడానికి అటూ యటూ వగలుతోంది ఆమె ప్రతి కదలికలోను శరీరంలోని వంపులు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తూ కిత్ కిత్ లు పెడుతున్నాయి నోరు పూరిస్తున్నాయి యివకుడికి తన వంపులన్నీ చూపించాలని ఆమె ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లుంది యివకుడు మాత్రం తన ముఖాన్ని

కెమెరాకు అడ్డంగా తీప్పి నిలబడ్డాడు ఆమె అతని దుస్తులు పిప్పడంలో కూడా సహకరిస్తోంది బనీను విప్పి వీపు నిమరుతోంది అతని వీపుమీద — కుడి భుజంపైని పెద్ద పుట్టువచ్చు అప్పటికిగాని రామచంద్రానికి ఆ సన్నివేశం యేమిటో గుర్తుకు రాలేదు కళవేళవడ్డాడు

వినత అంటోంది — ‘ఈ విచ్చలవిడిగా తిరిగి మనుషులు యెక్కడ దొరుకుతారో పిళ్లకు?’

‘మరీ బూతుగా వుంది ఆమె పక్కావ్యభిచారిణి అయివుండాలి లేకపోతే యింత ప్రదర్శనకు ఎప్పుకోదు వరమబోకు— అనుకుంటాను’

— మళ్ళి వెంటనే యేదో గుర్తు తెచ్చుకుని యిబ్బందిగా ముందుకు జరిగాడు

‘మరీ వెళ్తా వుంది యింకా వెళ్లిపోదాం పద—’ అన్నాడు వినతతో

వినత లేవలేదు ‘మీకేమన్నా మతి పోయిందా’ ఎంత డబ్బు యిచ్చాం—’ అంది దృష్టి తెరమీదే వుంచి

తెరమీద అమ్మాయి అతన్ని పూర్తిగా విస్మయించి చేసింది గట్టిగా కాగలింపకుంటోంది ఆమెకు ఇరవై సంవత్సరాల కంటే వుండవు

‘పోదాం పద ముందు ముందు యింకా వచ్చిగా వుంటుందేమో! చూడలేము పద వినతా’ దాదాపు

ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు

‘ఉహూ—’ వినత నిశ్చయంతో ఎటువంటి మార్పు రాలేదు

తెరమీద యువకుడు యింకా వెనక్కి తిరిగి వున్నాడు

ఆమె క్షణం పాటు అతన్ని వదిలి ముందుకు కదిలింది యాదృచ్ఛికంగా అన్నట్లు అతను ‘కెమెరా’ వంక చూచాడు అతని ముఖం తెరమీద విశాలంగా కనిపిస్తోంది

‘భగవాన్!’ అంది కెవ్వున వినత రామచంద్రం వీరసపడిపోయాడు

బాంబు పేలింది ఇంకా అతను చేయగలిగింది యేమీ లేదు

‘మీరా?’ అంది వినత—అతని వంక అసహ్యంగా చూస్తూ

అంత చీకట్లోనూ ఆమె ముఖంలో అసహ్యం కొట్టవచ్చినట్లుగా అగుపిస్తోంది— రామచంద్రానికి ‘అవును నేనే యిరవయి యేళ్ల కిందట’

అన్నాడు రామచంద్రం అతని గొంతు ఎక్కడో గోతిలోనుంచి— నూతిలోనుంచి వస్తున్నట్లుంది

‘ఏమిటి విపరీతం! అసహ్యం అనిపించటం లేదూ? మీరు చాలా గ్రంధస్థులగులన్నవాల!’

అంది ఆమె

అతనేమీ జవాబు చెప్పలేదు

‘ఎందుకట్లా చేశారు?’ చెప్పండి అబ్బ నాకు డోకు వచ్చేట్లుగా వుంది మీ ముఖం ఎట్లా చూడను?’

‘ఇరవయి యేళ్ల కిందటి మాట వినతా! అందుకనే— యిందాకే వెళ్లిపోదాం అన్నాను నువ్వు వినలేదు,’

‘వాళ్ళ మీకు బాగా డబ్బు యిచ్చారా?’

‘ఆమెకు యిచ్చారు అయిదు వందలు ఆమెకు అత్యవసరంగా డబ్బు కావలసి వచ్చింది అందుకని

భార్య గదమాయింపు భోరణికి కేశవరావుగారికి తట్టుగాలి రేక్కొస్తోంది.

"నీ ప్లీడరు సవాళ్లు తగ్గించి ఏంకాని పని చేశారని వాళ్లని పొమ్మన మంటావో చెప్పు కామేశ్వరి!

కాస్త వెనక్కి తిరిగిచూడు. ఒకప్పుడు నీ కొడుకు ఒక అమాయకురాలి శీలంతో ఆటలాడి నవ్వుడూ, మొగ్గలోనే పిల్ల జీవితం రాలి పోయేందుకు కారణమయినవ్వడూ కూడా వాణ్ణి వెనకేసుకు వచ్చావు, కడుపులో పెట్టుకోవాలన్నావు. మనస్సు సమ్మతించకపోయినా, అన్యాయమని అత్త మాషిస్తున్నా కాదనలేక దుర్బులుణ్ణియ్యాను. బ్రతుకునే కాంతివంతం చేయగల మాణిక్యం లాంటి చిన్నది కోరి మనకొంపలో కాలు మోస బోతుంటే కాలడ్డంపెట్టి పెడమొహం చేసినవ్వడూ వాణ్ణి సహార్థు చేశావు. వాడికి కొమ్ములోచ్చేలా చేశావు. మనస్సు విలవిల్లాడినా మీ ఖర్చానికొదిలేసి పూరుకున్నాను.

నా కొడుకు అన్న మమకారంతో మహా మహా తప్పుడు పనులు చేసినవ్వడే సమర్థించి ఇంట్లో చోటిచ్చిన వాణ్ణి - ఈనాడు వాడు బుద్ధిమంతనంగా పెళ్లాడి బిడ్డాపాపతో గుమ్మంలోకి వస్తే గంటెయ్య మంటావా? నా వల్లకాదా పని. నా వారసులు వాణ్ణి, వాళ్లు ఇక్కడే వుంటారు. ఇక అమ్మాయి భవిష్యత్తు మనకు బాధాకరం అవదా అంటావే. హా! ఏ తల్లిదండ్రుల ఉసురో మనకు తగిలి వుంటుంది. ఈ జన్మలో చేసిన పాపానికి ఈ జన్మలోనే పరిహారం చెల్లించాల్సి రావలమంత అభిలషణియమైన విషయం మరోటి లేదు. తప్పుడు. అనుభవించుదాం "

కేశవరావుగారు స్థిరకంఠంతో చెప్పేసి ఇహ నక్కడ వుండకుండా లేచి వెళ్లిపోయారు.

కళ్ళు అవ్వగించి అచేతనంగా వుండిపోయింది కామేశ్వరిమ్మ.

* * *

అనాలోచితంగానో ఆటకాయితనంగానో విసిరినా నివ్వరవ్వ తన పని మానదు. రాజాకుని మంటలురేపి సర్వం దహించుతుంది.

తను చేసిన పని పీటలమీద పెళ్లి చెడిసి, ఎందరి మనస్తాపానికి కారణమయిందో గుర్తించేక నాలుక కొరుక్కున్నాడు పార్వతీశం

ఇంత విషమిస్తుందనుకోలేదతను. ఏదో కాస్తేపు వాళ్ళూ వీళ్ళూ గలాటాపడతారు. ఇంకో పాతికవేలు కట్టించి జరిమానా వేస్తారు. దాంతో అంతా సర్దుకుంటుంది అనుకున్నాడు.

ధనమదంతో ఏర్ర పీగు తూ చుట్టాల్ని పిపీలికల మోస్తరు చూసి కామేశ్వరిమ్మ చెమటలు కక్కుతూంటే చూసి ఆనందిద్దామనుకున్నాడు.

అంతేకానీ ఇలా పరిణమిస్తుందనుకోలేదు.

ఎవ్వరేమనకపోయినా ఎవరి ఎదురుగుండానూ వచ్చేందుకు ధైర్యం చాలక గుట్టుచప్పుడు కాకుండా తన సామాన్లు సద్దుకున్నాడు పార్వతీశం.

అందరికన్న తీవ్రాఘాతం తగిలింది వసంతకి.

రెండ్రోజుల్లో తన సర్వస్వం కాబోతున్నాడను కుంటున్న గోపీకృష్ణ తనకిక ఎప్పటికీ ఏమీకాబోడన్న వార్త నామ జీర్ణం చేసుకోలేకపోతోంది. రూఢిగా

ఓఓబి బ్లూ డీటర్జెంట్ పౌడరు చాలా తక్కువ ఖర్చుతో మీ బట్టలకొక ప్రత్యేక చలవ ఇవ్వడానికి -

ఓ ఓ బి బ్లూ డీటర్జెంట్లు వాషింగు పొడరు నురుగులో తెల్లదనం ఇచ్చే ఓ ప్రత్యేక పదార్థమున్నది. తళతళలాడే మీ బట్టల తెల్లదనానికి, లాండ్రీ వుతుకులాంటి కొత్తదనానికి, మరియు మీ బట్టల సురక్షితానికి, ఈ ప్రత్యేక పదార్థమే కారణము. -

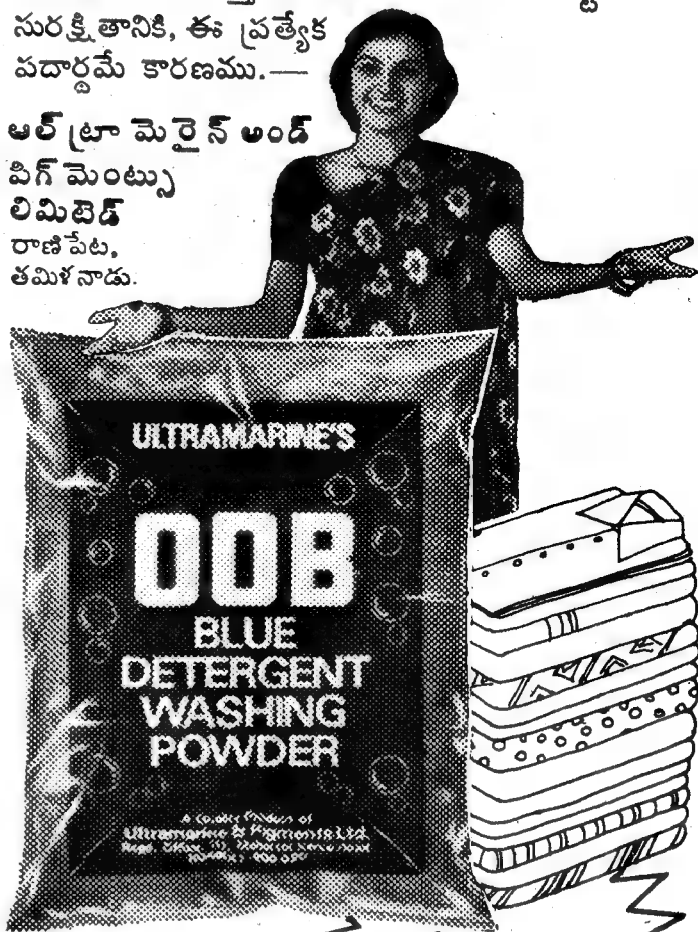
అల్ ట్రా మె రైన్ అండ్

విగ్ మెంట్సు

లిమిటెడ్

రాణిపేట,

తమిళనాడు.



కేవలము బట్టకే నాలుగు మైసలే!

ఓఓబి బ్లూ డీటర్జెంట్ పౌడరు



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

జి. పి. - బిమునిపట్నం

నా వయస్సు 16 సంవత్సరములు. నాకు తరచుగా నోటిపూత వస్తుంది ఇక్కడి డాక్టర్ల సలహాపై మాత్రమే వాడినప్పుడు తగ్గినా మరలా త్వరలోనే వస్తోంది. ఇది శాస్త్రతంగా పోవాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

★ ఇలా అప్పుడప్పుడూ ఎక్కువగా నోటిపూత రావటాన్ని ఆఫ్ తన్ స్టిమ్యులేట్ అని అంటారు. దీనికి ఎన్నో కారణాలు ఉన్నాయి. కాని ఫలానా అంటూ కారణమేమీ కనుగొనబడలేదు.

మానసిక ఆందోళన దగ్గరనుంచి, బి.కాంప్లెక్స్ రోపంవరకూ చాలా కారణాలు చెప్పబడుతున్నాయి.

ఈ పుండ్లమీద ఒకశాతం పిల్లర్ వైట్ టేట్ పైపూతగా వాడి వెంటనే నోటిని ఉప్పునీటితో పుక్కిరించటం మంచిది. ఇలా రోజుకి రెండుసార్లు

చేయటం అవసరం. రోనికి బి కాంప్లెక్స్ మాత్రమే, కామంచి ఆకు రసం, నగ్గుబియ్యం జావ, కొబ్బరి పాలు మొదలగునవి తీసుకోవటంవల్ల త్వరగా ఉపశమనం కలుగుతుంది.

బి. ఎన్. - కొత్తపల్లి

నాకు 19 సంవత్సరములు. నాకు ఎక్కువగా చెమట వడుతుంది. పెన్నుతో ఏదైనా వ్రాసేటప్పుడు కాగితం అంతా తడిసిపోతుంది చెమటతో చాలా బాధపడుతున్నాను. దీనికి మీరేమైనా సలహా చెప్ప ప్రార్థన?

★ పుట్టుకతోనే చర్మంలోని స్వేదగ్రంథులతో కొన్ని మార్పులు ఉండటం వల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. కాలక్రమేణా శరీర తత్వంలో మార్పు వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. దీనికిగాను ప్రత్యేక చికిత్స ఏమీలేదు.

అంతా నిర్ణయిస్తూన్న ఆ నిజాన్ని విని ఆమె తట్టుకోలేకపోతోంది.

మిడిసేదడుతున్న సూర్యుడు అకస్మాత్తుగా కళ తప్పినట్టు, అకాలంగా మబ్బులు కమ్మకొచ్చినట్టు, ఒక్కమాటుగా చీకట్లు ముసురుకొచ్చినట్టు ఏమీటేమీటో అనుభూతులు కలిగి మతి పోగొడుతున్నాయి.

ముగ్ధయైన బాలిక ఈ మూడేళ్లబట్టి అతని మమ్మారా ఎన్నో అందమైన ఊపాలు పేర్చుకున్నది. ఎన్నెన్నో తియ్యని కలలు కన్నది.

కల్పనలే కావచ్చు. కానీ శృంగార బంధంలేవి

■ వూపాలు కలిగించే ఆనందానికేది సాటి?

వసంత గదిలో ఆమె పడుకునే మంచాని కెదురుగా ఒక పెద్ద నిలుపుబద్దం వుంది. సమయం దొరికితే చాలు—ఆ మంచంమీద ఒరిగి గోపీకృష్ణతోడి తన భావిని మధుర మధురంగా ఏవో ఊపాలు చేసేది వసంత.

ఏ అద్భుత శక్తి అబ్బటం వల్ల మనస్సు స్పష్టించే ఈ భావనలన్నీ రూపం దాల్చి ప్రాణం పోసుకుని ఎదురుగా వున్న అద్దంలో ప్రతిఫలిస్తున్నట్టు భావిస్తూ కళ్లార్చుకుండా ఆ అద్దం వంకే తన్మయురాలై చూస్తూ వుండేది.

ఏమి కనువీయమైన ఊపాంది!

తను నిద్రమీద వుంటుంది. పడికాకుండా గోపీకృష్ణ తనని పమిపిస్తాడు. మందర స్వప్నాలు

30—ఆంధ్రవనితారూఢి—15—10—82

కా లం క రి వా ర్

కాంచుతూ సిద్ధాముద్రితాలైన తన కనురెప్పల పైన పెదపులతో మెత్తని ముద్రవేస్తాడు.

తను ఉరిక్కినదీ కనులు తెరుస్తుంది. మంద హాసంతో వంగుతున్న అతన్ని చీకెస్తుంది.

సిగ్గుతో మోము పక్కకు తిప్పుకోడంలో ఈసారి అదరాన్ని స్పృశించ బోయిన అతని మోవి బుగ్గల్ని చుంబిస్తుంది.

మరొక ఊహ—అతను ఇంటికి ఆలస్యంగా వస్తాడు. అంత వరకూ అతని కొరకు ఉత్కంఠలో ఎదురు లెన్నెలు మాసిన తను అతను కనిపించగానే అలకలు పోతుంది. అతను కారణాలు చెప్పబోతాడు.

తను వినిపించుకోదు. పెద మొహం చేస్తుంది.

తనను ప్రసన్నం చేసుకోను అతడు తనా లాడుతాడు. కొంటే మాలలతో నవ్వింపబోతాడు చిలిపి చేష్టలతో మురిపించ బోతాడు.

అతని లాలనకు తను కరుగుతుంది. అతని వలపు పీలుపుకు తను పలుకుతుంది. అతని మురింపుమాలలకు తనమనస్సు ఉరకలుమేస్తుంది.

తన వదనంలో చిరునవ్వుల చిలకరింపులకు అతని డెండం అందలాన్నదిపోస్తుంది.

ఇంకొక కల—బాల భానుడి తొలి వెలుగులు విచ్చుకుంటున్న వేళ హిమస్సాత వన శ్లేతగులాదిలా తను అభ్యంగనం చేసి ధవళ వస్త్ర దారిణి అయి కనులు మూసి చేతులు అరమోడ్చి రోక సాక్షి

ఎ. ఎ. ఎన్. - మచిలీపట్నం

చర్మ రక్షణకోసం సాధారణంగా మనం ఇళ్ళలో స్నానం చేసేటప్పుడు నీళ్ళలో ఏమైనా కలిపితే మంచిదా?

★ చర్మ రక్షణకోసం నీళ్ళలో ప్రత్యేకంగా ఏ పదార్థమూ కలపనవసరంలేదు. స్నానం చేయటానికి వాడే నీళ్ళు కలుషితంగాకుండా మానుకోవటం అవసరం. సబ్బు మరుగు వచ్చేవిధంగా నీరు “సాఫ్ట్”గా ఉండటం కూడా అవసరమే కొందరు అతిజాగ్రత్తగా ఉండటానికి డెట్టాల్ వంటి మందులను నీళ్ళలో కలపటం జరుగుతున్నది కానీ అలా కలపబడే మోతాదు వాసన మాత్రం కలిగి స్పృందే తప్ప క్రిమి సంహారానికి సరిపోదని తెలియజేయవలసి ఉంటుంది.

ఎమ్. ఎ. డి - కొమంగిరిపట్నం

మా అన్నయ్య మేనరికం చేసుకున్నాడు వారి రెండవ అమ్మాయికి ఇప్పుడు 9 సంవత్సరములు పాట్లగా బలంగా వుంటుంది. కొద్దిగా మందకాడిగా వుంటుంది వయస్సుకి తగినట్టుగా ఎదగలేదు చురుకులేదు అన్నదే వారి దిగులు?

★ మేనరికం చేసుకోవటం వల్ల పుట్టుకతోనే శరీర తత్వంలో కొన్ని మార్పులు వచ్చే అవకాశం ఉన్నది. అలా అని మేనరికం చేసుకొన్న ప్రతివారికి అలా జరుగుతుందని కాదు.

కాలగతిలో మీ అన్నగారి కుమార్తెకి చురుకుదనం రావచ్చును. శరీర భౌతిక మానసిక పెరుగుదల మేనరికం చేసుకొన్న తల్లితండ్రుల పిల్లలకన్న, అలా చేసుకోనివారి పిల్లలలో ఎక్కువ అని శాస్త్ర రీత్యా అంగీకరించబడిన విషయం.

కైమోడ్సు లందిస్తున్న వేళ తన మేని పయన విరుల వాన!

ధ్యానం చెదిరి కలవర పాటున రెప్పలు విప్పిన తన ఎదుట తననే పారవశ్యంగాచూస్తూ పారిజాతపు కొమ్మల్ని పూపుతున్న గోపీకృష్ణ!

జలజల రాలుతూ తనని పుచ్చాబిషేకంచేస్తున్న పారిజాతాలు. . కుసుమవ్రత మృదు స్పర్శకు పులకిత మవుతున్న శరీరం... పులకులు దేరిన దేహిన్ని చుట్టుకున్న అతని భావాపులు...కొగిరింతల వేడి.

హాయి... మత్తు... ఓహో...

ఇంతలో హృదయపు రోతుల్లోకి చొచ్చుకు పోయిన అతని తలపులు తను మరువగలదా?

మానవ పటలంమీద గాఢంగా ముద్రించుకున్న అతని రూపాన్ని చెరిపి వేరొక రూపానికి తాచీదు గలదా?

అతను శృతి చేసిన రాగ వీణను వరాయివారి కైవశం చేయగలదా?

వసంత కొన్ని ఊణాలు గోపీకృష్ణ వ్యూహిని విడిచి అలోచించాలని ప్రయత్నించింది.

ఉహా, సాధ్యం కాలేదు.

మూడు సంవత్సరాల దీర్ఘ కాలం మనసును అపారహిమూ అలరించి న అతని తలపులు తొలగించటం తన వశం కాలేదు. అతని చేరువ కొరకు ఆగ్రులు చాస్తున్న మనస్సు అతను దూర మవటాన్ని భరించలేదు...

(ఇంకా వుంది)

The dawn in every man's life is touched with the Savage experience.



*Savage: With the finest edge in the world.
For the ultimate shaving experience.*

Wiltech India Ltd.



“పట్నం వచ్చిన
వతి ప్రకటన” రాగిత

సినిమాతార సింపులలో ఎందుకు కుక్కాడు?

అందరినీ ఆనందపరుచుకున్నాడు

షాటింగ్ కు బయలుదేరబోతున్న గీత, నన్ను చూసి ఆగింది "తొందరలేదు షాటింగ్ విషయం తర్వాత చూసుకోవచ్చుగాని, ముందు - అభిమాను" గురించి మీకు చెప్పాలి ఫస్ట్ ఫిఫరెన్స్ లు ఫాన్స్ డెన్ వాస్ట్ షాటింగ్" కిలకీలా నవ్వుతూ గీత ఇలా చెప్పసాగింది

పేరుతో తమాషా ఉత్తరాలు

"ప్రియమైన - కు" అని నా పేరుకు బదులు ఓ 'గీత' గీచి ఆమధ్య ఓ ఫోన్ అనకాపల్లి నుంచి ఉత్తరం రాసింది నేను నటించిన కన్నడ చిత్రం చూసి, బెంగళూరు నుంచి ఓ జ్యోతిష్మయ్య "నీ గీత దివ్యంగా ఉందమ్మాయ్" అంటూ రాశాడు ఇలా నా పేరుతో గారడీలు చేస్తూ కొన్ని తమాషా ఉత్తరాలొచ్చాయి.

తేడా ఎందుకు తెలియాలి ?

నేను ఎర్రగా ఉండడంవల్ల షూటింగ్ సమయాలలో అట్టే మేకప్ చేసుకోను ఇక, మిగతా సమయాలలో ముఖానికి పౌడర్ కూడా పూసుకోను. నేను చిన్నప్పటినుంచి అంతే చాలా నిరాడంబరంగా కనిపించాలని నా మతం నాకెక్కడైనా తారనవడ్డ ఫాన్లు 'మీరు సీనిమా స్టార్ కదా' కనీసం లిప్స్టిక్ అయినా పూసుకోకపోతే ఎలా? అంటూంటారు ఒకసారి ఓ హాట్ లోన్ లిని రిసెప్షన్ లు 'మీరు మరి సింపుల్ గా ఉంటే - మామూలు యువకులకూ, మీకూ తేడా ఏం తెలుస్తుంది?' అని అడిగింది 'ఆ తేడా ఎందుకు తెలియాలి? ఏం? స్టూడెంట్ మామూలు యువతిని కానా?' అని నవ్వుతూ ఎదురు ప్రశ్న వేశాను

మళ్ళీ కనిపించలేదు

మా ఇంటికికా పెరిఫోన్ రాలేదు అంచేత, ఎక్కడైనా ఫోన్ చేయవలసివస్తే, దగ్గరున్న ఏ షాప్ కో, లేక పెరిఫోన్ బూత్ కో కాల్ సడకన వెళ్తాంటాను ఓ సీనిమా స్టార్ ఇలా పబ్లిక్ పెరిఫోన్ బూత్ నుంచి మాట్లాడడం కొందరికి విచిత్రమనిపిస్తుందనుకుంటూ ఒకసారి ఒకాయన 'ఏమండీ! మీకు ఫోన్ లేదా?' అని అడిగేశాడు కూడా 'ఎప్పుడో అప్లయ్ చేశాం ఇంకా ఎప్పుడొస్తుందో తెలియదు' అన్నాను "ఐతే, ■ అప్లికేషన్ వెంబర్ వగైరా వివరాలివ్వండి మీకు ఫోన్ త్వరలోనే వచ్చేట్లు చూస్తాను," అన్నాడు.

నేను తమాషాగా 'నేనీ పబ్లిక్ పెరిఫోన్ బూత్ కు రావడం మీ క్లిష్టంలేదా ఏమిటి?' అన్నాను నవ్వుతూనే దాన్ని ఆయన సీరియస్ గా తీసుకుని, 'అబ్బేబ్బే! ఎంత మాట!' అని చల్లగా జారు కున్నాడు - అంతే ఆ తర్వాత మళ్ళీ ఆయన నాకా పెరిఫోన్ బూత్ నాయల్లో కనిపించలేదు

అధికారం వెనుక అప్రాయత

మద్రాసుకు, తిరువతికి మధ్య పుత్తూరు ఉంది అక్కడ - హిరోయిన్ గా నాకు మంచి పేరు తెచ్చిన "శ్రీరామ బంబు" చిత్రం టాప్ డోర్ షూటింగ్ ఆర్టిస్టులకు, పెక్కిషియన్లకు మేన్

— 'టెంసురంగడు'లో గీత —



ఎర్రాటు చేశారు రవి చిత్రవారు నేను శాకాహారిని అంచేత, నాకు మూతం ఓ వెజిటేరియన్ హాట్ నుంచి కేరియర్ లో భోజనం తప్పించే ఏర్పాటు చేశారు ఓ రోజు మధ్యాహ్నం షూటింగ్ విరామ సమయంలో నేను భోంచేయడం ముగిస్తూండగా ఒక గృహిణి నా దగ్గరగా వచ్చి, 'ఏమిటమ్మాయ్! ఏమి మటుకు హాట్ నుంచి స్పెషల్?' అని కుతూహలంతో అడిగింది నేను శాకాహారిని తెలియజేశా "ఐతే, హాట్ మెతుకులు గతకల్పిన ఇర్మ నీకేం పట్టిందమ్మాయ్ ఎండిసోలాపు నువ్వేం అనుకోవోతే - మేమూ శాకాహారులమే ఈ ఊళ్లో మీ షూటింగ్ ముగిసేవరకు ప్రతిరోజూ రెండు పూటలా మా ఇంటినుంచే నీకు భోజనం పంపిస్తూంటాం కాదనకు!" అంది అధికార యుతంగా ఆ అధికారం వెనుక ఎంత అప్రాయత ఉందో! ఇక, ■ ఊళ్లో ఆ షూటింగ్ ముగిసి, నేను బయలుదేరే సమయానికి పాపం, ■ గృహిణి కన్నీళ్ళతో నన్ను సాగనంపింది - తన కూతుర్ని అత్తవారింటికి పంపిస్తున్నంత బాధగా అప్పుడు నా కళ్ళూ చెమ్మగిల్లాయంటే నమ్మండి

బోధపడని విషయం

నాకో విషయం ఇప్పటికీ అర్థం కావడంలేదు నేను బాగా ఏక్స్ చేశానన్న కొన్ని చిత్రాలు తమకు నచ్చనట్లు కొందరు అభిమానులు రాస్తూంటారు నాకు నచ్చని చిత్రాలు కొన్ని వాళ్ళకు మహద్భుతంగా ఉన్నట్లుగా రాస్తూంటారు

లోకోభిన్న రుచి: !

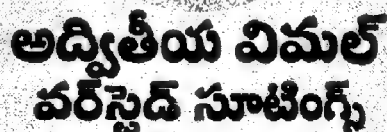
[జి. వి. జి]

స్వీస్ బేంక్ నెంబర్డ్ ఎకౌంట్ అంటే తెలుసుకదా మీకు.

మీరు నిశ్చింతగా నమ్మవచ్చు.

విమల్ 4849 నూటింగ్

మీ ఏనుగు రిటైలర్ ను ఏనుగు 4849 నూటింగ్ ను చూపించమనండి. అన్ని కోణాల నుంచి పరీక్షించి చూడండి. ప్రతి కోణంలో ౫ అంగుళాలు అనుభూతి. మీరు మెచ్చే సరికొత్త రంగులు, రీజన్ లో, ఏనుగు 4849 నూటింగ్.



భారతదేశపు అత్యంత అభువితనమైన
టెక్నోటెక్స్ ప్రైవేట్ నమగ్నం





సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శ్రీనివాస్

“బిల్లా - రంగ”లో ఎన్. ఐ. సవార్

బిల్లా (చిరంజీవి) బాక్సీలో వెళ్తున్నాడు ఎన్. ఐ. స్వరాజ్యరావ్ (రావి కొండలరావు) జేన్ అడ్డుపడింది

“ఓహో! బాంకి కేడీలా? కుశలమా? డాక్టర్ పాడిచానంటే బెక్కులు పెడ్తావ్ బాంకి చోరీ డబ్బెక్కుడ దాచావ్? వివేరా, బిల్లా!” అన్నాడు ఎన్. ఐ.

“బిల్లా కాదు, పులిపిల్ల! మాటలు పారేసుకో కండి, ఇన్ స్పెక్టర్! దేశం మొత్తం అల్లర్లై పోయాడు కోర్టులో కేసు నడిచింది శిక్ష పడింది చోరీ డబ్బు దాచుకున్నాడో - తగలేసుకున్నాడో అది బిల్లా స్వవిషయం తమరెళ్లొచ్చు,” అన్నాడు బిల్లా “ఒరేయ్!”

“ఇన్ స్పెక్టర్!”

“ఒరేయ్! ఎన్. ఐ. స్వరాజ్యరావంటే

పంపారా! నా కమ్మ కమ్మలేవు నిమ్మ నీడలా వెంటాడతాను నువ్వు దాచుకున్న చోరీ ధనం ఏక్కాకుండా లాక్కుంటాను!”

“ప్రయత్నించండి గుడ్లంక్!” బిల్లా బాక్సీలో తురుమున్నాడు

ఎన్. ఐ. ఏదో అలోచిస్తూ తల వంకించి, జేన్ లో బయలుదేరాడు

కె ఎన్. ఆర్. దాన్ డర్బకత్తులో పంజం నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన ఏ ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ “బిల్లా - రంగ” చిత్రం అక్టోబర్ 7న విడుదల చిరంజీవి, మోహన్ బాబు, త్యాగరాజు, ప్రభాకర్, శ్యామల, పద్మ తేరమందు - అదుర్తి నరసింహ మూర్తి, సత్యం, ఎన్. ఎన్. లాల్, కృష్ణకీశోర్ రెడ్డి, ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు, కె. రామమోహనరావు, చలం, పి. శివ సుబ్బారావు, మల్లయ్య తేరవెనుక కృషి చేశారు

“పికలవ్వలో” కృష్ణ, జయప్రద

జయప్రద సమర్పించే చిత్రం

“జయ విజయ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి తొలి చిత్రాన్ని సమర్పిస్తూ, ఒక సరికొత్త పాత్రను ధరిస్తుంది జయప్రద ఆమె సోదరుడు, ఈ చిత్ర నిర్మాత పి. రాజబాబు మరుకై న హీరో పాత్ర ధరిస్తారు ఇంకా కొత్తదాన్ని కొందరిని పరిచయం చేస్తాం పూర్తిగా డైరీడోలో ఈ సోషియో క్రయిమ్ థ్రిల్లర్ తయారవుతుంది,” అన్నారు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం నిర్వహించే శ్రీనివాసరెడ్డి విజయకుమార్ వాయి, గణేశ్ సహకార దర్శకత్వం, సురేష్, సృష్టాలు, డి. వెంకట రత్నం కూర్పుతో జగదీశ్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తారు

చలం చిత్రం “వారధి వాయుడు”

“సంపూర్ణ విద్యాదాతృక చిత్రం కె. బాలచందర్ గారి ‘మణిల్ కయిర్’ తమిళ హిట్ చిత్రం ఆధారంగా నిర్మిస్తున్నాను సెప్టెంబర్ లో పాటలు రికార్డ్ చేసి, నవంబర్ లో షూటింగ్ మొదలెత్తు వ్వాను,” అన్నారు చలం ఈయన రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే “వారధి వాయుడు” చిత్రానికి రాజశ్రీ రచన, సంగీతం నిర్వహిస్తున్నారు సంగ్రాంతి విడుదల వచ్చే జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలల్లో చిరంజీవి హీరోగా చలం మరో చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తారు





ఎన్ టి ఆర్. "నా దేశం" రికార్డ్ !

వల్లవీ దేవీ ఫిలిమ్స్ అధినేతలు ఎన్ వెంకట రత్నం, దేవీ వర్మ ప్రసాద్లు - భారీ తారాగణం గల "నా దేశం" చిత్రాన్ని 19 రోజుల్లోనే పూర్తి చేయడమంటే మాటలు కాదు తల్లితండ్రులు లేని వారికి దేశమే తల్లి. దేశభక్తుడయ్యే లక్ష్యంగా కంకణం కట్టుకోవాలని చాటే మానవతా వాదిగా, బడుగు వర్గపు వ్యక్తి 'భరత్'గా ఎన్ టి ఆర్ ప్రతి రోజూ 20 గంటల చొప్పున 13 రోజులలో తమ మూటింగ్ పనిని పూర్తి చేశారు. ఐతే, ఈయన మామూలుగా ఒక రోజులో పూర్తి చేసే డబ్బింగ్ వర్క్కు - ఈ చిత్రం రషన్ మాత్రాక ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధతో మూడు రోజుల టయిం వీసుకున్నారు మొత్తం చిత్రం 19 రోజులలోనే పూర్తయింది. ఊటీలో మూడు పాటలను ఛాయా గ్రహకుడు ఎన్ వెంకటరత్నం నైపుణ్యంతో ఐదు రోజుల్లో చిత్రీకరించారు. చిత్రంలోని ఆరు పాటలను వేటూరి రెండు రోజుల్లో రాస్తే, ఐదు రోజుల్లో సంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి రికార్డ్ చేసి, రికార్డ్ సృష్టించారు. "తప్పెవరు చేసినా తీర్పు చెప్పేల్సింది ప్రజలే" - లాంటి "తెలుగుదేశం" పార్టీ ఆశయాలు, లక్ష్యాలు ప్రతిబింబించే ఈ చిత్రం కర్తవ్యం

'నా దేశం'లో ఎన్.టి. రామారావు, జయసుధ

'ప్రేమ పిచ్చి'లో జయమాలిని



రోమా రికార్డ్ సృష్టిస్తుందని చిత్ర పరిశ్రమలోని వలుపురి జస్వం జయసుధ, జమున, కాంచన, రాజ్యంశ్రీ, రోహిణి, సీత్ స్మిత, కాకినాడ శ్యామల, జగ్గయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, సత్యనారాయణ, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య ప్రభృత నటనలో పరుమారి సోదరుల రచన, భాస్కరరాజు శిల్పం, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో ఈ చిత్రానికి ప్రతిభా వంతంగా దర్శకత్వం వహించిన కె బాపయ్య "విజయదశమి కానుకగా విడుదలవుతుంది," అని తెలియజేశారు.

దై రెక్కరి వేజెళ్ళ సత్యనారాయణ చిత్రాలు

యురేఖా సీని ఎంటర్ ప్రైసెస్ "ఇది కాదు ముగింపు" చిత్రం మూటింగ్ ఆక్టోబర్ 14 న ముగుస్తుంది. వేజెళ్ళ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఏ సాంబశివరావు సమర్పించే కృష్ణసత్యా క్రిమీషన్స్ "ఇదిగో ప్రేమ" ఏదీ జవాబు!" చిత్రానికి ఏ కృష్ణకుమార్ నిర్మాత పద్మావతి ఫిలిమ్స్ సమర్పించే "ఈ దేశంలో ఒక రోజు" చిత్రానికి ఉప్పలపాటి సూర్యనారాయణ బాబు నిర్మాత "ఈ చరిత్ర ఏ సిరాలో" చిత్రాన్ని హిందీలో పద్మాలయ సంస్థ నిర్మించవచ్చు.

వెన్నెల మోమును
మంగళకరమైన
మెరుగు పరిచటానికి
ఐటెక్స్
మాట్ ఫినిషింగ్

దేశమంతటా నాగరిక యువకులు కొరి
దించేది ఐటెక్స్ తిలకం నాగిమణుల వున్న
విదానాన్ని అద్భుత సాంద్ర్యాన్ని ప్రస్తుతం
చేసేటందుకే కన్నులకింపైన 14 రంగులలో
డొరుతుచున్నవి. శాస్త్రీయ విధానంలో
తయారుచేయబడు ఐటెక్స్ తిలకం
చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



అరవింద్
మైసూరు

సినిమా

పిద్దమపుతాన్న దాపరి చిత్రాలు

★ వీరరాజు ఎంటర్ ప్రైజెస్ సమర్పించే కోటగిరి ఫిలిమ్స్ “ఊరంతా సంక్రాంతి” చిత్రం అక్టోబర్ చివరి వారంలో విడుదలవుతుంది ఎ ఎన్ ఆర్ , కృష్ణ, జయసుధ, శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిబాబు, నాగేష్, వంకాయల, రమాప్రభ, రాజసుబ్బచన, మమత, నిర్మల పాత్రధారులు

‘పెళ్లి చూపులు’లో విజయశాంతి



★ కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి సమర్పణలో : భానుప్రసాద్ నిర్మించే “ఓ ఆదరి - ఓ మగాడు” చిత్రం మోటోర్స్ దాదాపు పూర్తయినట్లు. ఎం ఎన్ విశ్వనాథన్ సంగీతం, హరి చాయ, రవి హదర్కర్కత్యం, కృష్ణమోహనరెడ్డి సహకార దర్శకత్వం, రవీంద్రబాబు కూర్పు నిర్వహించిన ఈ చిత్రంలో రవీంద్ర, అలెక్స్, బాలాజీ వగైరా నూతన నటీనటులే పాల్గొన్నారు

15-10-82==ఆంధ్రవిచిత్రపత్రిక==39

విజయ్ బాపినేటి ప్రొడక్షన్స్

శ్రీనివాసా వాడక్టర్స్

వట్నం వచ్చిన వతివృహలు

దర్శకత్వం
మోళి

అద్వైతం రాధాకృష్ణమూర్తి, కామ్రేస్ నారాయణరావు

LAKEVIEW PICTURES



ప్రొడక్షన్

లక్ష్మీ ఫిలింస్



సటస్సామాల్ అక్కివేని 200వ ఏతం 'మేమ నందేం' పూర్తి చేసే నందర్నంలో దర్శక విస్మృత దానరి నారాయణరావు కన్నడ సటస్సామాల్ రాజకుమార్ ద్వారా అక్కివేనికి మెమోరీను అందజేస్తున్న దృశ్యం తారకకన్ఠు పిలివీ అధ్యర్థంలో జరిగిన ద్వితీయ ఏత్త్తనంలో కేరళ విశ్వవిద్యాలయానికి డా అక్కివేని పాతికవేల రూపాయలు విరాళం యిచ్చారు

“బతికంటే బలుసాకు తిన్నావు !

* ఫైటింగ్ సీనుల్లో నటించను -
అంటున్నాడుసార్ ఆ కొత్త హీరో!"

“మనిషికో చరిత్ర” లో

చిటిబాబు సందేశం !

చిట్టిబాబు (చంద్రమోహన్) స్నానం చేసి రాగానే శారద (ప్రభ) “ఏమంటి! ఈ రోజు వస్తే పాపని చూస్తే నుండి తీసుకురాలాని నా కింకా వంట కూడా కాలేదు ఈ జాకెట్ కి బటన్ కొంచెం కుట్టి పెడతారా?” అంది గోముగా

చిట్టబాబు మెలికలు తిరిగిపోతూ, "స్వేషర్
ఏట్ గేట్ స్వేషర్" అన్నాడు

“థాంక్స్!” కారడ జాకేబ్ ఇచ్చేసి వెళ్లిపోగానే పానంలో పుడకలా దాపరించాడు రాజా (రాంజీ) చిట్టిబాబు కుట్టడం చూసి, “నివండీ! మీరు మీ ఆవిడ జాకేట్టుకి బలవ్వు కూడా కుడతారా?” అన్నాడు కళ్యాణ్ మార్క్. ముఖంతో

చిట్టిబాబు తాపీగానే “ఏం? నా చక్కాకిమా
అవిడ బటన్లు కుట్టొచ్చుగానీ, మా అవిడ
జాకెట్టుకి నేను బటన్లు కుట్టకూడదా? ఇరెక్కడి
న్యాయం సార్” అన్నాడు.

సమగ్రము

“అధికాదు సార్ ! అడవాళ్ళు చేసే పనులు వేరు, మగవాళ్ళు చేసే పనులు వేరని అనుకోవడం ఉంది కదా ?” వెక్కిరిగా నవ్వాడు రాజా.

చిట్టబాబు మాత్రం నీరయన ముఖం పెట్టి,
 “ఇదో చూడు, బాబూ! భార్య భర్తల మధ్య
 వర్షాక్షి అండర్స్టాండింగ్ ఉంటే - భార్య
 తోషింపగాక బోయ్ కుట్టడం కూడా మన వనే
 మంచి వనే- వేర్వేరుకో సీనియరుని చెప్తున్నా,”
 అన్నాడు

రాజా నవాబుకోలేక ముఖాన్ని వక్రకు
తిప్పకున్నాడు

తాతేని ప్రసాద్ స్క్వేష్డ్, దర్శకత్వంలో
చిత్రపత్ని ప్రసాద్, టి నారాయణరెడ్డి, నిర్మించిన
భార్యల ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్స్ “సువిషిక్” చరిత్ర”
చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది

‘మన’సత్యం సమర్పించే
దేశానికొక్కడు

“సత్యనారాయణ వర్క్స్ మాత్రం కొంత బేన్స్ ఉంది అది పూర్తిచేసి, నవంబర్లో రిలిజ్ చేస్తాను,” అన్నారు ‘మనసత్యం’ తయారైన సమర్పణలో సజయ్, వంశీ నిర్మితం అజయ్ అర్జిట్ (క్రియేషన్స్) “దే శా ఏ కోర్స్ డు” చిత్రంలో రజనీకాంత్, మోహన్ బాబు, గీత, జయమాలిని, ప్రధాన పాత్రధారులు గొల్లపూడి శంకరుడు ఇళయరాజు సంగీత దర్శకుడు నీ వి రాత్రింద్రన్ దర్శకుడు కల్కణ్ సజయ్ ఇం లి థ్లే నె న్ వెతాకతో ‘మనసత్యం’ సమర్పించే “మోషిల్స్ మనవరాలు” పూటంగ్ తరలో ప్రారంభమవుతుంది

“ఖబర్దార్ కన్నయ్య”గా కృష్ణ

“షంషేర్ శంకర్” అనంతరం కె ఎస్ ఆర్
దాస్ దర్శకత్వంలో నిర్మాత పి వద్దనాభన్ జనవరి
1న ప్రారంభించే మక్కా టెలం మూవీస్
“ఖబర్ కస్తూర్”లో కృష్ణ హీరో





శరణాలయంకి రాయలం మంచిదనుకుని తన యావ దాస్తిని శరణాలయంకి రాసిచ్చేడు

ఆలయ నిర్మాణం, మిగిలిన భవంతుల నిర్మాణం బుచ్చిరాజు స్వయంగా చూస్తున్నాడు శ్రీరామ్ . కొన్ని చిన్న పనులు కాంట్రాక్టు తీసుకుంటూ ఆలయ నిర్మాణంలో తన ఇంజనీరింగ్ పనితనాన్ని జోడిస్తున్నాడు

ఇలా ఊర్లో వచ్చిన మార్పుల్లో దీక్షితులుగారి కుటుంబము పాలు పంచుకోవటం వల్ల నెలవరి నేతలందరై వారి సంసారం సమృద్ధిగానే సాగుతోంది

మోటార్ పై కిల్ దిగేడు శ్రీరామ్ కాకిరంగు పెరికాట్ పాంటుమీద తెల్ల షర్టు షాన్ షర్టు చేశాడు

మోటార్ పై కిల్ దిగి -

"ఏం శర్మ బావగారు ఇక్కడే నిలబడిపోయేరు ఏం మీనాశ్రీ సుబ్బరాజు లేడా?" అడిగేడు బావని, తెల్లని

వేలాది జనం ఉన్నా సవ్యధీలేదు విశబ్దంగా ఉంది ఆశ్రమ గుమ్మంలో నిలబడి గౌతమానందులను దర్శించుకుని వెళ్ళాల్సిందేకాని ఎవరూ రోపల ప్రవేశించకూడదు

అక్కడ రోపలకు ప్రవేశించేది, సౌజ్ఞ పూర్వకంగా వారితో భాషించేది సుబ్బరాజు మాత్రమే ఎవరైతే తమ కోరికలు, విన్నపాలు విన్నవించుకో దలిస్తే వారి విన్నపాల్ని వారు మనసులో స్మరించు కుంటే గౌతమానందుల కవగతం అవుతుందని, వారి కార్యక్రమాలు నిర్విఘ్నంగా జరుగుతాయని నమ్మిక

ఆశ్రమగుమ్మమ్ముందు నిలబడి ఉన్న సుబ్బరాజు చిట్టమ చూశాడు దగ్గరకొచ్చి -

"రండి బావగారూ మీ బావగారిని చూద్దరుగాని వారి ఆశీర్వాదనం తీసుకుందురు గాని" అన్నాడు

అందరినీ ప్రత్యేకంగా తీసుకెళ్ళి గుమ్మం ముందు నిలబెట్టేడు

అంతా చేతులు జోడించేరు

ఉదరం మీదకు వాలుతున్న గడ్డం జడలు కట్టి కేళాలు మహా తేజస్సును వెదలుగక్కుతున్న వేళాలు... గౌతమానందులు శీతకాలం ఏళ్ళని పరిశీలించి, ప్రార్థన పూర్వకంగా కను రెప్పలు మూపేరు తర్వాత మళ్ళీ అదే నిర్వికారమైనమాపు



శరణాలయం దత్తుడు నిర్వహిస్తున్నాడు. అతనా వంశంలో ఆరో దత్తుడు అతనికి ఏళ్ళలు లేరు మరొకరిని దత్తత చేసుకోవటం కంటే అస్తిని 15-10-82-అంశప్రతిపత్తి-45

"జనం బాగా ఉన్నారా" అన్నాడు పరమేశ్వరుడు

సాయంత్రమే దొరికే గౌతమానందుల దర్శనానికి బాబులుతీర్చి నిలబడి ఉన్నారు జనం

దర్శనం పూర్తి చేసుకుని ముంంటే...

"గౌతమానందుల కన్న మీ జనని జనకులు రక్తం పంచుకున్న మీరూ చరితార్లు" అన్నాడు శర్మ.

"నేను వెళ్లాలి బావగారు ఆలయ నిర్మాణం పూర్తి కావస్తోంది, ప్రతిష్ఠా దగ్గర పడింది కొంచెం పనులున్నాయి" అన్నాడు శ్రీరావు

"నువ్వు వెళ్ళిరా మేము కాపేపు మండవంలో కూర్చుని వెళతాం" అన్నాడు పరమేశ్వరుడు

శ్రీరావు వాళ్ళ దగ్గర సెలవు తీసుకుని ఆలయం దగ్గర కొచ్చేడు

తూర్పు ముఖంగా గాలి గోపురం సర్వేశ్వరుని ఆలయం నైరుతిలో గణపతికి, ఆగ్నేయంలో సూర్య దేవుడు, ఈశాన్యంలో విష్ణువు, వాయవ్య దిశలో అంబిక సంచాయతనము నిలువెత్తు నందీశ్వరుడు. దాదాపు పని కావస్తోంది

ఆగమ శాస్త్రానుసారంగా ఆలయ నిర్మాణం జరుగుతోంది

పనివాళ్ళు గాలిగోపురానికి ప్లాస్టర్ రింగ్ చేస్తున్నారు

ధ్వజస్తంభానికి రాగి రేకులు బిగిస్తున్నారు మరికొందరు బుచ్చిరాజు అక్కడ నిలబడి ఉన్నాడు "అశ్రమంనించా" అడిగేడు

శ్రీరావు తలూపేడు

ఇక పెళ్ళి హడావిడి అయింది గన్లు ఇక ప్రతిష్ఠ వ్యవహారాలు చూడండి ఎల్లండి సమావేశం అందరికీ వర్తమానం అందింది కదా ఇందాకా హార్డ్ వేర్ పాపువాడు మీకు ఫోను చేశాడుట వెళ్ళి కనుక్కండి అసీసులో గుమాస్తా అన్నాడు అతన్నే కనుక్కండి" అన్నాడు బుచ్చిరాజు

శ్రీరావు తలూపి ఆలయానికి దగ్గరలో ఉన్న అసీసులోకి నడిచేడు అప్పటికే మళ్ళి ఫోను మోగు తోంది

2

నందిసావిడి దగ్గర కోలాహలంగా ఉంది ఆలయ ప్రతిష్ఠాపన విషయం చర్చించడానికి ప్రముఖులంతా అక్కడకు చేరేరు

నాలుగురోజుల్లో జరుగబోయే ప్రతిష్ఠ కార్యక్రమానికి కావాల్సిన పన్నును జరిగిన పన్నును సించావలోకనం జరిగిన వెనుక శీషాద్రి లేచి నిలబడ్డాడు

"కమిటీ సభ్యులకు, పుర ప్రముఖులకు,

ధర్మ రక్షణ రక్షిత:

ఆలయ నిర్మాణానికి, ఆశ్రమానికి భారీ విరాళాలిచ్చిన వదాన్యులకు సమస్కారములు

మహాశయుల్లారా మన ఊరు ఎంతో పుణ్యం చేసుకుంది సాక్షాత్తుచేడబడ్డా అయినటు వంటి శ్రీ యశ్వన్త దీక్షితులుగారి కుమారులైన గౌతమానందులు ద్వారా మన గ్రామం కైలాస మయింది శివుడే మనముందు వచ్చి నిలిచేడు మన జన్మ చరితార్థమైంది

సర్వేశ్వరుడు ఎందరో వదాన్యుల పౌడయాత్మ్య ప్రవేశించేడు భూరి విరాళాలు ఇచ్చేరు మాటకు మన శ్రీవతిగారు పదెకరాల భూమిని స్వామికి నిత్య ధూపదీప నైవేద్యాల నిమిత్తం సమర్పించేరు

ఎందరో ఎన్నోవిధాల సహకరించేరు ఆలయ నిర్మాణం పూర్తి కావొస్తోంది పైగా మన సీతారాముడిగారి ప్రయత్నాల వల్ల మన సంస్కృత పాఠశాలకు, వేదపాఠశాలకు ప్రభుత్వ సహాయం కూడా లభించబోతోందని ఇప్పుడే తెలిసింది

మరో విషయం, గౌతమానందుల ఆకర్షణ ప్రభావంతో ఆంధ్రదేశ నలు మూలల్నుంచి భక్తులు మన గ్రామానికి విచ్చేసి విరాళాలు సమర్పిస్తున్నారు అంతేందుకు పరమహంస కులుగురవయ్యగారు

క్షమించాలి నిస్సంగక మొవ్వవరకు వారు వాస్తీకులు గురవయ్యగారు వాపు బ్రతుల్లో ఉన్న భార్య మాట కాదనలేక దంపతులు వారి దర్శనానికి వెళ్ళేరు ఎందరో వైద్యులు ఆశ పదిలిన్ ఆమె అనారోగ్యం వారికడ కంటి చూపుతో నయమైంది వారి విభూదితో ఆమె అరోగ్యవంతురాలైంది ఆయన యాభై వేల ఆశ్రమానికి సమర్పించేరు

ఆ ధనంతో గౌతమానందుల నిర్ణయం మేరకు ప్రకృతి చికిత్సాలయాన్ని నెలకొల్పడానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి

ఎందరో ఎన్నో విధాల సాయపడుతున్నారు సాయపడుతున్నారు అనటం కంటే వారి వంతు భాగం వారిచేత నిర్వహించ వేయిస్తున్నాడా సర్వేశ్వరుడు

ఇకపోతే ఈ నెల పదిహేనవ తారీకు నించి

ఇరవై తారీకు వరకు ఆలయ ప్రతిష్ఠాపన మహా తృపం జరుగుతుందని మీ కందరికీ తెలుపు

అపూర్వమైన ఈ ముహూర్త నిర్ణయం అపర బృహస్పతి దువ్వూరి వెంకట్రామశాస్త్రిగారు నిర్ణయించేరు ఈ ముహూర్త బలంవల్ల అపూర్వ సంఘటన ఏదో జరుగుతుందని వారు సెలవిచ్చేరు

మహా సిద్ధాంత శిరోమణి మాట బీరుపోడుగా! ఇకపోతే ఈ కార్యక్రమానికి మన గౌతమానందుల ఆది గురువులు కృష్ణానందులవారు విచ్చేస్తున్నారు ఆలయ ప్రతిష్ఠా కార్యక్రమం వారి నేతృత్వంలో జరుగుతుంది

శివలింగాన్ని దాన్యాధి వాసము, జలాధి వాసము, క్షీరాధి వాసము చేయించి, కళా ఆహ్వానం వారు దగ్గరుండి జరిపారు

ఇలాంటి మహత్తర కార్యక్రమంలో అయిదు రోజులు భజనలు, హరికథలు, సంగీత కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి అఖిర రోజున కూచిపూడివారి గిరిజా కళ్యాణం కూడా ఏర్పాటు చేయటం జరిగింది

గనుక మీరు యావన్నుండి విచ్చేసి కలియుగ కైలాసంలో కార్యక్రమాలు వీక్షించి చరితార్థులు కమ్మని వాస్తార్థన

నిటూర్చి, వెలుతులు తుడుచుకుంటూ కూర్చున్నాడు శీషాద్రి

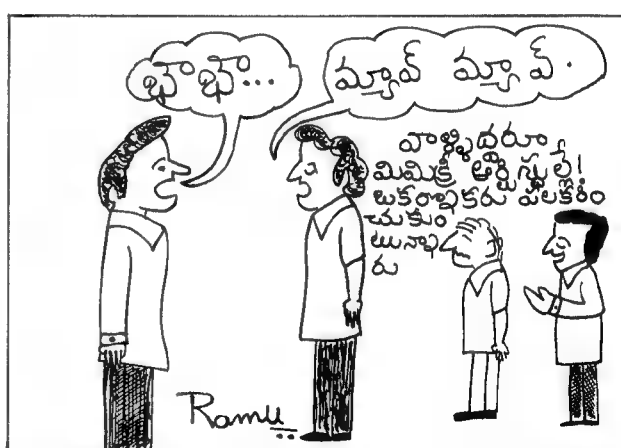
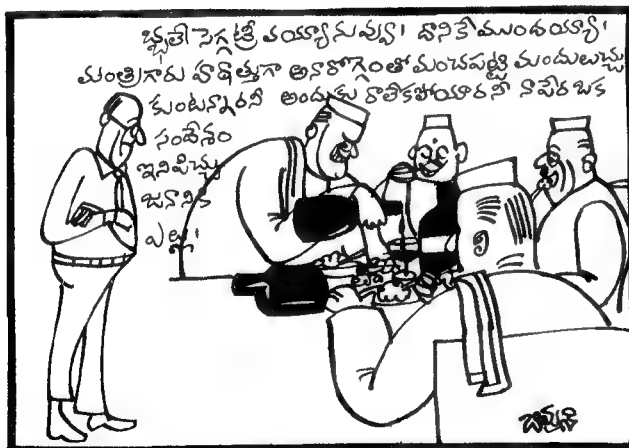
తర్వాత బుచ్చిరాజు లేచి మాట్లాడటం మొదలెట్టాడు

అర్థరాత్రి వరకు మహా తృపంతో సభ జరుగుతున్నాడే ఉంది

3

రాత్రి పడకొండు గంటలు అవుతోంది ఆగమ శాస్త్ర పండితులతో మాట్లాడి ఆలయం నించి ఇంటికి బయల్దేరేడు పరమేశ్వరశాస్త్రి ప్రతిష్ఠాపన కార్యక్రమానికి ఇక రెండు రోజులే వ్యవధి ఉండటం వల్ల పనివారు రాత్రి కూడా పనిచేస్తున్నారు

ఆంధ్రానికి వెనుక రోడ్డులో ఉన్న ఆశ్రమం ముందునించి నడుస్తున్నాడు పరమేశ్వరుడు అతనేదో అలోచనల్లో పున్నాడు శివలింగానికి ప్రతిష్ఠ చేసే ముందు జరిగే కళా, ఆహ్వానంలో విషయంలో ఆగమ



ప్రకృతి కానుక ప్రతి ఒక్కరికి. కోమల,యవ్వన చాయ సర్వంగాలకి

పోర్చుగీస్లో వేప పేరు మార్గోనా. వివిధ రూపాల్లో
వేప దేహానికి, చర్మానికి చేసే విశిష్టమైన
మేలును తెలుగులేదు. అందుకే తరతరాలుగా వేప
అన్న అంక అదరణ.

మార్గో సబ్బు ఒక్కటిలోనే అధిక భాగం వేపనూనె ఉంది.
శుద్ధమైన, సహజసిద్ధమైన మార్గో సబ్బు శరీరాన్ని
పరిశుభ్రంగా మంచి అంగాలన్నిటి చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది.

ప్రకృతికి తరలండి. మార్గోతో స్నానం
జెయ్యండి. మీరు ప్రతిపారి స్నానం చేసేక
మీ శరీరమంతా పరిశుభ్రంగా. కాబాగా,
మెరుస్తూ ఉంటుంది.

శరీరమంతా పరిశుభ్రం
తల్లిలా చేసే సంరక్షణ



మార్గో-స్వచ్ఛమైన వేప నూనెతో
ప్రత్యేకంగా చర్మ సంరక్షణకై చేయబడిన సబ్బు

పండితులకు పరమేశ్వరునికి మడతపేసి వచ్చింది. అగ్నిదేవునికి పది కళలని పరమేశ్వరుడు వాదిస్తే అగ్నిదేవునికి వచ్చేందు కళలని పండితులువానించేరు. చివరకు దువ్వూరి వెంకట్రామశాస్త్రిగారొచ్చి తేల్చేరు పరమేశ్వరుని వాదమే నబువని. దాంతో... ఆలస్యమైంది.

ఆ విషయమే ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న పరమేశ్వరునికి తనముందు ఏదో ప్రాకివట్లనిపించింది. అగిపోయేడు. జరజరా ప్రాకుతోంది నాగుపాము. నాలుగడుగుల పాడుగున్న నాగుపాము పడగ ఎత్తి బునకొడుతూ వంకరలు తిరుగుతూ వెళుతోంది. పడగెత్తి అగి అగి వెళుతోంది.

ఈసరి బిగబెట్టి నిలబడి పోయేడు పరమేశ్వరుడు. అతనికేం చేయాలో తోచలేదు. నలుగుర్ని పిలిచి పామును కొట్టిస్తే... పాముని చంపకూడదంటారు. సైగా... పాము శంకరుని ఆభరణం...కాని... ఇక ప్రతిష్ఠ నాల్గు రోజులు. ఇక్కడ రాత్రి పగలు... పసిపిల్లలు, ఆడవారు కూడా తిరుగుతారే... ఎలా? ఏం చేయాలో అతనికి తోచలేదు.

పాము చరచరా వెళ్ళిపోతోంది. నమ్మదిగా దానికి దూరంగా ఆడుగులు వేసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు.

"ఎక్కడనించి వచ్చింది పాము? దిన్ని ఇలా

ధర్మ రక్షణ రక్షిత:

పోవస్తే ఎవరినైనా కాలు వేయవచ్చు. పోనీ... పట్టిస్తే... ఇంత స్థలంలో అది ఎక్కడికి వెళ్ళిందో ఎలా తెలుస్తుంది? మట్టి, కంకర, పిమ్మెంట్ ఎక్కడ చూసినా గుట్టులుగా ఉంది. ఎట్టేనా పోవచ్చు. ఎలా? వెనక్కి తిరిగి తనను కాలు వేయడంకా? ఆ ఆలోచన రావటంతో కాళ్ళు వణికియి. నడక ఆగింది. పాము చరచరా ప్రాకుతూ ఆశ్రమం కర్తగేలు క్రిందనించి వెళ్ళింది. గేలు మూసేపుంది.

పరమేశ్వరశాస్త్రికి ఒళ్ళు దుల్లమంది.

'ఇది వెళ్ళి... తనన్ను చేసుకుంటున్న గౌతమా నందుల్ని కాలువేయడంకా? అంతటి తపోధనుణ్ణి కాలు వేయగలడా? ఏమో... విమిలత నేత్రుడైన అతన్ని కాలువేస్తే? హెచ్చరిస్తే... హెచ్చరించ దానికి అతను కదలడు. వలకడు కదా! పోని మబ్బరాణ అవ్వడవ్వదు వరండాలో నిద్రిస్తు ఉంటాడు. వెళ్ళి అతన్ని హెచ్చరిస్తే? లేకుంటే ఈ పాము గౌతమానందుల్ని కాకున్నా అతన్ని కాలు వేయచ్చు.'

కొన్ని క్షణాల్లో పరమేశ్వరుడిక విర్లయాని కొచ్చి, మెల్లిగా కర్తగేలు శబ్దం కాకుండా తెరిచి

ప్రజాదరణ

నేను
నాయకుడ్ని కాదు
కవిని.
అందుకే —
నాకు
నన్నానం జరిగేది
దండలతో కాదు
గుండెలతో...

— భగ్యాన్

ఆశ్రమంలో అడుగుపెట్టాడు అతనికి ఒంటినిండా చెముటలు పోస్తోంది. అతనికి ఎడమ కన్ను అదిరి నట్లు అనిపించింది. తను పామును అనుసరించటం విజ్ఞత కాదేమో... తనకేం కాదు కదా? ఏమిటే అవమానికం?

పాము వెళ్ళానే ఉంది. కొద్ది గజాల్లో పరమేశ్వరుడు అనుసరిస్తున్నాడు. పాము కదలికలకు వెళ్ళకండి ఉన్న ఎండు బాకులు గలగల లాడుతున్నాయి. దృష్టి దానిమీదనే లగ్నం చేస్తూ సవ్యది లేకుండా నడుస్తున్నాడు పరమేశ్వరుడు. ఆశ్రమం తలుపులు మూసి ఉన్నాయి. రోపం ప్రమిద వెలుగుతున్నట్లుగా ఉంది. వెలుగు కొద్దిగా టిటికోంచి బయటకు పడుతోంది

ఆశ్రమ వాకిటి వరకు నడిచేడు పరమేశ్వరుడు. పాము వాకిటి ఎడమవైపునున్న ద్రాక్ష పందిరికేసే వెళ్ళటం చూశాడు పరమేశ్వరుడు. క్షణకాలం అతని దృష్టి టిటిగుండా పడుతున్న వెలుతురుకేసి మళ్ళించేడు. పాము ఏమైందో అతనికి కనబడలేదు.

'పాము ద్రాక్ష పందిరి క్రిందనే ఉందా? ఏమిటే చేయటం?' ఆలోచిస్తున్నాడు పరమేశ్వరుడు. అతనికి ఒళ్ళంతా చెముటలు పట్టింది. అతని గుండె సవ్యది అతనికే వినిపిస్తోంది.

"ఈ ఫలం కూడా తీసుకో గౌతమా..." ఎక్కడనించో వినిపించింది.

ఉరిక్కినదాడు పరమేశ్వరుడు.

"ఎవరిదా స్వరం? ... ఎక్కడనుండి...?"

"ఫర్వాలేదు తీసుకో గౌతమా?"

'ఎక్కడనించి... రోపలనించా...?'

"నిన్ను కూడా... నువ్వు ఫలహారం చేయలేదు"

'అది సుబ్బరాజు కంఠంలా ఉండే... అతని రాత్రికే ఎవరికి ఫలహారం ఇస్తున్నట్లుగా?'

"పద్మలేవయ్యా! అసలీ నాల్గురోజులు ఇటు జన సంచారం హెచ్చుగా ఉంటుంది. నిన్ను రావద్దని చెప్పేను. నిన్ను ఫలహారం లేవద్దని చెప్పేను. నువ్వు వింటేగా...?" గౌతముని కంఠం.

పరమేశ్వరుడికి భూమి గ్నిరున తిరుగు తున్నట్లు అనిపించింది. తలమీద బండరాయి పడినట్లు... తలను తడుముకుంటూ నిశ్చేష్టుడయి నిలబడిపోయేడు.

48—అంధవనిత్రావత్రావి—15—10—82

జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు

తెలుగు భాష మాత్రము చదవగలిగినవారు యితర రాష్ట్రములకు పోయి ఆ దేశములో స్థిరపడిన తరువాత వ్యాపారము గాని, విద్యా సంస్థలయందు గాని, ఉద్యోగ సంస్థలయందు గాని ఆ దేశ ప్రజలతో వ్యవహరించుటకు కష్టపడేవారికి, దినచర్యకు ఉపయోగించే వార్తలు చేర్చి, సులభంగా వ్యాకరణ లోపం లేకుండా వ్రాయడానికి, చదవడానికి మరియు ఆ దేశ ప్రజలతో తేలికగా వ్యవహరించుటకు, ఈ క్రింద వివరించబడిన ఉత్తమ గ్రంథములు.

వెల రూ	వెల రూ
అంగ్ల సంభాషణం-తెలుగు 7-30	30 రోజులలో మరారి భాష 6-50
30 రోజులలో అంగ్ల భాష 9-00	30 రోజులలో గుజరాతీ భాష 5-50
30 రోజులలో మలయాళ భాష 6-50	30 రోజులలో ఒరియా భాష
30 రోజులలో సంస్కృత భాష 6-50	30 రోజులలో ఉర్దూ భాష 5-50
30 రోజులలో హిందీ భాష 6-00	30 రోజులలో తమిళ భాష 6-00
30 రోజులలో కన్నడ భాష 6-00	30 రోజులలో పంజాబీ భాష 6-00
30 రోజులలో బెంగాళీ భాష 4-50	ఈసేవే టు స్పీక్ ఇంగ్లీష్ 19-50

మీరు పుస్తకాలకు ఆర్డర్ చేసేటప్పుడు పుస్తకాల వెలలో తప్పనిసరిగా నగం అడ్వాన్సుగా పంపాలి మిగతా సొమ్ముకు వి.పి.గా పంపుతాము.



Also learn all our National Languages in 30 days through your mother tongue

Balaji Publications
103, Pycrofts Road, Madras-600 014.

ఎజెండ్ర - ఆదోని

ఒక ఆడది రోడ్డున పోతూంటే ప్రతి మగవాడూ చూస్తాడు కాని ఒక మగవాడు పోతూంటే ఒక్క ఆడది కూడా చూడదు ఎందుకని?

★ ఆడదానికి వేలాడే లక్షణం తక్కువ

ఎర్ - సామర్లకొడు

కులం మతం వర్గం పేరిట ఈ మునుగులో ప్రేమ వ్యవధాలను విడదీసే పెద్దలు ఉత్త బడుద్దాయిలు

★ అలా విడదీయ బడదానికి సిద్ధంగా వుంటే ప్రేమకులు బడుద్దాయిలు కారా?

మనసిచ్చి, మనసు దూరమై పోయినప్పుడు పొంగి పొరలి వచ్చిన కన్నీటి వరదల్లోంచి పుట్టింది నా నాస్తికత్వ వాదన మీరు అస్తికత్వైతే మనకి మక్కెదురే

★ అదే మంచిది ఏడుపుగొట్టు వేదాంతం నాకు నచ్చదు!

ఎ. యు. ఎమ్. - కాశీబుగ్గ

ప్రేమించిన అమ్మాయినే పెళ్లి చేసుకోవాలని ఏ చరిత్రలోనైనా రాసి వుందా? ఆ చరిత్ర పేరు చెప్పండి-

★ నిక్కడ రాసి లేదు అంచేత చరిత్ర మీరే- సృష్టించాలి!

జి. వి. - హైదరాబాదు

ఒక అమ్మాయికి పదిసార్లు పెళ్లిచూపు లయ్యాయి నలభై వేలు కట్టిన యిస్తామన్నా పెళ్లి చేసుకోడంలేదు నా కామెతో పరిచయం ఉంది కట్టిన లేకుండా పెళ్లి చేసుకుంటానన్నాను కులం తక్కువవాడినని తిరస్కరించింది

★ కులం తక్కువ అని అయివుండదు ఏదో పెద్ద సంఘసేవ చేస్తున్నట్టు చేసుకుందుకు సిద్ధపడితే అవస్థం వేసి తిరస్కరించి వుంటుంది అంతే

"నిన్న కూడా ఫలహారం లేదు ఉండబట్టలేక వచ్చేశాను" సుబ్బరాజు

"ఇక ఈ శరీరాన్ని ఈ ఫలాల్లో పోషించాల్సిన పని లేదు రాజా క్రమంగా ఆహారాన్ని విసర్జిస్తాను"

పరమేశ్వరుని కళ్ళుమందు మెరుపు మెరిసిన ట్లయింది చీకటిలో శిలా ప్రతిమలా విలబడిన పరమేశ్వరుడు మెల్లగా వెలుగులోకి వచ్చేడు కిటికీ గుండా లోపలికి చూశాడు

అతనికా ఊణంలో తను చూసిన పాము గుర్తుకు రాలేదు అవమానాగ్నితో అతని శరీరం దహించుకుపోతోంది పళ్ళు పలు పలు కొరికి లోపలికి చూశాడు

గౌతముడు కాళ్ళు ఆరచావుకుని గోడకుచేర్చబడి కూర్చున్నాడు అతని ముందు పల్లెంలో వివిధ ఫలాలు ఉన్నాయి సుబ్బరాజు హనుమంతుడిలా మరం వేసుకుని కూర్చున్నాడు



కె. ఆర్. కె. ఆర్. - వలాస

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను పెళ్లి చేసుకుందుకు మా అమ్మా నాన్న ఒప్పకోవడంలేదు ప్రాణంలో నగమైన ప్రేయసాలిని మరుచనా? ప్రాణానికి ప్రాణమైన తల్లి తండ్రులని విడవడమా?

★ చూడు తమ్ముడూ, ఎందుకొచ్చిన గొడవ గాని - ప్రాణానికి ప్రాణమైన తల్లి తండ్రుల మాటే విను తీరా ప్రేయసాలి మాట వింటే నగం చచ్చి బ్రతకడమవుతుందేమో!

జి. వి. ఎమ్. - సికింద్రాబాదు

చదువుకున్నది మరిచిపోవడం ఎందుకు జరుగు తుంది?

★ ఏకాగ్రత లేకుండా చదవడంవల్ల విజ్ఞానికి చదివినది మరిచిపోవడం - చదవడంకంటే కష్టం విజంగా నేర్చినది మరిచిపోవడం జరగదు

ఎందుకు కొందరంతా గొప్పలు చెప్పుకుంటారు?

★ పెద్ద పాత్రలో చిల్లికాసి వేసినా చప్పుడ అధికంగా వస్తుందని గ్రహించక

ఎ. ఆర్. - సికింద్రాబాదు

మీ జవాబులు నాకు టూనిక్ లాగా పనిచేస్తాయి ఆకుపంజర సూదుల్లాగా రిలీఫ్ ఇస్తాయి?

★ అక్కడితో ఆపండి బాబూ, మీకు కుదిరిన వైద్యం తిందరికీ కుదురుతుందని అనుకోకండి

ఎమ్. ఎ. - తి. ద్రావతి

ఇద్దరిని కట్టుకు వేగలేక చస్తుంటే ఇంకో కన్య నన్ను మనసారా ప్రేమించి వలలో వేసు కుందామని చూస్తూంది

★ అబ్బ పెద్ద 'మన్నధ కుంజనని' నమ్మి కమామీకు? ఎందుకయ్యా ఇలాంటి కట్టు కద లబ్బుకుని కలలు కంటారు చచ్చు బారుగా లేదా?

ఎస్. ఎస్. ఎస్. - ఆదోని

ఒక అందమైన అమ్మాయి పేరు రహస్యంగా కనుక్కుని ఆమెకు చెప్పకుండా పేరుతో లేఖలు, ప్రశ్నలు, జోకులు ప్రాశాను అచ్చయ్యాయి

★ ఇంకేం? ఆ పేరుతో యీ పాటికో నవల రాసి ఏ పోటీకో పంపించేవుంటారు! (అయిన ఇలాంటి దొంగవాలు పనిలో కొందరు రచయిత మగాళ్ళకి డ్రిట్ వుంటుంది కాబోలుగాని - నాకు పరమరీత అనిపిస్తుంది)

జి. కె. ఎస్. కల్లూరాయి - ఆదోని

మనసున్న మనుషులకి సుఖముండదు ఎందుచేత?

★ మంచి చెడుల బేరిజు వేస్తూనే వుంటారు అందుచేత

మగవాళ్ళ కన్నీటి కంటే ఆడదాని కన్నీటికి విలువ ఎక్కువ ఎందుచేత?

★ విలువ కాదు గుర్తింపు ఆడది ఏడిస్తే అమాయకంగానూ, మగాడు ఏడిస్తే అదంగానూ అనిపిస్తుంది

జి. ఎస్. ఆర్. - నేలకొండపల్లి

గుణవంతులైన భార్యకి విలువ ఇవ్వకుండా పరాయి ఆడదానికి విలువ ఇస్తారేం భర్తలు?

★ స్వంతమై పోయాక-విలువగా కన్పించదు

ఎన్. ఎస్. ఆర్. - వీరవాసం

మీ ఆరాధ్య దైవం?

★ ఎవరూ ప్రత్యేకంగా లేరు!

బొమ్మల్లా ఉండిపోయేరు

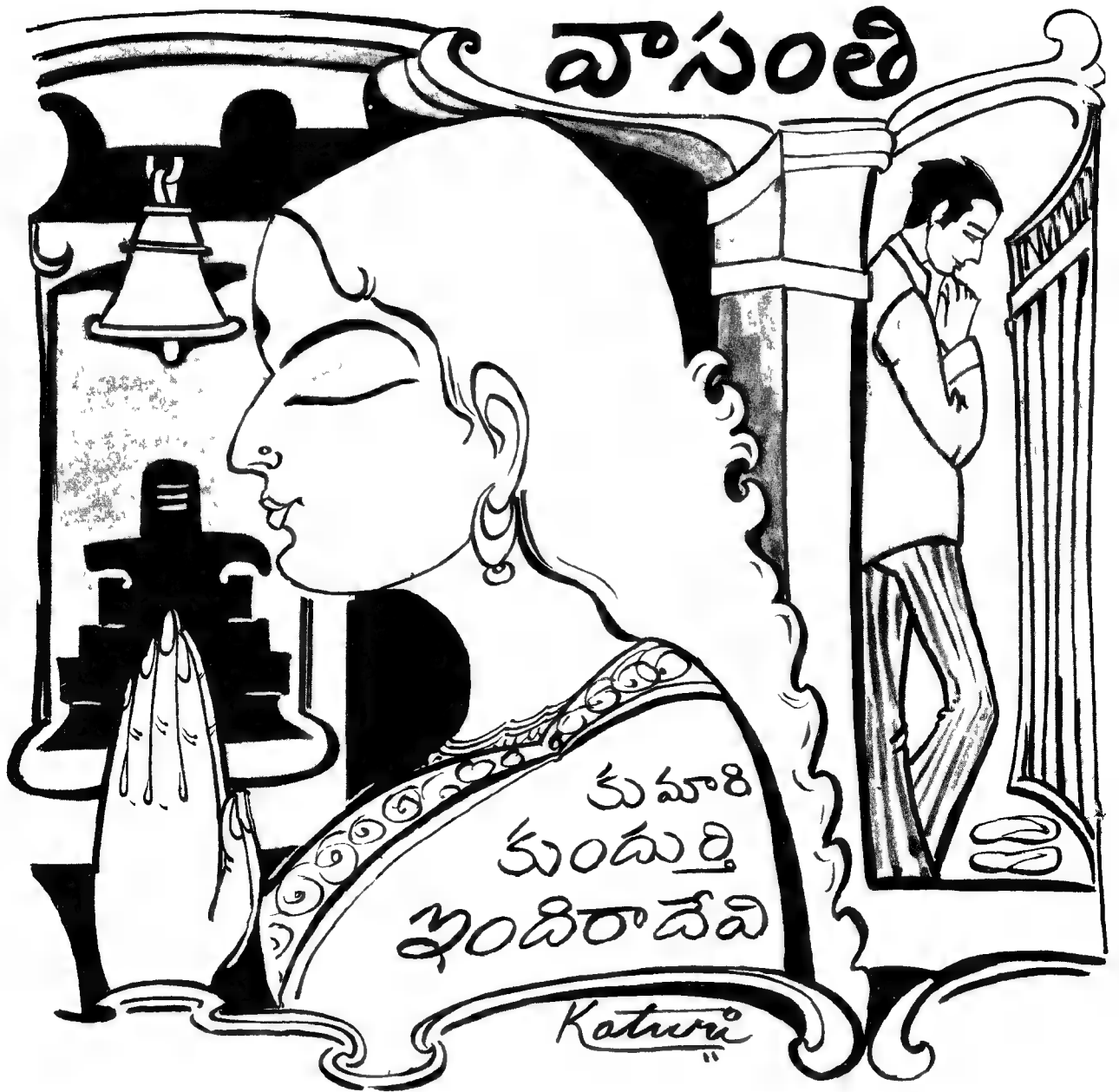
కొన్ని నిమిషాలు ఒకరికేసి ఒకరు చూసుకున్న తర్వాత సుబ్బరాజు

"పరమేశ్వరశాస్త్రిగారా! లోపలికి రండి" అన్నాడు

"లోపలికి రాను పగబట్టిన నాగుసాము ఇటే తిరుగుతోందని చెప్పటానికొచ్చేను శంకరుని ఆభరణ మయిన నాగుసాము శివ ద్రోహాన్ని సహించదు" అంటూ గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగేడు పరమేశ్వరుడు సుబ్బరాజు ఒక్క ఉడుటున లేచి తలుపు తెరుచుకుని బయట కొచ్చేడు

"పరమేశ్వరశాస్త్రి పరమేశ్వరా" పలికేడు వడివడిగా అంగలు వేసుకుంటూ పరమేశ్వరుడు ఆశ్రమానికి దూరంగా వెళ్లి పోతూనే ఉన్నాడు

(ఇంకా వుంది)



వాసంతి

కుమారి
కుందుర్తి
భిందిరాదేవి
Katuru

“ఉత్తిష్ట నరశార్దూలా
కర్తవ్యం దైవ మాహ్నికం”

సుప్రభాతం చెవిన పడేసరికి కిరణ్ బద్ధ కంఠం
కళ్ళు తెరిచాడు శ్రావ్యంగా వినవస్తున్న సుప్రభాతం
కిరణ్ ని ఇక పడుకోనివ్వలేదు

బాల్ రూమ్ వైపు వెడుతూ వాసంతి కోసం
చూశాడు స్ట్రీట్ రూముగా అవతరించి, పూజా
మందిరంగా మారిన చిన్నగదిలో వాసంతి పూజ
చేసుకుంటోంది

కిరణ్ కి చిరాకు వేసినా, ఏకాగ్రతగా పూజ
చేసుకుంటున్న వాసంతిని చూస్తే ముచ్చటగా కూడా
అనిపించింది

కమలమ్మగారు వంట ప్రయత్నంలో ఉంది
కిరణ్ ముఖం కడుక్కుని, స్నానంచేసి వచ్చాడు
వాసంతి ప్రశాంతమైన వదనంతో విరునవ్వు
లోలికిస్తూ కాఫీ తెచ్చింది

కడిగిన ముత్యంలా ఉన్న వాసంతిని చూసి
కళ్ళెర్రేస్తూ సన్నగా ఈర వేశాడు

అతని ఉద్దేశం గ్రహించిన దానిలా చప్పున
రెండడుగులు వెనక్కివేసి “దూరం దూరం”
అత్తయ్యగారు పిలుస్తున్నారు” అంటూ త్వర
మంది

ఇదిరోజూ జరిగే తరంగమే! అయినా సరే
కిరణ్ కి ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగా, హాయిగా
ఉంటుంది

కిరణ్ కాఫీ త్రాగి కప్పు టేబిల్ మీద పెడు
తూంటే, తనూ వాసంతి తియించుకున్న ఫోటో
కనిపించింది అప్పటికీ, ఇప్పటికీ కూడా వాసంతిలో
ఏ మార్పులేదు పెళ్ళయిన తర్వాత స్త్రీకి పెద్ద
రికం వస్తుందంటారు వాసంతిని చూస్తే
ఎవ్వరూ ఆ మాట వమ్మరు

అయిదు సంవత్సరాల క్రితం కిరణ్ బావగారు

తిరువతి నుండి వస్తూ యాక్సిడెంట్ లో పోయారు
రెండు నెలలు తిరగనేలేదు శ్రీశైలం క్యాంపునుండి
తిరిగివస్తూ జీవ్ యాక్సిడెంటు తండ్రి కూడా
పోయారు

కిరణ్ కి అప్పడే కొత్తగా ఉద్యోగం వచ్చింది
తండ్రి పోవడంతో కుటుంబ బాధ్యత మీద పడింది
దానికి తోడు భర్త పోయిన దుఃఖంలో అక్క, పెళ్ళి
కాని చెల్లెలు వనజ ఎదురుగా కనిపిస్తుంటే కిరణ్
గుండె బేజారై పోయింది

భర్త ఉద్యోగం వసుధకు రావడంతో కొడుకుని
తీసుకుని విజయవాడ వెళ్ళిపోయింది తల్లి ఏదీ
మొత్తు కున్నా వినలేదు కొడుకుని ఉంచడానికికూడా
ఒప్పుకోలేదు

చెల్లెలు వనజకి తనే సంబంధం చూసి పెళ్ళి

చేశాడు ■ అప్పులు, సంసారం చూసి కిరణ్ గుండెల్లో రాయి పడ్డట్టుయింది

“సుప్రసా పెళ్ళి చేసుకోరా కిరణ్” అంటూ తల్లిపోరటం మొదలు పెట్టింది తండ్రి చాలున ఏ చీకా చింతా లేకుండా పెరిగిన కిరణ్ కి ఈ అప్పులు సంసార అంశలం చూసి హడలు పుట్టుకొచ్చి “పెళ్ళొద్దు మొదలై! కొన్నాళ్ళు ప్రేమ బ్రతకన” అంటూ త్రోసేశాడు

రెండేళ్ళు గిరున తిరిగి పోయాయి ఈలోపు కిరణ్ అప్పులు చాలా తీర్చేశాడు ఈ మధ్యలో వనజ పురుళ్ళూ, పుణ్యాలూ అంటూ వచ్చినా పెద్ద ఇబ్బందేమీ అనిపించలేదు

కమలమ్మగారు కొడుకు వెలితో అరిచి, అరిచి ఇక చివరికి కూతుళ్ళకే వదిలేసింది అతని పెళ్ళి విషయం వసుధ బాగా పట్టు బట్టింది ఆ సమయంలోనే వనజ మా అత్తగారికి తెలిసినవాళ్ళు అంటూ సంబంధం పట్టుకొచ్చింది

“నేను చేసుకోను అందులో పల్లెటూరంటు న్నావు అసలే వద్దు పూజలూ, వ్రతాలూ అంటూ నా ప్రాణం తీస్తారు అందులో చాదస్తావు బామ్మ గారి చేతుల్లో పెరిగిందన్నావు” అన్నాడు చిరాకు పడతూ

“పిల్ల బి ఏ కూడా చడివందిరా” అంది కమలమ్మగారు నచ్చవెళ్ళా

“ఈ పిల్లో నే నొక్కడినే చానలేనమ్మా ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయి కావాలి” అంటూ త్రోసి పుచ్చాడు

“వ్వు! బంగారం లాంటి పిల్ల సాంప్రదాయ కుటుంబం” అంటూ సణుక్కుంటూ తల్లి ఫోటోని టేబుల్ మీద పడేసి వెళ్ళిపోయింది

కిరణ్ కాఫీ కష్టం టేబుల్ మీద పెడతూ యదాలాపంగా ఫోటో చూశాడు మరుక్షణం అతని చేతుల్లో వుండే చాటా ఫోటో పిల్లో రకరకాల అమ్మాయిల్ని చూసి ముఖం మొత్తిన కిరణ్ అమాయకంగా, చక్కటి కమ మొక్కు తీరులో, విశాలమైన కళ్ళతో ఉన్న ఆ అమ్మాయిని చూసి సంబరపడి పోయాడు

ముఖ్యంగా ఆ కళ్ళల్లో ఉన్న ముగ్ధత్వం కిరణ్ ని పట్టి నిలబెట్టుటంతో ఆ రాత్రంతా అతను ఆ ఫోటోని చూస్తూనే బ్రతాడు

‘ససేమిరా’ వీళ్ళు అంటూ తారాజన్మలా లేచిన కొడుకు పెళ్ళి చూపులకు జైలు దేరటంతో కమలమ్మగారు సంతోషపడి పోయింది

కాకినాడ వెళ్ళి వనజని తీసుకుని వెళ్ళారు కాకినాడ దగ్గరున్న చిన్న పల్లెటూరది

బామ్మగారు పక్కా పల్లెటూరు పద్ధతిలో పెళ్ళికూతుర్ని తీసుకొచ్చి చామీద కూర్చోబెట్టింది దేవుడంటే నమ్మకంలేని కిరణ్, ఆ ఇంటి వాతావరణాన్ని, బామ్మగారి ఆచారాలని, బుద్ధిగా, పొందిగ్గా చాప మీద కూర్చున్న ఆ బి ఏ చదివిన పెళ్ళికూతుర్ని చూసి అసంతృప్తి పడ్డాడు

ఫోటోలో అద్భుతంగా కనిపించిన ఆ అమ్మాయి బాగా తెల్లగా ఉంటుందనుకున్న కిరణ్, చావన చాయగా ఉండటంతో నిరుత్సాహ పడిపోయాడు

ఆ అమ్మాయి దొంగచూపులు చూడటోయి కిరణ్ కి పట్టుబడిపోయింది ఆకళ్ళల్లోని ముగ్ధత్వం,

అమాయకత్వం నిండిన ముఖం, సౌమ్యత, కిరణ్ మనుసుని పట్టి గాలం వేయటంతో “మీ పేరు” అన్నాడు

“వాసంతి” నెమ్మదిగా అంది

అంత చదువుకున్న అమ్మాయి అయినా కుదురుగ్గా ఉండటంతో కమలమ్మగారి ముఖం వికసిం చింది తల్లి కూతుళ్ళద్దరూ ఏవో ప్రశ్నలు వేశారు వాసంతి నెమ్మదిగానే సమాధానాలిచ్చింది

“ఈ అమ్మాయి నిజంగా బి ఏ చదివిందా?” అన్న అనుమానం వచ్చి ఏదో అనబోతుంటే వనజ “మా ఆడవడుడు లక్ష్మి క్లాస్ మేట్ కూడారా” అని చెప్పింది

కిరణ్ నోట్స్ చూచునోట్స్ నే ఆగిపోయింది వాసంతి వెళ్ళిపోయింది

“పిల్ల మహాబాగుందిరా” అని వాళ్ళు అంటుంటే అప్పటికే కిరణ్ మనసు “హ! వాసంతి” అంటూ ఆ అమ్మాయి వెంటబడి పరి గెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది

పెళ్ళినిశ్చయమైంది తిరుపతిలో పెళ్ళి చేస్తాం మొక్కు ఉంది అన్నారు

కిరణ్ ఏగిరిపడి “రాట్ వీల్డెడ్” న్నాడు

“మొక్కు బాబూ! చెల్లించకపోతే మంచిది గాదు” అన్నారు ఏళ్ళుగారిపోతూ

తిరుపతిలో చేసుకోవటం ఇష్టం లేదు కిరణ్ కి అలాగని వాసంతిని ఒడలుకోడానికి పిద్దంగా లేదు అతను ఇలా మధన పడతూండగానే మళ్ళీ కలుగొచ్చింది

ఈ మొక్కు గురించి బంగారం లాంటి పిల్లాడిని వదులుకోడానికి ఇష్టపడని బామ్మగారు ఏడుకోడంవాడికి దణ్ణంపెట్టి “పెళ్ళిచేసి ఇద్దర్నీ కొండకి వంపిస్తాను మన్నించు” అంటూ దేవుడినే శరణు జొచ్చటంతో కిరణ్ డాపిరి పీల్చుకున్నాడు

పెళ్ళయిపోయింది బామ్మగారు తిరుపతి అంటుంటే ‘వెడతాం’ అంటూ అప్పటికి దాటేశాడు తర్వాత ఆవిధ మానం వచ్చింది శ్రావణమాసంలో ‘నోములు పట్టించాలి’ అంటూ ఇంకో అడ్డు పుల్లె సిడి

ఆవిధ మాసాన్నే తిట్టుకుంటున్న కిరణ్ శ్రావణమాసం అంటూ మళ్ళీ అలస్యం చెయ్యటంతో తల్లి దగ్గర ఏగిరిపడ్డాడు “అందుకే ■ చాదస్తావు పల్లెటూరమ్మాయిని చేసుకోను అని మొత్తుకుంది ఆవిడగారి పూజలు, వ్రతాలూ అంటూ యిప్పడే ముసల్లయి పోతుంది” అంటూ—

“ఆచారాలు బాబూ” అంటూ కమలమ్మగారు ఊరడించింది

వాసంతి కాపురానికి వచ్చింది రాగానే మొట్ట మొదటి ప్రశ్న “తిరుపతి ఎప్పుడు వెడదా?”

కిరణ్ ఏలాగో వాసంతిని ఏమార్చాడు బామ్మ గారు దిగబడి కిరణ్ ని ఓ గంటపేపు బ్రతిమాలి, తను దగ్గరుండి ప్రయాణం చేయించి, దేవుడి దర్శనం చేసి “ఆలస్యమైపోయింది స్వామీ! మన్నించు” అంటూ చెంపలేసుకుంటుంటే నిజం చెప్పద్దా కిరణ్ కి మహా జాలి వేసింది

వాసంతికి ప్రతిరోజు నిద్ర లేగానే స్నానంచేసి పూజ చేసుకోవటం అలవాటు చిన్నతనం నుండి ప్రతి నిత్యం ఇంటిదగ్గరున్న శివాలయానికి వెళ్ళి

ప్రదక్షిణాలు చేసి దణ్ణం పెట్టుకొచ్చేది పెళ్ళి గొడవ ఎప్పటికప్పుడు వాయిదా వేస్తూ, బంధువు లింట్లో వుండి బి, ఏ సాసయింది కాలేజీలో కూడా ఎవ్వరితో కలిసేది కాదు పిరికితనం అని అందరూ నవ్వేవారు మంచి సంబంధం కుదరక రెండేళ్ళు ఉండిపోయింది వచ్చే సంబంధాలు బామ్మగారికి ఓ పట్నాన వచ్చేవి కావు

పొరబాటున బామ్మగారికి ఏదైనా సంబంధం నచ్చిందంటే అది కుదిరేది కాదు ఈ పల్లెటూరి పిల్ల, అమాయకత్వపిల్లతో చాలా కష్టం సుమండ్రి! ఇంత నెమ్మత్తనం ఈ రోజుల్లో ఎందుకు పని కొస్తుంది అని నాలుక చప్పరించేవాళ్ళు

ఆ సౌమ్యత, ■ అమాయకత్వమే కిరణ్ ని ఆకర్షించి నాన్చుకుడైనా, తన అభిప్రాయాలకు సరిపడకపోయినా, వాసంతిని పెళ్ళి చేసుకునేలా చేసింది

ఎదుటివారి అభిరుచులను ఖండించినా అడ్డు పడేవాడు కాకపోవటం మూలాన వాసంతికి కష్టం అనిపించలేదు పూజ చేసుకుంటే దణ్ణం పెట్టుకోక పోయినా ప్రసాదానికి ముటుకు రించనగ వచ్చి “నా ప్రసాదం” అంటూ చిన్నపిల్లాడిలా అల్లరి చేస్తాడు వాసంతిని పెళ్ళి కావటం లేదని బామ్మగారు చాలా మొక్కులే మొక్కింది అందులో ఒకటి వాసంతినే స్వయంగా మొక్కుకోమంది శివభక్తురాలు కావటంతో ‘భర్తతో శ్రీశ్రీలం పన్నెండు’ అని మొక్కుకుంది

గుళ్ళూ, గోపురాలూ అంటేనే మండిపడే భర్తని తీసుకుని శ్రీశ్రీలం ఎలా వెళ్ళాలో తోచ లేదు ‘కాలాంటి ఒక్కతైనే వెళ్ళు’ అన్నాడు

‘జంటగా పన్నెండు మొక్కుకుని ఒక్కదాన్ని ఎలా వెళ్ళటం’ వాసంతికి కోపం వచ్చింది భార్య కోసాన్ని ఏమాత్రం లక్ష్యపెట్టని కిరణ్ తేలిగ్గా నవ్వేశాడు

పెళ్ళయి మూడేళ్ళయినా వాసంతి కడుపు పండలేదు కమలమ్మగారు దిగులు పడిపోయింది “పుడతారు లేవయ్ పిల్లలకేం భాగ్యం” అంటూ కిరణ్ తేలిగ్గా కొట్టి పోయాడు

“చేసిన మొక్కే చెల్లించనవ్వదు ఏం పని జరుగుతుంది ఏం కలిసి వస్తుంది” వాసంతి అనుకుంటుంది మనసులో

ఏం కాలాలన్నా ఇట్టే అమర్చే కిరణ్ ఈ చిన్న కోర్కె ఎందుకు తీర్చడో వాసంతికి అర్థంకాదు

ఏది ఏమైనా వాసంతి కోరిక కోరిగ్గానే మిగిలి పోయింది

* * *

కిరణ్ నిట్టూర్చాడు ‘తనకు గుళ్ళూ గోపురాలంటే ఎందుకు అయిష్టమో వాసంతి కేం తెలుసు’ అనుకుంటూ ఫోటో టేబుల్ మీద పెట్టేశాడు వాసంతికి ఈ పూజల పిచ్చిమీలో అర్థంకాదు

పెళ్ళయిన కొత్తల్లో ఇద్దరూ కూరల కోసం బజారుకు వెళ్ళారు “ఏమండీ! శంకర మరం ఎప్పుడూ చూపుడు గుళ్ళొకెడదాం” అంది ఆశగా

కిరణ్ ముఖం చిల్లించి ‘అబ్బా’ అనబోతుంటే “పరదాగా వెడదామండి సినిమా తెళ్ళంద లేదా

పార్కుకి వెళ్ళడం లేదా!" అంటూంటే కాదన లేకపోయాడు

తీరా గేటు దగ్గరికి రాగానే 'వెళ్ళులు పోతాయి నేను కావరా కాస్తాను నువ్వెళ్ళరా" అన్నాడు

వాసంతి ఉత్సాహం మీద నీళ్ళు చల్లినట్టు యింది "వద్దులేండి" అంటూ గిరున వెనక్కి తిరగబోతుంటే వాసంతిని ఆపేసి భుజాలుపట్టి (తోశాడు

వాసంతి వెళ్ళి గంటకొట్టి దణ్ణం పెట్టుకుని ఒక్క నిమిషం అలా కూర్చున్నాననిపించి తిరి గొచ్చింది ఆ ముఖంతోని స్థిరమత్యం అంటే కిరణ్ కి ఎంతో ఇష్టం

"నిమిషం దణ్ణం పెట్టుకున్నావు" నవ్వుతూ అన్నాడు

"ఎందుకూ"

"తెలుసుకుందామని"

"నిజంగా చెప్తున్నాను మావారు నానీ కులు నీ మీద ఏమూతం నన్నుకంటే ఇక విజనీతోనూ నన్ను ఆసీ కురాలుగా పుట్టించకు అని"

కిరణ్ చప్పన ఆగి "అదేమిటి" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా

"అంతకన్నా నేనేం చెయ్యగలను" వాసంతి గొంతులో నిస్సహాయత

ఒక క్షణం భార్యని పరీక్షగా చూసి చప్పన భుజం పట్టి గిరున తిప్పేస్తూ "వద! నేనూ వస్తాను మళ్ళీ వెడదాం" అన్నాడు

"మీరు నా కన్నీళ్ళు తుడవడానికేం రానక్కర్లేదు" చిరుకోసంగా అంది

కిరణ్ మెరుస్తున్నకళ్ళతో అన్నాడు "ఎందుకు అక్కర్లేదు ఆ దేవుడి కన్నా నీ పతి దేవుడికి ఎక్కువ ప్రసరన్ ఇచ్చావు కాబట్టి ఆ ఆనందం కోసమై నా వస్తాను" అన్నాడు

భార్య తన్నీ మారమనకుండా తననే మార్చ మని దేవుడిని కోరటం ఆతనికి అంతులేని సంతోషాన్నిచ్చింది

ఇద్దరూ వెళ్ళారు కిరణ్ వాసంతితో పాటు బుద్ధిగా ప్రదక్షిణలు చేశాడు వాసంతితో పాటు బుద్ధిగా గంటకొట్టి దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు

వాసంతి ఆతని నుదులు అమ్మవారి కుంకుమ, శివుని విభూతి కూడా పెట్టింది ఇద్దరూ తీర్థం తీసుకుని అక్కడ కూర్చుని ఓ అరగంట సరదాగా మాట్లాడుకున్నారు

చివరికి లేస్తూ "మీ దేవుడికి నా ధ్యాంక్స్ చెప్ప" అంటూంటే వాసంతి నవ్వింది ఎంతో ఆరుదుగా నవ్వే నవ్వింది

ఆ రోజు సోమవారం వాసంతి సోమవారం నాడు చాలా నిష్ఠగా వుంటుంది ఒక్కపూటే భోజనం చేస్తుంది

కిరణ్ స్నానం చేసి పూజ గదిలోకి వెళ్ళాడు అప్పటికి నైవేద్యం పెట్టలేదు వాసంతి దేవకోసమే వంట గదిలోకి వెళ్ళింది భార్య లేకపోవటంతో పూజ అయిపోయింది కాబోలని ఆతను ప్రసాదం తింటు న్నాడు వాసంతికి వివరీతమైన కోసం వచ్చింది

"నైవేద్యం పెట్టావనుకున్నాను సారి వాసంతి" అంటూ కంగారు పడిపోతూ బసటపా చెంపలు వాయించుకున్నాడు

వా సంతి

అయినా వాసంతి కోసం తగ్గలేదు ఆరోజుల్లా భార్య ముఖావంగా ఉండేసరికి కిరణ్ కి దిక్కు తోచ లేదు రాత్రి వాసంతి నీరియన్ గా మాగ్నెట్ చదువుకుంటోంది

కిరణ్ మంచంమీద కూర్చుని "పాఠపాఠ మహాదేవ! నా చల్ల ఒక పాఠపాటు జరిగిపోయింది కనికరించు స్వామి" అంటూ నాలుక ఫక్కిలో వేడుకున్నాడు అయినా వాసంతి పెదవి విప్పలేదు కిరణ్ ఊరుకోకుండా వాసంతి వెంటపడి చెవిలో జోరీగదా తంకర స్త్రోత్రం చేస్తుంటే వాసంతికోసం కరిగిపోయి పకపకా నవ్వేసింది

"నిజంగా శివశంకరుడున్నాడు" కిరణ్ దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత కిరణ్ పాఠపాటున కూడా ప్రసాదం జోరికి వెళ్ళలేదు మరి ఆగలేకపోతే వాసంతిని అడిగి గానీ తినేవాడు కాదు

* * *

వాసంతి కడుపుతో వుంది కాకినాడ నుండి ఆరోగ్యంబాగాలేదని వనజ వచ్చింది ఆమె ఇవ్వదు గర్భవతి కమలమ్మగారి సంతరం యింతా అంతా

గుర్తుంచుకో...

మనసు లేని స్త్రీ ప్రేమించకు,
మనిషి లేని సంపాన్ని పూసించకు,
తోటివాడి అభివృద్ధిని ద్వేషించకు,
మతం అనే "మత్తు"లో పడి
మానవత్వపు విలువల్ని కోల్పోకు

- చక్ర

కాదు ఎన్ని అమర్చినా కోడలు దిగులుగా ఉన్నట్టే కనిపించేది చివరికి ఏం చెయ్యాలో తోచక కొడుకుతో చెప్పింది

కిరణ్ వాసంతిని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకొని "ఎందుకు నమో దిగులుగా ఉన్నావట కడుపుతో ఉన్నవాళ్ళకి చాలా కోరిక లుంటాయిట ఏం కావాలో చెప్ప ఇంతవరకూ ఏమీ కోరలేదు" అంటూ సతాయించాడు

"నిజంగా తీరుస్తారా" వాసంతి అను మానంగా అంది

"ఓ యస్" అన్నాడు హాషారుగా

"నాకు శ్రీశైలం" వాసంతి మాట పూర్తి కావలేదు, కిరణ్ తల్లిపడ్డాడు "అది తప్ప ఇంకేదేనా కోరుకో" అన్నాడు

వాసంతి మాట్లాడలేదు ఆ తర్వాత రెండు మూడు సార్లు అడిగింది

భార్య కోరిక తీర్చాం గవగ సరే అన్నాడు వాసంతి ఆనందం పట్టలేక ఆతని చేతులు పట్టుకుని ఊపేసింది

"కానీ ఒక షరతు నేను నిమ్మ తీసుకు వెడ తాను కానీ గుడి బైటే ఉంటాను నీతో బైట

ఏ ఏకాదశి నా చేస్తాను గానీ, గుళ్ళోకి మూతం రమ్మనకు" అన్నాడు

వాసంతి ముఖంలో ఆనంద అనిరైపోయింది "జంటగా వస్తానని మొక్కుకున్నాను ఊహా వద్దులేండి" అంది

వాసంతి బామ్మగారు, తండ్రి రఘరామయ్య గారు వచ్చారు - శ్రీశైలం వెడుతూ వాసంతిని, కిరణ్ ని కూడా తీసుకెళ్ళాలని

వాసంతి ఎగిరి గంతేయిబోయి ఆగిపోయింది భర్త ఒప్పకోవద్దూ! "రానంటారేమో" అనుకుంది దిగులుగా

రఘరామయ్యగారు కిరణ్ ని అడిగారు రమ్మ నమని

"వాసంతికి మొక్కుకూడా ఉందిగా నాయనా" అంది బామ్మగారు

"నిమనుకోకండి నాకు వీలువడదు నాకు ఇటువంటి తీర్థయాత్రలంటే ఇష్టంలేదు మీ అమ్మాయిని తీసికెళ్ళండి" అన్నాడు అభివ్రతంగా

కమలమ్మగారు కూడా నచ్చ చెప్పింది "నాకు కుదరదమ్మ ఈరోజు నేను క్యాంపుకి కూడా వెళ్ళాలి" అనేశాడు

చేసేది లేక కమలమ్మగారు గొణుక్కుంది వనజ ఆరోగ్యం బాగా లేకపోవటం మూలాన ఆవిడ వెళ్ళడానికి వీలుకాలేదు

బామ్మగారు వాసంతినయినా రమ్మని మరి మరి అడిగింది వాసంతి అంగీకరించలేక సాయంత్రం కిరణ్ కాంపుకి వెళ్ళే ముందు వాసంతిని పిలిచి రెండు వందలిచ్చాడు "నాకు అర్జెంటుగా కాంపుకి వెళ్ళాల్సిన పని తగిలింది శ్రీశైలం చూడాలని ఉండన్నావుగా పోయిగా వెళ్ళి చూసిరా రెండు వందలు పరిపోతాయా" అన్నాడు

వాసంతి ఆశ్చర్యంగా చూసింది "మీరు లేకుండా!"

కిరణ్ నవ్వుతూ వాసంతి తల నిమిరుతుతూ "నాతో పెట్టుకుంటే ఈ జన్మలో చూడలేవు నేను నాలుగైదు రోజులుదాకా రాను నీకూ కాస్త హాషారు వస్తుంది" అన్నాడు నవ్వుచెప్తూ

వాసంతి ఆతని చేతులు తొలగిస్తూ అభివ్రతంగా అంది "నేను ఒంటరిగా వెడతానని అనలేదు పెళ్ళయితే జంటగా వచ్చి దర్శనం చేసుకుంటానని మొక్కుకున్నాను" అంది చిరుకోసంగా

కిరణ్ చిరాగ్గా "డోంట్ సిర్లీ! ఫూలీష్ గా మాట్లాడకు ఆమొక్కుకునే దానివే ఏ కాశ్మీరో, ఊటినో వస్తానని మొక్కుకో లేక పోయావా?" అంటూ పకపకా నవ్వేశాడు

వాసంతి అలా చూస్తూండగానే కిరణ్ కాంపుకి వెళ్ళిపోయాడు

"ఈయన గారిని ఒప్పించి శ్రీశైలం వెళ్ళా లంటే ఇంకో జన్మ ఎత్తాలేమో" అనుకుంది బరువుగా

వనజని రమ్మనమని వాళ్ళ అత్తగారు ఉత్తరం వ్రాసింది "కడుపుతో ఉన్న పిల్లవు ఒట్టిచేతులతో ఎలా పంపును" అంది కమలమ్మగారు

కిరణ్ కాంపు నుండి తిరిగి వచ్చేసరికి వాసంతి వడుకుని ఉంది ఇంటికొచ్చేసరికి శ్రీశైలం చూసిన

అనందమంతా నింపుకున్న ముఖంతో కళకళలాడుతూ ఎదురు వస్తుండేమో అనుకున్న కిరణ్ తెల్లబోయాడు

“అలా ఉన్నావేం వనూ” కిరణ్ ఏదో అనే లోపే “బాగానే ఉన్నాను రండి స్వాగతం చెబ్బారు గానీ” అంటూ అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయింది

కిరణ్ స్నానంచేసి వస్తుంటే వనజ “అన్నయ్యా నేను రేపు వెళ్ళిపోతున్నానురా” అని చెప్పింది “అన్నదే! అంత తొందరేమిచ్చింది”

“వాళ్ళ అత్తగారు రమ్మని వ్రాసింది” అంటూ కొడుకుని వక్కకు పిల్చి-

“ఒరేయ్ బాబూ! ఉత్తమనిషి కూడా కాదు చీరపెట్టి పంపకపోతే బాగోదురా” అంది ఆరాలంగా

“ఈ నెలాఖరోనా” అన్నాడు వినుగ్గా “కడుపులో ఉన్న మనిషిరా వాళ్ళకి రకరకాల కోరికలుంటాయి” తల్లి సజిగింది

“చూద్దారే!” కిరణ్ చిరాగ్గా గదిలోకి వచ్చాడు వానంతి కాఫీ తెచ్చింది అతను ఏవో కాగితాలు చూస్తూ “ఇంతకీ దేవిగారి తీర్థయాత్ర విశేషాలు చెప్పనలేదు” అన్నాడు నవ్వుతూ

వానంతి ముఖం వాడిపోయింది కాఫీకప్పు నోటి దగ్గర పెట్టుకోబోతుంటే వానంతి చెయ్యి అడ్డు వచ్చింది “చేతిలో అతను శ్రీశ్రీలం వెళ్ళమని ఇచ్చిన డబ్బు ఉంది

“ఏమిటి?” కిరణ్ మరుగ్గా చూశాడు “నువ్వు శ్రీశ్రీలం వెళ్ళలేదా మీ బామ్మ వాళ్ళతో, కనుబొమలు ముడిచాడు

“ఊహా” వానంతి వెళ్ళలేదన్నట్టు తల అడ్డంగా ఊపింది “ఎందుకని? వెళ్ళమని చెప్పాగా!”

ఆ గ్రహంగా అన్నాడు ఇంటికి వచ్చి రాకముందే తల్లి చెల్లెలికి చీర పెట్టాలిరా అంది కూర్చుని కూర్చోకముందే భార్య శ్రీశ్రీలం వెళ్ళలేదు అని అలక సాగించేసరికి అతనికి చిరాకేసింది

“ఒక్కదాన్నే వెళ్ళటం ఇష్టం లేదని చెప్పాను గదండి అత్తయ్యగారు డబ్బు కావాలంటున్నారా” అంటున్న వానంతి అత్తగారు పింపలంతో వెళ్ళి పోయింది

అరగంట తర్వాత చేతిలో టిన్ స్పేటుతో వచ్చిన వానంతికి కిరణ్ ఏదో పేదర్లు చూసు కుంటూ కనిపించాడు టేబిల్ మీద పెట్టిన కాఫీ చల్లానిపోయింది వంద రూపాయల నోటు, రెండు ఇరవై రూపాయల నోట్లు టేబిల్ మీద గాలికి చెదిరి పడ్డాయి

“అదే! అదేమిటి! మీరు కాఫీ త్రాగలేదూ?” వానంతి గాభరాగా అంది

“ఇప్పుడేమివద్దు” కిరణ్ సీరియస్ గా అన్నాడు అతనికి కోపం వచ్చిందని వానంతి గ్రహించింది

“సారీ! మీరు లేకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళటం నాకిష్టం లేదని చెప్పానుగదండీ!” అంది

ఆ కంఠంలో ఏ భావం ధ్వనించిందో కానీ కిరణ్ కోపం తగ్గిపోయింది

“వనజకి ఏదో ఒకటి, మీకు వచ్చిన చీర తీసుకు రండి ఈ నెలాఖరోనా మీ దగ్గర ఎలాగూ డబ్బు ఉండదు నిజం చెప్పన్నాను నాకేం కోపం లేదు”

15-10-82

వానంతి ఎందుగా నవ్వుకుంటే కిరణ్ రిలీఫ్ గా చూశాడు

వానంతి కాఫీ వెచ్చబెట్టడానికి వెళ్ళిపోయింది

ప్రియమైన తమ్ముడు కిరణ్ కి! ముధక్క ఆశీర్వాదించి వ్రాయునది నీకిలా ఆసీసుకే ఉత్తరం ఎందుకు వ్రాయవలసి వచ్చిందో చెప్తాను

నాలుగేళ్ళ క్రితం మీ బావగారు తిరువతి నుండి వస్తూ యాక్సిడెంట్ లో పోయారని నీకు తెలుసు నా వయస్సు ఇప్పుడు 33 సంవత్సరాలు ఉద్యోగం చేసుకుంటూ బాబుని పెంచానుకున్నాను కానీ దైన నిర్ణయం వేరేగా ఉంది

మా ఆసీసులో ప్రసాద్ అనే అతవిత్ వరిచయ మైంది అతను పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే నన్నే చేసుకుంటానని పట్టుబట్టి కూర్చున్నాడు చాలా మంచివాడు నాకు పెళ్ళయి భర్త పోయాడని, ఒక బాబు కూడా ఉన్నాడని చెప్పా వినలేదు ఆరు నెలల నుండి జరుగుతోంది తతంగం అంతగా అతను నమ్మ కోరుకుంటుంటే నా మనసూ నాకు ఎదురు తిరిగింది

మేమిద్దరం రిజిష్టర్ మారేజ్ చేసుకున్నాము ఈ రోజు బైలుదేరి తిరువతి వెళుతున్నాము వచ్చే టప్పుడు అక్కడికి పోతాము అమ్మకి నామీద కోపం రాకుండా ఏం చెప్పుకుంటావో నీ యిష్టం అవిడ ఒప్పుకోదని ముందుగా చెప్పలేదు నేను ఎమ్మకున్న మార్గం పరి అయినదే అనే నమ్మకంతో ఈ పని చేశాను

అమ్మకి నా నమ్మకరములు వనజ కులాపాగా ఉందా? వానంతి కులాసా అని తలుస్తాను వానంతి కనలే మొహమాటం ఎక్కువ ఏదీవోరు తెలిచి అడగదు అందులో ఉత్తమనిషి కూడా కాదు ఆ అమ్మాయికేం కావో? మచ్చే ప్తయంగా అడిగి, అని తీర్చడానికి ప్రయత్నించు ఇంతే సంగతులు

ఆశీర్వులతో ముధక్క వానంతి సంభ్ర మాశ్చర్యంతో “అబ్బ! ఎంత అద్భుతం! మీకు సంతోషంగా లేదూ?” అంది

కిరణ్ వానంతిని దగ్గరికి తీసుకుంటూ “అక్క జీవితం బాగుపడుతుందంటే నాకు మాత్రం సంతోషంగా ఉండదా వనూ! నీ ఆనందం ఒక్కమాటతో

తేల్చావు కానీ నేను ఎలా చెప్పిలో నాకు రోచటం లేదు చిన్నవాళ్ళమైన నేనూ, వనజ హాయిగా కాపురాలు చేసుకుంటుంటే అక్కడ వసుధక్క ఒక్కల్ని ఒంటరిగా బ్రతుకుతోందని గుర్తుకు వస్తే ఎంత బాధగా ఉంటుందో తెలుసా?” అన్నాడు అతని గొంతు జీరబోయింది

“వద! ఈ ఆనందం పంచుకోవాల్సిన మొట్ట మొదటి వ్యక్తి అమ్మ” అన్నాడు కమలమ్మగారు మాన్పడిపోయింది “లోకం” అంటూ ముక్కుమీద వేలేసుకోవోయి అగిపోయింది

“ఏమిటమ్మా! వెధవలోకం దానికి భయపడే దేమిటి” కిరణ్ ఆ అరగంట తక్కువల్ని ఉదార్చాడు “పోనీలే! దాని బ్రతుకు ఆ దారిన పడితే నాకు మాత్రం సంతోషం కాదా! అలాగనే కదా నేను రోజు ఆ ఏడుండలవాడికి మొక్కుకునేది” అంది చివరకు ఆయనదే భారమన్నట్టు

“నిజం నుమండి” వానంతి వికసింపిన ముఖంతో ఏదో అనబోయింది “వెధవ పెంటపెంటూ మిరున్నా” కిరణ్ విసుక్కున్నాడు

ఆ సాయంత్రం ఇద్దరూ డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళారు “అంత పిరసంగా ఉన్నావేం తిండి తినటం మానేశావా? లేక మీ ఆయనేమైనా దెబ్బపడ్డాడా?” నవ్వుతూ అంది డాక్టరు విజయలక్ష్మి

కిరణ్ కి బాగా తెల్సిన డాక్టరమె కిరణ్ వానంతి వైపు చూసి చిన్నగా నవ్వి “మరే డాక్టర్! వాకిది కావాలి అని నోరు విడిచి చెప్పట్లేదు” అన్నాడు

“నీ వేచిళ్ళ కోరికలన్నీ ఇప్పుడే తీర్చేసుకోవా లమ్మా” అవిడ హాస్యం చేసింది “ఎంత మొక్కుకున్నా చెప్పట్లేదు డాక్టర్ అడిగి అడిగి నాకు కంఠకోవే రావాల్సిందేగానీ అవిడ గారు వోరు విప్రుడు మా వనజ తెల్పుగా డాక్టర్ అమ్మా, నాకు అప్పడాల కావాలి అంటూ మొదలు పెట్టిందంటే వాళ్ళల్ని నరకూ లిస్ట్ చేస్తేది ఈవిడగారేమో అయిదునెలలైనా ఇది కావాలి అని వోరు విప్రుడు”

కిరణ్ ఫిర్యాదుగా అన్నాడు కానీ ఆ మాటల్లో ధ్వనించిన బాధ, చిరాకు డాక్టర్ పసిగట్టేసింది

దీత పింకి! గాంధీ గారు నా కొంత చిన్నవయసు లోనే బాగా చదివి పేరు తెచ్చుకున్నారు తెలుసా?

అంతయ్యా! ఒకదే గాంధీ గారు వూరి కొంతవయసు లోనే మహాత్ముడు కిని పేరు తెచ్చుకున్నారు, కిది తెలుసా అంతయ్యా నాకీ?

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

అనందమంతా నింపుకున్న ముఖంతో కళకళలాడుతూ ఎదురు వస్తుండేమో అనుకున్న కిరణ్ తెల్లబోయాడు

“అలా ఉన్నావేం వనూ” కిరణ్ ఏదో అనే లోపే “బాగానే ఉన్నాను రండి స్వాగతం చెబ్బారు గానీ” అంటూ అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయింది

కిరణ్ స్నానంచేసి వస్తుంటే వనజ “అన్నయ్యా నేను రేపు వెళ్ళిపోతున్నానురా” అని చెప్పింది “అన్నదే! అంత తొందరేమిచ్చింది”

“వాళ్ళ అత్తగారు రమ్మని వ్రాసింది” అంటూ కొడుకుని వక్కకు పిల్చి-

“ఒరేయ్ బాబూ! ఉత్తమనిషి కూడా కాదు చీరపెట్టి పంపకపోతే బాగోదురా” అంది ఆరాలంగా

“ఈ నెలాఖరోనా” అన్నాడు వినుగ్గా “కడుపులో ఉన్న మనిషిరా వాళ్ళకి రకరకాల కోరికలుంటాయి” తల్లి సజిగింది

“చూద్దారే!” కిరణ్ చిరాగ్గా గదిలోకి వచ్చాడు వానంతి కాఫీ తెచ్చింది అతను ఏవో కాగితాలు చూస్తూ “ఇంతకీ దేవిగారి తీర్థయాత్ర విశేషాలు చెప్పనలేదు” అన్నాడు నవ్వుతూ

వానంతి ముఖం వాడిపోయింది కాఫీకప్పు నోటి దగ్గర పెట్టుకోబోతుంటే వానంతి చెయ్యి అడ్డు వచ్చింది “చేతిలో అతను శ్రీశ్రీలం వెళ్ళమని ఇచ్చిన డబ్బు ఉంది

“ఏమిటి?” కిరణ్ మరుగ్గా చూశాడు “నువ్వు శ్రీశ్రీలం వెళ్ళలేదా మీ బామ్మ వాళ్ళతో, కనుబొమలు ముడిచాడు

“ఊహా” వానంతి వెళ్ళలేదన్నట్టు తల అడ్డంగా ఊపింది “ఎందుకని? వెళ్ళమని చెప్పాగా!”

ఆ గ్రహంగా అన్నాడు ఇంటికి వచ్చి రాకముందే తల్లి చెల్లెలికి చీర పెట్టాలిరా అంది కూర్చుని కూర్చోకముందే భార్య శ్రీశ్రీలం వెళ్ళలేదు అని అలక సాగించేసరికి అతనికి చిరాకేసింది

“ఒక్కదాన్నే వెళ్ళటం ఇష్టం లేదని చెప్పాను గదండి అత్తయ్యగారు డబ్బు కావాలంటున్నారా” అంటున్న వానంతి అత్తగారు పింపలంతో వెళ్ళి పోయింది

అరగంట తర్వాత చేతిలో టిన్ స్పేటుతో వచ్చిన వానంతికి కిరణ్ ఏదో పేదర్లు చూసు కుంటూ కనిపించాడు టేబిల్ మీద పెట్టిన కాఫీ చల్లానిపోయింది వంద రూపాయల నోటు, రెండు ఇరవై రూపాయల నోట్లు టేబిల్ మీద గాలికి చెదిరి పడ్డాయి

“అదే! అదేమిటి! మీరు కాఫీ త్రాగలేదూ?” వానంతి గాభరాగా అంది

“ఇప్పుడేమివద్దు” కిరణ్ సీరియస్ గా అన్నాడు అతనికి కోపం వచ్చిందని వానంతి గ్రహించింది

“సారీ! మీరు లేకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళటం నాకిష్టం లేదని చెప్పానుగదండీ!” అంది

ఆ కంఠంలో ఏ భావం ధ్వనించిందో కానీ కిరణ్ కోపం తగ్గిపోయింది

“వనజకి ఏదో ఒకటి, మీకు వచ్చిన చీర తీసుకు రండి ఈ నెలాఖరోనా మీ దగ్గర ఎలాగూ డబ్బు ఉండదు నిజం చెప్పన్నాను నాకేం కోపం లేదు”

15-10-82

అంధనిత్రావరణం

53

కథిరిముఖి

కథిరిముఖి

కథిరిముఖి

కథిరిముఖి

కథిరిముఖి

కథిరిముఖి

కథిరిముఖి

కథిరిముఖి

“నువ్వు మనసులో అలా దాచుకుంటే ఎలా వాసంతి? నీ కోరికేమిటో చెప్పు ఈ టైమ్ లో ఎంత హాషిరుగా ఉండాలి” అంది

“నాకే కోరిక లేదు డాక్టర్ నోరు విప్పి అడక్కుండానే అన్నీ అమరుస్తుంటే నేనింకా ఏం కోరుకునేది” వాసంతి మృదువుగా అంది

వాసంతి మాటలు మామూలుగా ఉన్నా కిరణ్ గుండెల్లో ముటుకులా గుచ్చుకున్నాయి ఆ మాటల్లో నా కోరిక తీర్చలేదు! అన్న భావం బాగా ఇమిడి ఉంది

“ఏది ఏమైనా ఆవిడ ఏ చీకూ చింతాలేకుండా ముఖంగా ఉండేట్టు చూడాలైన బాధ్యత నీది కిరణ్ ” అంది డాక్టర్

తిరిగి వస్తుంటే “నిజంగా నీకే కోరికా లేదా వసూ” అన్నాడు

“తీరే కోరికయితే కోరిక అని చెప్పమని తీరని దానిగురించి కోరిక అని మళ్ళీ పెట్టుకోవటం నాకు ఇష్టంలేదు” మృదువుగా అంది వాసంతి

* * *

వసుధ, ప్రసాద్ వచ్చారు ప్రసాద్ చాలా మంచివస్తే ముఖ్యంగా కిరణ్ కి బాగా నచ్చాడు

వాసంతి కోరిక, కిరణ్ చిరాకు విన్న వసుధ తెల్లబోయింది చిన్నబోయిన ముఖంతో తల దించుకుని ఉన్న వాసంతిని చూసి వసుధ మనసు ఆగ్రహమైంది “నీకు తెలిదు కదూ వాసంతి కిరణ్ చిన్నతనంలో దేవుడంటే దణ్ణం పెట్టుకునే వాడు పెద్దవాడయితే దాణ్ణం ఇవ్వడం అంటే దేవుడవులా చేయాలేదు” అనేవాడు అటు వంటి సమయంలో తిరుపతి నుండి వస్తూ మా వారు సోయారు రెండునెలలు గడవనేలేదు శ్రీశైలం క్యాంపునుండి వస్తూ మా నాన్నగారు యాక్సిడెంట్ తో సోయారు మేమంతా ఖర్చు అని సరిపెట్టుకున్నాం కానీ చిత్రంగా వాడు అప్పటి నుండి పూర్తిగా నాసిక్కుడైనాడు ముఖ్యంగా తిరుపతి, శ్రీశైలం అంటే మరిను నట్టేట్ మునిగిపోయిన ఈ సంసారాన్ని ఒడ్డుకి లాగడానికి వాడెంత తిప్పలు పడ్డాడో ■ దేవుడికి తెలుసు” అంది వసుధ కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ

అసలే సున్నితమైన వాసంతి మనసు మరి ఇదయిపోయింది బైటకీ చెప్పకోలేని భర్త బాధ ఇదా పాపం! అనిపించింది

అయినానలే ఎవ్వడూ అతని భావ జరుగుతుందని ఎందుకునుకోవాలి? అతను ఒట్టి భ్రమలో ఉన్నాడు అనుకుంది

వసుధ, ప్రసాద్ వెళ్ళిపోయారు

వాసంతి నీరసంగా మంచంమీద పడుకుండి పోయింది సాయంత్రం కిరణ్ వచ్చి పడుకున్న భార్యని చూశాడు అతని కళ్ళు కుంచించుకుని మళ్ళీ వెడల్పుయినాయి వాసంతిలో ఏమాత్రం చలంకీతనం లేదు

డాక్టర్ విజయలక్ష్మి మాటలు గుర్తొచ్చాయి “ఈ సమయంలో ఆడవాళ్ళు చాలా కోరుకుంటారు వాటిని తీర్చాలైన బాధ్యత మీకుంటుంది అందులో ఫస్ట్ టైమ్ అనలు కాదనకూడదు” నవ్వుతూ సలహా ఇచ్చింది

వా సంతి

“ఒరేయ్ కిరణ్! గర్భిణీ స్త్రీలకి చాలా కోరికలుంటాయి మన వనజ ఎలా ప్రాణం తీసేదో తెలుసుగా వాసంతేమిటి అలా ఉరుకుంది అందరూ మన వనజలాగే దెబ్బలాడి సాధించలేరు అన్నీ కోరికలు బైటకీ చెప్పకోలేరు కడుపుతో ఉన్న స్త్రీ మానసికంగా బాధపడటం మంచిదికాదు దిగుళ్ళూ విచారాలు ఉండకూడదు”

వసుధ వెళ్ళేముందుకూడా హెచ్చరించేవెళ్ళింది నిజమే! పిచ్చి వాసంతి! తనకంటూ అది కావాలి, ఇది కావాలి అని ఏమీ అడగదు అడిగిందల్లా ఒక్కటే శ్రీశైలం చూపించరూ అని పెళ్ళయిన నప్పటినుండి ఆ కోరిక అలా ఉండిపోయింది! పైగా ఏదో మొక్కులు

అయిదునెలలు గడుస్తున్నా తనని ఏమైనా కోరిందా! పోనీ అడిగిన ఆ ఒక్క కోరికయినా తను తీర్చాడా?

భర్త తిరుపతిలో మరణించిన వసుధ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుని తిరుపతే వెళ్ళింది లోపం ఎక్కడుంది? ఎందుకీ కళ్ళు తెరిచిన వాసంతి పరధ్యానంగా నిలబడిపోయిన భర్తనిచూసి ఉలిక్కిపడి లేచింది

“అరే! అలా నిలబడ్డారేం! ఎంతసేపయింది వచ్చి వేసు చూడనేలేదు పిలవకూడదా” అంటూ హడావిడిగా మంచందిగి వచ్చింది

ఈ మూడు నిమిషాల్లోనే భార్య తనగురించి అంత ఆరాటపడిపోయింది మరి ఈ మూడేళ్ళ దాంపత్యంలో ఆమె ఆరాటాన్ని తను అర్థం చేసు కున్నాడా? ఈ విషయంలో తన మొండితనం, సమ్మకం గొప్పవా? భార్య తనపట్ల ప్రదర్శించే ఈ ప్రేమాభిమానాలు గొప్పవా?

“కాఫీ తీసుకోండి ఏమిటో అలా మొద్దులా పడుకుండిపోయాను” అంది బాధపడిపోతూ

ముఖం కడుక్కుని బొట్టు పెట్టుకుందేమో! ఫ్రెష్ గా కనిపించింది కిరణ్ భార్యవైపు ఆరాధనగా చూశాడు

రెండురోజుల అనంతరం!

ఆ తరువాత నీ యిష్టం!

కోపం
పెట్రెడన్ లాంటిది!

ద్వేషం
ఆర్సెనిక్ ఆక్సైడ్ లాంటిది!

స్వార్థం
పొటాషియం సయనైడ్ లాంటిది!

ప్రేమ
అక్సిజన్ లాంటిది!

క్షమ
సల్ఫర్ వాల్క్ లాంటిది!

త్యాగం
గ్లూకోజ్ యింజక్షన్ లాంటిది!

— డా గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

రాత్రి భోజనాలయినాయి వాసంతి తీరిగ్గా కూర్చుని మార్గజైన్ లో బొమ్మలు చూస్తోంది కిరణ్ వాసంతి ప్రక్కన కూర్చుని “వసూ” అని పిల్చాడు

వాసంతి మార్గజైన్ ప్రక్కన పడేసింది

“నువ్వు నన్ను చాలాచెడ్డవాడిని చేస్తున్నావు”

వాసంతి కనుబొమ్మలు పైకి లేచినాయి

“ఏమిటి” అన్న ఆశ్చర్యం కదలాడిందా చూపులో

“అవును! నువ్వో బుద్ధిమంతురాలివ్వి, నేనేమో బాగా చెడ్డవాడిని” కిరణ్ మూతి బిగించి అన్నాడు

“అలా అని ఎవరన్నారుట” వాసంతి నవ్వింది

“ఎవరో అనేదేమిటి! సాహెబ్ నాక

అక్కగారు, నీకు వదినగారూ అయిన వసులే అన్నది

నీ కిప్పటికీ అయిదేనెల కూడా దాటబోతుంది

కదా నువ్వు నన్ను ఒక్కకోరికైనా కోరావా? పోనీ

కోరావే అనుకో తీర్చమని దెబ్బలాడరావా” అన్నాడు

వాసంతి ముఖం వాడిపోయింది చచ్చిన లేచి

అక్కడున్న మార్గజైన్స్ టేబుల్ మీద సర్దుసాగింది

మొదటినుండి బామ్మకొంగు పట్టుకుని తిరగటం

అలవాటైన వాసంతికి, ఈ గుళ్ళూ, గోపురాలు,

పూజలూ ప్రతాళం అని ఎనలేని ఇష్టం వచ్చేంత

సరదా దానికీతాడు అపారమైన సమ్మకం

“నీకే కోరికా లేదా వసూ” లాలనగా అడిగాడు

లేదన్నట్టు తలూపింది

“నిజంగా! అలా అని నోటితో చెప్పు”

“నిజంగా నాకే కోరికాలేదు” అలా అంటంటే

వాసంతి కంఠం వణికింది కళ్ళల్లో గీరున నీళ్ళు

తిరిగాయి కిరణ్ దగ్గరికి వస్తాడేమో అని ఎదురు

చూసిన వాసంతికి నిరాశ అయింది

కిరణ్ మౌనంగా బీరువా తెరిచి వాసంతి

బట్టలు, తన బట్టలు మడతపెట్టి సూట్ కేస్ లో

సర్దుతున్నాడు

వాసంతి కళ్ళు వెడల్పు చేసుకుని చూస్తూ

“ఇవ్వడెందుకు” అంది

కిరణ్ తలెత్తి “నిజమే! ఇన్నాళ్ళూ నేను

మూర్ఖంగానే ప్రవర్తించాను అందుకే శ్రీశైలం

ప్రయాణమై వెడుతున్నాను రేపు ఉడయాన్నే”

అన్నాడు

“క్యాపా” వాసంతి గొంతులో ఆశ

“కాదు నా ముద్దుల భార్య వాసంతి కోరిక

తీర్చడానికి భయపడకు గుడిచే వదిలేయ్యమనే

నీతో గుడిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తాను దణ్ణం

పెడతాను అభిషేకం చేస్తాను”

కిరణ్ అంటున్నదేమిటో అర్థమైన వాసంతి

నంభమంగా చూసింది ఇన్నాళ్ళకి ■ ముఖంలో

ఎవ్వడూ చూడని వింత మెరుపుల్ని కిరణ్ ఇవ్వడే

చూశాడు

కిరణ్ పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి

“శ్రీశైలమా? నిజంగా” వాసంతి

నంభమంగా దగ్గరికి వచ్చి చచ్చిన అతని భుజం

మీద వారి బాపురుమంది

“నిజంగానే! పాప పుడితే పార్వతి

బాబు పుడితే మా నాన్నగారి పేరు శివా” కిరణ్

అల్లరిగా నవ్వా

తడిసిన కనురెప్పలు రెపరెపలాడిస్తూ పక్కన

నవ్వింది వాసంతి



ఫాలోక్సుని మెరి



స్వీరీ లైసన్సుకోసం కుప్పలు తెప్పలుగా జుగులు వచ్చి పడుతున్నారట ఈ గుర్రపు స్వీరీకి వో సంఘం ఉండటం ఈ సంఘంలో నాలుగు లక్షల నలభై ఆరువేలమంది ఎథ్యులు వున్నారు

రహస్య ప్రణయం - వంశవాశనం !

సేలం మణక్కాడు అనే వూరికిచెందిన 20 ఏళ్ళ సుబ్రహ్మణ్య అనే అతను బీబి అనే ముస్లిం మాయావతిని ప్రేమించి, అమెరికానం తన మతంమార్చుకుని అమెరికా పెరిచేసుకుని, యూపిఎల్లో మాగుర్త పిల్లలను కన్నాడట ఇన్నాళ్ళు సుఖసంసార జీవితం చేసిన అతని జీవితంలో యూనాడు విషాదం చెందగలిగి తన భార్య ఎవరితోనో రహస్య ప్రేమాయణం పెట్టుకున్నట్లు గ్రహించిన అతను ఆరేల తీస్తే అమె సేలం సెంట్రలు జైలు వాచ్మన్ కొడుకుతో అక్రమసంబంధం పెట్టుకున్నట్లు తెలిందట ఈ విషయం అమెలోని క్లిచ్చిగామాట్లాడి జరిగినదేదో జరిగింది యూపిఎల్ పిచ్చివేషాలుమాను అని హెచ్చరించాడట ఇవాళా భర్తకు తెలిసిందని అమె తన ప్రయాణి యధేచ్ఛగా యంట్లోనే కలసుకో వారంబిందండట ఒకనాడు తెలవారు శామున వనిమించి తిరిగొచ్చిన అబ్బుల్లాసమద్ (సుబ్రహ్మణ్యం ముస్లిం పేరు) తన భార్య పరాయి వాడిపక్కలో కులకడం చూసి, పక్క నున్న గడ్డ పార తీసు కుక్కాడా పడేసరికా ప్రేయడం చేలికడకుండా పారిపోయాడట కొంత తిరిగివచ్చిన తరువాత అతని అవేశంతో తన భార్య బుర్ర బద్దలుకొట్టి చంపి, అంతతో అగక ముగు రు పిల్లలను కూడా అదే విధంగా బుర్రలు పగలగొట్టి చంపి, తాను పోలీసు లకు లొంగిపోయి, జైలులో గొంతు పెసుకున్నది ఆర్మీ హత్య చేసుకున్నాడట.

కొరగాని “మెడల్!”

1971 లో యుద్ధంలో వీరమరణం పొందిన బన్సారీలాల్ అనే అతనికి “వీరవక్త” మెడలు నిర్ణయించి అది అతని భార్య రామ్మికి ఢిల్లీలో పెద్ద వేడుకల మధ్య బహూకరించారట అమె భర్త పీరిడని, త్యాగి అని, ఆమెకు నడవలేకరాల భూమి ప్రభుత్వం యిస్తుందని, అంతేగాక అమె కొడుకూ కూతురూ చదువులు ప్రభుత్వమే భరిస్తుందని ఒ యిల్లు కూడా వునితంగా యిస్తుందని, పిల్లల చదువుల య్యాకవారిక వుద్యోగాలు కూడా యిస్తుందని అనాడు టోకున వరాల్పిన ప్రభుత్వం గత పదకొండేళ్ళు గాకిమ్మనకుండా పూరుకుందని అవిద్యుదట తనను చివరికొక నాకరుద్యోగం కూడా దొరక లేదని, యీ పదకొండేళ్ళ దుర్బలదారిద్యంలో విద్యోహీనులై పిల్ల లిద్దరూ పాడై పోయారనీ ఎందుకూకొరగాని (తన భర్త పేరున తనకిచ్చి) ఆ “మెడలు” రాష్ట్రపరికిగాని, రాష్ట్ర గవర్నరుకు గానీ లిగిరిచ్చెయ్యాలనామె రాష్ట్ర గవర్నరు డా మరెవ్వారెడ్డిని కలుసుకోడానికి వచ్చిందట.

కొత్త రకం వాచీలు !

అమెరికాలో వో ప్రసిద్ధ వాచికంపెనీ ఆడవారి కోసు వో కొత్తరకం వాచీ కనిపె డేరట అది చెతికి క్లుక్కుకుంటే వారు బహిష్కర్యకాలం, గర్భిణి అయ్యే కాలం లందులో తెలుస్తుందట ఈ వాచీకి “ఫెరిలిట్రాన్” అని పేరెట్టారట. జపానుదేశం “డిబిటల్ వాచ్” అనే వో కొత్తరకం వాచీని కని పెట్టారట అది ఇంగ్లీషు భాషను జపాను భాషలోకి అనువదిస్తుందట వ్యాపారానికి, ప్రయాణానికి సంబంధించిన సమాచారంల 1666 ఇంగ్లీషు మాటునూ యీ వాచీలో ఎలక్ట్రానిక్స్ మూలంగా నికిప్తం చేశారట ఈ వాచీ పెట్టుకు వైతే జపాను భాష మాట్లాడితే ఇంగ్లీషులోకి ఇంగ్లీషు మాట్లాడితే జపాన్ భాషలోకి అనువదించు మసకూ ఎలా కావాలంటే అలా చూపుతుందట—ఇదంతా ఎందుకు? సరికొల్ల ప్రశ్నప్రతం చూపిస్తే టక్కున సమాధానాలు చూపించే రకం వాచీ తయారు చేయరాదా, విద్యార్థులు విరగ బడ్డారని కోసడానికి.

అమ్మాయిని రక్షించిన ఆడపోలీసు !

సెప్టెంబరు 14 వ తేదీన అనంత లక్ష్మి అనే ఆడ పోలీసు ఒకామె కోయంబత్తూరు నుంచి పొల్లాచి బస్సులో వెళ్తుండగా ఆ బస్సును వో ఎంబా సిడరు కారు దాటేందట. ఆ కారుకేసి యదా

లాసంగా చూసిన అనంతలక్ష్మి కారు వెనకసీటులో యిదురు మగవాళ్ళతో ఒకమ్మాయి పెనుగులాడు తూసుట్టు లీలాగా కనుపించిందట దాంతో అమె ఎగిరి గింతేసి బస్సు ద్రయవర్కు బస్సు వేగంగా నడిచి ఆ కారును దాటి, దాన్ని ఆపు చేయమన్నదట బస్సు ద్రయవరు కారును ఆపు చేసేసరికా అనంతం లక్ష్మి చెంగున గింతేసి ఆ మ గ వా రిని నలదిసి విషయం అడిగిందట గోవిందరాజులు అనే అతను అమెకు బంధువల అమెను ప్రేమించా డట కానీ పెళ్లి వేరే అతనితో విశ్వయమయ్యే సరికి కోపం వచ్చి తన్ను ఎత్తుకు పోతున్నాడని చెప్పిందట అనంతలక్ష్మి ఆ దుండూలను స్పేషల్ వచ్చింది, ఈ అబలను కప్పవారికి చేరేసి, అందు గాను తన డిపార్టుమెంటు నుంచి మూటయ్యాడై పారిపోవక మందుకున్నదట

గుర్రపు స్వీరీ లై సెన్సు !

పశ్చిమ జర్మనీలో గుర్రపు స్వీరీ వేయి డానికి లైసన్సు కావాలనే కొత్త రూల ప్రవేశపెట్టారట ఈ లైసన్సు యిచ్చేవార నానా తంటాలూ పడుతున్నారు గుర్రపు

ఆంధ్రపత్రిక రు ధి రో ధ్ధా రి సంవత్సరాది సంచికకు

రచయితలు/రచయితులు

త మ ర చ న ల ను

31-12-1982 తేదీలోపుగా

సంపకోరుచున్నాము.

—సంపాదకుడు



అక్కడక్కడ ట్రావెల్

వింధ్యవాసిని



అది హిందూపూర్ రైల్వే స్టేషను.

వెంకటాచార్య ఇంట్లో కమ్మని విందు ఆరగించిన భుక్తాయాన మింకా తీరలేదు. “మీరు బండెక్కండి సార్, నేను టికెట్ తెస్తా” అని వెళ్ళిన పెద్ద మనిషి ఏడి? అని వినుగ్గా ఒకసారి వచ్చి చూసుకుని, కిటికీ లోంచి బయటికి చూస్తూ కూరున్నాను.

ఎక్స్ ప్రెస్ లో ఇవాళ అంతగా రమ్మలేదు. ఒకసారిపట్టు చూశాను. ఎదురు గుండా ఉన్న సీట్లో ఒక అందమయిన వయసులో ఉన్న అమ్మాయి, పక్కనే వాళ్ళమ్మగారు కాబోలు కూర్చుని ఉన్నారు అమ్మాయి ముఖం ఎలా ఉందో చూద్దామంటే వాళ్ళమ్మ ఆమె తల ఎత్తనిచ్చేలాగా లేదు పెద్దానిడ పక్కన కొంచెం నలం వదిలి కూర్చుని ఉన్న మనిషిన బట్టల గడ్డం మనిషిని చూస్తే దొంగలా ఉన్నాడు.

‘జాగ్రత్తగా వుండాలి భుక్తాయానంతో కళ్ళు మూస్తే, సూట్ కేసు తీసుకుని ఏ మధ్య స్టేషన్లోనో రైలు దిగి ఉడాయించ వచ్చు వీడు’ అనుకున్నాను వెంటనే పైన బెర్ మీదున్న సూట్ కేస్ దింపి, కాళ దగ్గర సీటుకింద దూర్చాను ఇది కాస్త అనామ

కూలమే. కానీ అనుకూలం కన్నా, జాగ్రత్త ముఖ్యం కదా!

జేబులోంచి దువ్వెంతిని క్రాపు దువ్వకుని ఇన్షర్స్, బూటు లెసులు పరిగా ఉన్నాయో లేదో పరీక్షించి చూసుకున్నాను.

ఎదురుసీటు అమ్మాయి ఒక్కసారయినా తం నిత్తి ఇటుమాస్తే బావుండు అనుకుంటూ వుండగానే వెంకట్రామయ్య ఒగురుస్తూ, పరిగెత్తుకొని వచ్చాడు.

“ఇదిగో టెక్నెట్టు, తీసుకోండి సార్” అన్నాడు లాల్మీ జేబులో చేయి పెడుతూ, “ఎంతయందేమిటి?”

“ఎంతోనా? దాంతో ఏమీయింది. అలాగే దయచేసి ఈ కవర్ కూడా” రహస్యంగా అంటూ తెల్ల కవర్ ఒకటి అందించాడు.

అందులో కనీసం అయిదు వందలు ఉండొచ్చని నా అంచనా అంచం తీసుకోవటం నాకు ఇష్టంలేదు కానీ ఏం చెయ్యను? ఈ వెంకట్రామయ్య ఒట్టి జిడ్డుట! ఇవ్వగానే తీసుకోకపోతే, వెంటబడి రైల్వేస్టేషన్ వచ్చినా వచ్చేస్తాడు.

మౌనంగా రెండూ అందుకుని పాటు జేబులోకి తోసాను, ‘అంచం తీసుకోవటం తప్పే! కానీ నేనేం ఒడనీ వసూలు చేసుకోటం లేదే అతనే ఇస్తున్నాడు- తీసుకున్నాను, అంతే’ అనుకుంటూ.

సిగరెట్ తీసి, పెదాలమధ్య ఉంచుకుని అగ్గి పెట్టెకోసం తగదుముకున్నాను దొరికింది కాదు. వెంకట్రామయ్య తన జేబులోంచి తీసి ఇచ్చాడు. సిగరెట్ పీల్చి పాగ వదిలాను. ఈ వెంకట్రామయ్య పుణ్యమా అని మూడు రోజుల హిందూపూర్ కాంపు, ఏ ఇబ్బంది లేకుండా ముగిసింది బస, భోజనం రెండూ ఆయన ఇంట్లోనే. హోటల్లో వుంటానని అన్నా వెళ్ళనిచ్చాడు కాదు.

“నేను వచ్చేవారంలో అనంతపూర్వోస్తాను సార్. అప్పటికి మా పైలు...”

“అలాగేయింది. మీరేం వ్రేలి అవసక్తురేడు నేను వెళ్ళగానే ముందు మీ పేపర్స్ చూసి, కలెక్టర్ గారికి రికమెండ్ చేస్తాను. సరేనా?”

గార్డు విజిల్ కొట్టడమూ, రైలు కూత వేయటమూ ఒక్కటేసారి వినిపించాయి. సెలవు తీసుకుని, కదిలిన రైలుకి దూరం అవుతున్న వెంకట్రామయ్య మీది నుంచి దృష్టి ఇటు మరల్చి చూశాను. నీళ్లంతా

విప్పడు విక్టోరీగానీ మా కంపార్ట్ మెంటు అంతా నిండుగా వుంది సీట్లన్నీ నిండిపోయి, ఒక ముసలమ్మ కిటికీ దగ్గర కిందే కూర్చుని ఉంది.

తైల సంస్కారం లేని జాబ్బు, మాసి చిరిగిపోయిన దుస్తులు, ఒంగిపోయిన నడుము, ఆ విముకల గూడు అవతారం చూస్తే, అడుక్కు తినేది లాగుంది ముసలమ్మ. ‘టికెట్ లెస్’ బావతుకాబోలు అనుకున్నాను. కానీ మామూలుగా ఆ రకం మనుషుల్లో కనిపించే దీమా, తెగింపు ఈమెలో లేవు. భయం భయంగా దిక్కులు చూస్తూ కూర్చుని ఉంది. ఆమె చూపులు చూస్తే రైల్వేస్టేషన్ ఇదే ప్రధమం కాబోలు అనిపించింది.

అటువక్క సీటుమీద రైలు కదిలేముందు విక్కిన కాలేజీ స్టూడెంటులాంటి అబ్బాయి కూర్చొని ఉన్నాడు. అతగాడి చూపులు ఎదురుగా ఉన్న అమ్మాయి మీదే కేంద్రీకరించి ఉండటం గమనించాను. ‘వీడు నాకు పోటీ కాబోలు!’ అనుకుని వచ్చుకున్నాను. తప్పేముంది? ఇల్లు, ఇల్లాలు, వంసారం- అన్నీ ఉన్న నేనే, ఇల్లు వదలి బయటకు రాగానే అన్నీ మరచి కుర్రచేష్టలు మొదలు పెడితే, ఇక కుర్రవాడు దొంగచూపులు చూడటంలో ఎంత ఏముంది? అనిపించింది.

చలువ కళ్ళజోడు తీసి, జేబులోదాచుకుని మ్యాన్ పేపరు విప్పాను ఇంతలో టికెట్ కలెక్టర్ వచ్చాడు. ఉన్న సీట్లలోనే ఎలాగో కొంత చోటు చేసుకుని కూర్చున్నాడు. ఎందుకంటే ఈ బోగోలో మావే చివరిసీట్లు, పెనుగొండలో రైలు ఆగేదాకా అతనిక్కడే కూర్చుంటాడు.

టి. పి. కి దాదాపు సలభయ సంవత్సరాల వయసుంటుంది నల్లకోటు జేబుకి ఉన్న ప్యాస్టిక్ స్ట్రీప్ మీద పి. బాలసుందరం అని ఇంగ్లీషులో వ్రాసి ఉంది. శుభ్రంగా ఉన్న తెల్లని పాటు, విగనిగలాడే బూటు వేసుకుని ఉన్నాడు. కళ్ళద్దాలు, మీసాలవల్ల వయసు చాచ్చుగా కనిపిస్తోందేమో అనిపించింది.

ఒక్కొక్కరి టెక్నెట్టు తీసుకుని, పరీక్షగా చూసి, పంతకం చేసి, వాచన్ ఇచ్చేస్తున్నాడు. చివరగా వాది అయిన తరువాత, కిటికీదగ్గర కింద కూర్చున్న ముసలమ్మవంతు వచ్చింది.

టి. పి. వచ్చి ఇక్కడ కూర్చున్నప్పటి

నుంచీ, వంచిన తల విత్తలేదు ముసలమ్మ. నా అనుమానం మరింత బలపడింది.

“ఇదిగో అవ్వా టికెట్ ఇప్పు” అన్నాడు టి. పి.

అంతే! గొల్లుమని ఏడవటం మొదలు పెట్టింది ముసలామె ఆమె దగ్గర టికెట్ లేదని అందరికీ తెలిసిపోయింది

టి. పి. కి కోపం వచ్చి బాగా లిడలాడనుకున్నాను. కానీ, అలాంటిదేమీ జరగలేదు.

“ఎందుకవ్వా అట్లా ఏడుస్తావు? ఎక్కడికి పోనాలి? టికెట్ తీసుకోగొండా ఎందుకు రైల్వే స్టేషన్ నావు?” పెల్లగానే అడిగాడు అతను.

“కర్నూలు కెళ్లాల బాబూ! మాచిన్లోడు మేస్త్రిరి పని నేర్చుకోను బోయి ఆడ రోగిన బడినాడంట అప్పత్రిలో ఉన్నారని ఎవరో జెప్పిరి. అర్జెంటుగా బోలెగానీ పోనాలతో జాప్తానో లేదా!”

వీడున్నానే చెబుతోంది అవ్వ

“నా దగ్గరేమో పైసలేవు. ఎక్కడిని చాస్తాయి? నేనేం పని చేయగల్గని సంపాదించేదానికి? పొద్దుట్టుంచి ఎంతమంది కాళ్ళ బట్టుకుని అడిగినానో, నా నంగతంతా చెప్పకుని. ఒక రూపాయి దొరికింది. టెక్నెట్టు కొనబోతే పద్దాలుగు రూపాయల చిల్ల ఇయ్యవన్నారు. నా కాడ అంత డబ్బేదీ?”

“అందుకుని టికెట్ కొనకుండానే రైల్వే స్టేషన్ నానా?”

“కోపగించడయ్యా! నాకు డెల్టా. టెక్నెట్టు లేకుండా రైల్వేస్టేషన్ తప్పనీ, పట్టుకొని జైల్లో బడేస్తారని ఏం జేస్తున్నయ్య, కడుపుతీపి, పిల్లడికి రోగం అని తెల్లనప్పటింపి పానం కొట్టుకుంటుంది. ఏమన్నగానీ దేవుడే ఉండాడని ఎక్కేసిరా.”

ముసలమ్మ కథ చెబుతున్నది టి. పి. కి మాత్రమే! అతను ఏమనుకున్నాడో ఏమోగానీ చుట్టూ మిగతా ప్రయాణీకుల మనసుల్ని కదిలించి వేసింది అవ్వ కథ. “పానం!” అని పించింది.

అటు టి. పి. కి కుడివయిపున కూర్చొని ఉన్న ఖద్దర్ బట్టల పెద్దమనిషి, “పోనీ వదిలేయండి సార్! పానం దిక్కురని ముసలమ్మ; రోగిన బడ్డ కొడుకును చూడబోతున్నానంటోంది!” అని సలహా ఇచ్చాడు.

వనితలకు మనవి

కొత్తరకం నంటలు

కున్నంగా రాసి కంపితే

తగ్గరగా వదిలివేసి వీలవుతుంది -నం.



దీర్ఘకాలికముగ ఉన్న వైద్యం

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే,
దూరపడ్యనోభ్యంపొందలేనివారికి
హార్మియా చర్మవ్యాధులకు
పోస్టుద్వారా వరిజంబు(బుడ్డ)
ఇన్ఫెక్షన్లయొక్క ఉబ్బసం(దమ్ము)
జ్వరాలయం(గ్యాంగ్లెన్) మూత్రస్థిల
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా. దేవత

3/1 బొడిపేట, గుంటూరు. (A.P.)

మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్సా
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!
7400 TG

టికెట్ లెస్ ట్రావెల్

టి. సి ఈ మాటలు చెవిని వేసు
కున్నట్లు కనిపించలేదు

“నీ కష్టం నీది. తప్పని తెలిసినా,
తప్పనిసరి అయి రైల్వేకి నానంటావు. కానీ
నా డ్యూటీ నేను చెయ్యాలిగదా? పెరి
గొండలో రైలు అగుతూనే దిగిపోవాలి
నువ్వు”

“బాబ్బాయి, అంత వని మాత్రం
చేయడం య్యా” అని వలవలా ఎడవటం
మొదలు పెట్టింది అవ్వ.

అవ్వ ఏడుపు మాసి, ఎదురుగా వున్న
అమ్మాయి తలికి కళ్లనీళ్ళొచ్చాయి కాబోలు
“ఏదో ముసలి అడుక్కుంటోంది. వాది
లెయ్యండి బాబూ!” అంది బ్రతిమాల
తున్నట్లు గా.

“మాడండమ్మా. నా డ్యూటీ నేను
చేయాలి టికెట్ లేని ప్రయాణం నేరము-
అయితే అలాంటి టికెట్ లేకుండా
ప్రయాణించే వారిని చూసి వదిలెయ్యటం
టి. సి. గా నేరమే అవుతుంది. నేను
అలాంటి వని ఎప్పుడూ చేయలేదు. ఇక
ముందు చెయ్యను”

“అబ్బో బయల్దేరాడండి, గొప్ప డ్యూటీ
మైండ్ డేర్ మనిషి! ఇలాంటి వాళ్ళని
దొంగతిళ్ళు లినగా ఎంతమందిని చూడలేదు
మా కళ్ళతో” అన్నారెవరో.

“అవునవును, అయిదు రూపాయలు చేత
బెడతే, నేరుగా పైద రా బా దు దా
పోసిస్తారు మారు మాట్లాడకుండా. ఈయ
నేదో పెద్ద పోజు కొడున్నాడు” మెల్లగా
గొణిగడు మాసిన బల్బల గడ్డం అతను.

“ఈ గొడవంతా ఎందుకు? ఇంత
మందిమి ఉన్నాం కదా? ఎవరికి తోచినంత
వారు చందావేసి, ఈ అవ్వకి టికెట్ కొంటే
నరి” స్వాడెంటు కుర్రాడి సలహా.

“నిజమే” అనిపించింది వాకు.

ఇంతమంది ఇన్ని మాటలు అడుతుంటే
నేను ఏమీ అనకపోవటం నామర్యాగా తోచింది
వాకు.

“అవును. మీరు చెప్పింది బావుంది
మాస్టర్ గా! మీరే మొదట ఇవ్వాలి, ఎవరికి
తోచినంత వారివ్వండి. అంతా కలిసి, తక్కు
వయ్యింది నేను ఇచ్చుకుంటాను” అన్నాను
ఖద్దరుచొక్కా పెద్దమనిషితో.

భ యం

సామాన్యుడు

‘స్కైలాబ్’ పడుతుందంటే దడుసుకోడు.
‘దినిషీమ’ వరదంటే భయపడి పారిపోడు.

కాని,

‘వేమెంట్స్ డే’ అంటే హడలిచస్తాడు
చేతికందిన ‘జీతం’ ఎటు పంచాలో తోచక

- ఇమంది రామారావు

తలో పావలా, అర్ధా, రూపాయా ఇలా
వరసగా ఎవరికి తోచింది వారు నా చేతిలో
పెట్టారు నేను దొంగేమో అనుకున్న
గడ్డం అతను అయిదు రూపాయలు మాసి,
నలిగిన నోటు ఇచ్చాడు ఆ శ్చ ర్కం గ
చూడటం తప్ప ఏమీ చేయలేక పోయాను.

అంతాకలిసి చూస్తే, టిక్కెట్టు
డబ్బుకి వదిపై నలు ఎక్కువే ఉంది. నా
జేబునుంచి తీయనలసి రానందుకు పంతో
షించాను. “ఇదిగోనండి” అని టి. సి. కి
అందించబోయాను.

అతను తీసుకోలేదు. “వద్దు. అలా
కుదరదులేండి టిక్కెట్టు ఖరీదుకి రెండింతలు
వసూలుచేయాలి రూప్య ప్రకారం” అన్నాడు
నిర్లిప్తంగా.

“ఛ! ఏంమనిషి? రాతిగుండె కాబోలు
ఇతగానిది. ఇంతమంది మనసుల్ని కదిలించిన
అవ్వ ఏడుపుకి కొంచమయినా చలించలేదే!”
అనుకున్నాను.

“అబ్బో, పెద్ద రూప్య మాట్లాడు
తున్నాడు. అసలు మారు మాట్లాడకుండా
చూసి చూడనట్లు వదిలేస్తే పోయేదానికి,
ఎంత రాద్ధాంతం చేస్తున్నాడు చూడండి”
కారాకిల్లి బిగించిన, పిల్చు జాబ్బా అతను
ఐదుటికి ఉమ్మేస్తూ అన్నాడు.

ఆయన పయికి అన్నాడు. నేను మనసులో
అనుకున్నాను. అంతే తేడా!

అయితే ఇప్పుడేలా అందరిదగ్గిరా వసూలు
చేసిన ఈ డబ్బులేంచేసేట్టు అనిపించింది.
దిక్కులు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

పోనీ నాకెందుకు అని, “ఇదిగో అవ్వా”
అని అవ్వ చేతికే అందించబోయాను.

“అయ్యో నా కెందుకు బాబూ” అని

శిరోజములను సంరక్షించే ప్రాచీన
భారతీయ సాంప్రదాయాన్ని
కె.ఎమ్.పి. కొనసాగించుచున్నది.



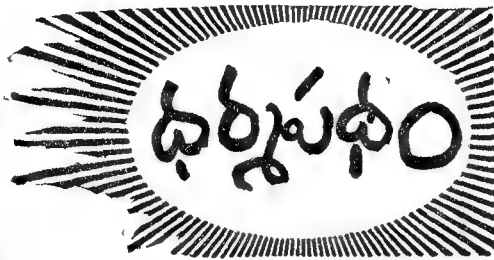
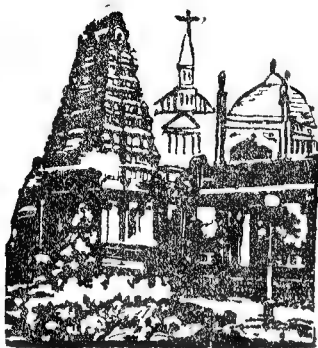
ఉచిత బహుమతి:
ప్రతి 500 మి.లీ.
డబ్బాతో డీలర్ కి
దువ్వెన ఉచితము.
సరుకు
వన్నంతవరకే!

కె.ఎమ్.పి. కొబ్బరినూనె—భారతదేశమందు
అత్యధికముగ విక్రయింపబడుతున్నది,
డబ్బాలలో లభ్యమగుచున్నది. కె.ఎమ్.పి.
కొబ్బరినూనె నూటికి నూరుపాళ్ళు స్వచ్ఛమైన
వాసన, రంగు కలిగియున్నది. మరియు,
కె.ఎమ్.పి. కొబ్బరినూనెను సుదీర్ఘమైన
ప్రకాశవంతమగు నున్నని పట్టువంటి
ఆరోగ్యప్రదమైన జాటుకోసం మహిళలందరు
విశ్వసిస్తున్నారు. కె.ఎమ్.పి. కొబ్బరినూనె
ఆ విశ్వాసాన్ని నిలుపుతుంది కూడా!
ఇప్పుడు ప్లాస్టిక్ డబ్బాలలో లభ్యమగు
చున్నది.

కె.ఎమ్.పి. అయిల్ ఇండస్ట్రీస్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
కె.ఎమ్.పి. వగర్, కొచ్చిన్ 682 006.



FDS/KMP/1/82/TEL



ముఖ్యపాత్రధారి మల్లికార్జున

క్రమశిక్షణ

దొప్పడు చాలా విద్యాలయాల్లో క్రమశిక్షణ లోపించినట్లు అందరికీ తెలుసును. తరుచుగా - విద్యార్థులు తమ కోర్కెలు తీరడానికి సమ్మెలు చేయడం, విద్యాలయాలు మూసివేయబడడం, విద్యార్థులకు బయపడి ఉపాధ్యాయులు వారికి లొంగిపోవడం జరుగుతూ ఉన్నది.

పూర్వకాలంలో విద్యాలయాలు లేకపోలేదు. పైదేశాలు చాలా అనాగరిక స్థితిలో ఉన్న కాలంలోనే మనదేశంలో అన్ని శాస్త్రాలలోనూ మేధావులయిన మహాపండితులు ఉండేవారు అమూల్యాలయిన శాస్త్ర గ్రంథాలు వుండేవి.

విద్యార్థులు ఎంతో శ్రద్ధతో తాము కోరిన విద్యలను అభ్యసించేవారు గురువులంటే భయపడుతుండేవి అందువల్ల క్రమశిక్షణ రాహిత్యానికి ఏమాత్రమూ అవకాశమే ఉండేది కాదు.

అయితే - నాగరకత అభివృద్ధి చెందుతున్న యీ కాలంలో క్రమశిక్షణ లోపించడానికి కారణం ఏమిటి? అని అలోచించవలసి ఉన్నది పూర్వం రాజ్యాధిపతి పాలించే రాజులు విద్యాలయాలు స్థాపించి, అధ్యాపకులను పోషించి, విద్యార్థులకు ఉచితంగా విద్య అందించేటట్లు చూచేవారు విద్యార్థులు,

అమ్మ కరిన విద్యలను వెచ్చకునే సౌకర్యాలు ఉండేవి ఇప్పటివలె సీట్లకోసం నానా తిప్పలూపడే అవసరం లేకపోయేది ముఖ్యంగా అప్పటి విద్యా విధానంలో మతముల తత్వాన్ని బోధించడం కూడా తప్పక ఉండేది విద్యార్థులు వివిధ మతాలను గురించి గ్రహించి, అన్నిటి ప్రధానలక్ష్యం ఒక్కటే అని గుర్తించేవారు వివిధ మతాలవారి మధ్య అన్యోన్యత ఉండేది.

నేటి విద్యా విధానంలో మత బోధనకు స్థానం లేదు. మొదట కొన్ని విద్యాలయాల్లో ఉండినా క్రమంగా తొలగిపోయింది. నీతి బోధనగా స్వల్పకాలం కొన్నిచోట్ల ప్రత్యేక చబడినా, అది నామ మాత్రమే! దానిలో పరీక్ష ఉండదు పరీక్ష ఉన్నా మార్కులకు విలువ ఉండదు అందులో మార్కులు రాకపోయినా, పైతరగతికి వెళ్ళడానికి అటంకం ఉండదు అందువల్ల విద్యార్థులు విషయంపై శ్రద్ధ చూపరు. క్రమశిక్షణ ఇందువల్ల లోపిస్తుంది మన సాగశాలల్లో మత బోధకు అవకాశం కల్పించి, దానికి తక్కిన విషయాలలో సమానతను ఇచ్చి, ఆ పరీక్షలో కూడా తగిన మార్కులు వస్తేనే కానీ మీది తరగతికి వెళ్ళటకు సాధ్యం కానట్లు నిబంధన వుంటే క్రమశిక్షణ తప్పక ఏర్పడుతుంది ★

మరింత గట్టిగా రాగాలు తీస్తూ కూర్చుంది అన్య ఎవరికీ ఏం చేయాలో పాలిపోవటం లేదు. ఆ ముసలామెని ఓదార్చే శక్తి ఎవ్వరికీ లేదు.

ఈ రాక్షసుడు ఆ ముసలమ్మను పెనుకొండలో రైల్వోని దింపేగుటం భాయం అనుకున్నాను.

టయిం చూసుకున్నాను ఇంకో రెండు నిమిషాల్లో వచ్చేస్తుంది స్పేషను. చివరి ప్రయత్నంగా, “ప్లీజ్ తీసుకోండి, పాపం ఎందుకు దింపుతారు ఘనలామెను” అన్నాను.

ఈసారి ఏమనుకున్నాడో ఏమో, అతను మానంగా నేనిచ్చిన డబ్బు తీసుకుని రసీదు వ్రాశాడు. దాన్ని తీసి అన్య చేతికివ్వ బోతుంటే నేను చెక్ చేద్దామని, “ఏదీ?” అని తీసుకున్నాను - అందులో ఇరవయి వినిమిది రూపాయల చిల్లరకి రసీదు వ్రాసి ఉంది.

ఆశ్చర్యంగా టి.సి. ముఖంలోకి చూశాను

టికెట్ లెస్ ట్రావెల్

“మీరంతా కలిసి, ఇంత మంచి మనసుతో ఈ అన్యకి సహాయపడబోతే నేను అద్భుత వహలనించలేదు అలా అని నా డ్యూటీకి అన్యాయం చెయ్యలేను. తోచిన వారు తోచినంత ఇస్తే నాకు తోచింది నేనూ ఇవ్వద్దు!” అని అతను చిరునవ్వుతో అంటూ ఉండగానే రైల్వే స్టేషన్లో ఆగింది దిగి వెళ్ళబోతూ “నీకేం భయంలేదు, కర్నూలు వరకు విశ్చింతగా పో అన్య! ఈ రసీదు భద్రంగా దాచుకో! నీ కొడుక్కు నయం అవుతుందిలే, దిగులు పడొద్దు” అని అన్యకు చెప్పి. మరి వెళ్ళాడు టి.సి. బాలసుందరం.

కృతజ్ఞతా భావంతో, అతని కాళ్ళు వుచ్చుకోబోయిన అన్యకు అని అందలేదు. ఆతను గబగబా వెళ్ళిపోవటంతో - “నీ అమ్మ కిప్పుడు చల్లగా, మారేళ్ళు, సుఖంగా ఉండు

బాబూ” అని గొణుగుతూ చేసిన అన్య ఆశీర్వాదం అయినా అతని చెవులకి అంది ఉండాలి.

మిగతావారి సంగతేమోకానీ, నేను ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకోవడానికి చాలాసేపు పట్టింది ధర్మవరం స్టేషన్లో. “కాఫీ తాగుదాం రండి సార్” అని పిలిచాడు స్టూడెంటు కుర్రాడు. కలిసి వెళ్ళాము కాఫీల తాగి, కింద నిలుమని మాట్లాడుతూ ఉండగా, టాపిక్ టి.సి. వయపు మళ్ళింది.

“చాలా గొప్ప మనిషి ఇలాంటి వాళ్ళ మాటికొక్కరున్నా మనదేశం బాగుపడేది సార్! ఇలాంటి వాళ్ళని చూసి రోజుకు వందలు, వేలా లంచాలు మింగే పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్లు ఎంతయినా నేర్చుకోవాలి” అన్నాడు.

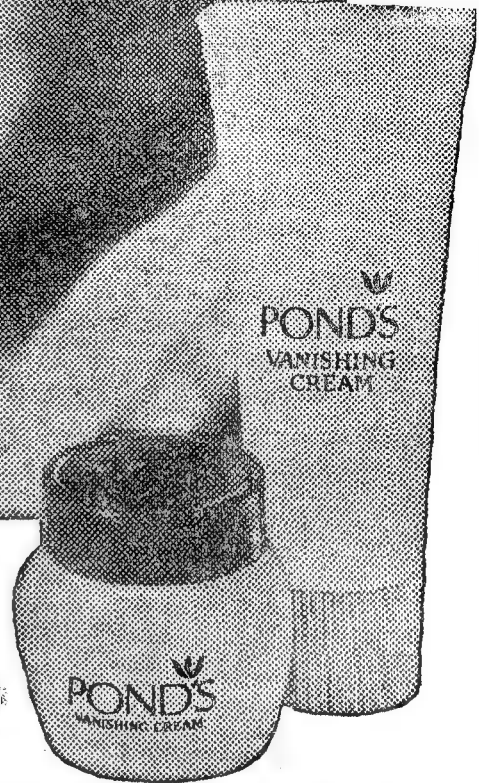
గుమ్మడికాయల దొంగలాగా పొంటు జేబు తడిమి చూసుకున్నాను. అందులోనే ఉంది వెంకట్రామయ్య ఇచ్చిన తెల్లకవరు. ★

పట్టువలె మృదువైనది
పగడంవలె అందమైనది



ATM-PIL-264

పాండ్స్
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్



 POND'S

నాజుకుగావుండే అనువైన మేకప్
ముఖ పొడర్కి సంపూర్ణమైన ఆధారం
చర్మానికి ఉత్తమమైన రక్షణ

లేడీచమ్
వాషింగ్ మెషిన్



మీరు మెచ్చే
మీకు నచ్చే
శ్రేష్ఠమైన పరికరం!

Lady Chum WASHING MACHINE

MARKETED BY:- **సిక్స్ టు ఫోర్స్ ఎలక్ట్రానిక్స్** ఫోన్: 64015

రామమందిరం రోడ్ - గుర్జరపేట - విజయవాడ - 2

ఆంధ్ర పత్రిక దిన పత్రికలో
అడవాళ్ళకి అన్నీ ఆకర్షణలే వెలువడుతున్నాయి!


గృహిణులకు కువబి!

గృహిణి కిచన్ మిషన్

GPM KITCHEN MACHINE
For years and years of trouble-free service

- ఛరకుమీర్ కుబ్జకెక్కుని
- 8-ఎటాక్ మెంట్స్ - రకరకాల పంటపదార్థాల కోసం. కంటింటి వరప్రసారం.
- తల్లికశక్తి, ఎంపిస్టెనా రుల చేయగల మోటారు
- బ్లెడ్డు కూర్చనచరంతో ప్రత్యేక పోకడ్లు మలతా.
- శావడలులకు, మాంసాహారాల విడివిడిగా ఉపయోగపడే రిక్షెక్ మిషన్.
- టక్డగ్ మే ఉచిత సర్వీసు చేసే సాఫ్ట్ సర్కిసు పెంటర్లు - ప్రత్యేకత.

బాధ్యతగల గృహిణి కిచన్ మిషన్



Blender & Liquidizer, Dry Grinder, Wet Grinder, Auto Kneader & Dough Maker, Carrotgrater Juicer, Citrus Squeezer, Shredder & Grater, Meat Mincer

వంటలు

ఎగ్ పరోటా

వస్తువులు: తాజా తెల్ల గోధుమ పిండి - 250 గ్రా., ఎగ్స్ (గుడ్లు) - 2, వుల్ఫ్ పాయలు - 4, కొత్తిమీర - 50 గ్రాములు, బేకింగ్ పౌడరు - పావు టీ స్పూను, కరిగిన నెయ్యి - 2 టేబుల్ స్పూన్లు.

చేయు విధము : ముందు ఎగ్స్ మరుగు వచ్చేటట్లు చిలక్కొట్టాలి. గోధుమ పిండిలో బేకింగ్ పౌడరు, వుల్ఫ్ వేసి బాగా కలిపి తర్వాత కొట్టిన ఎగ్స్, 2 టేబుల్ స్పూన్స్ నెయ్యి కూడా వేసి కలిపి నీళ్ళు చిలకరిస్తూ రొట్టెలపిండిలా కలిపి పెట్టుకోవాలి. కనీసం రెండు మూడు గంటలు నాననివ్వాలి. వుల్ఫ్ చక్కాలు తరిగి పెట్టుకోవాలి. కొత్తిమీర సన్నగా తరగాలి. పరోటాలు చేసే ముందు పిండిని వదిలి నిముషాలు మర్చించాలి. మన క్వావలన సైజు వుండ తీసుకోని రొట్టె వల్లి దానిమీద నెయ్యి రాసి నాలుగు మడతలు చేసి మల్లీ మల్లీ పరోటా వల్లి పెనమీద నెయ్యివేసి రెండు వైపులా ఎర్రగా కార్చాలి. దీనిని ఒక పళ్లెంలోకి తీసి దానిమీద తరిగిన కొత్తిమీర జల్లి వుల్ఫ్, చక్కాలు పర్చాలి. ఇవి వేడిగా తింటే రుచిగా వుంటాయి.

- యం. పి. రాణి

మైదా లడ్డూ

కావలసిన వస్తువులు : - మైదా పావు కేజీ, వంచదార పావుకేజీ, యాలకులు, జీడివన్నె, కిన్మిన్, మిశాయిరంగు.

చేయువద్దతి : - మైదాని తుళుభంగా జల్లించి, కొద్దిగా డాల్చావేసి పూరిం పిండి లాగా కలుపుకొని, రెండుగంటలు నాననివ్వాలి. తర్వాత వాటిని పూరిల్లో వత్తుకొని డాల్చాలో ఎర్రగా వేయించి, చల్లారాక మెత్తగా పొడి చేసుకోవాలి. అంటే రోట్లోవేసి దంచు కోవాలి. చేరే గిన్నెలో వంచదారవేసి పాకం వట్టుకొని, అందులో వేయించిన జీడివన్నె, కిన్మిన్, యాలకుపొడి, మిశాయిరంగు వేసి, దంచినపొడివేసి బాగాకలిపి కిందికి దించుకొని, ఉండలు మనకి కావలసిన సైజులో చేసుకోవాలి. ఇవి వారంరోజులు నిలవ ఉంటాయి.

- పి. వరలక్ష్మి

హైదరాబాద్ నాటకబిరుదు

అరుదుల రామచంద్ర

సత్యభామ కళాకృష్ణ :

“చక్కని దాననంచు, ఎలజవ్వనినంచు, జగంబు లోన పేరెక్కిన దాననంచు, పతి యెంతయు దానను రక్తుడంచు” నిక్కిన సత్య భావ పృథ్వీ దేవిని వారు సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టర్ డాక్టర్ అప్పారావు అన్నట్లు తెలుగునాట ముగ్గురే ఉన్నారు. సాహిత్యావహరణ కర్త ముగ్గురు తిమ్మన, సిద్ధేంద్ర యోగి, ప్రస్తుతం డాక్టర్ నటరాజ రామకృష్ణ. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని నాట్యవారులు, భరత కళాప్రపూర్ణులు అయిన డాక్టర్ నటరాజ రామకృష్ణ ఎందరో వృత్తాంతేవాసులను మహానర్తకులుగా తీర్చి దిద్దారు ఆయన సరికొత్త షిష్టాచార శ్రీ కళాకృష్ణ. సత్యభామ రాజనం నిండి తొణికిసలాడే వీరవనత సత్రాజిత్తు కూతురు అన్నిటా మిన్నననే అత్యాభిమానం పొంది పాత్రలే రావబిడ్డ. సరకా సురుని వధింపిన వీరవారి. అలాటి పాత్రకు తగిన వ్యక్తిత్వంగల కళాకారుని ఎన్నుకున్నారు డాక్టర్ నటరాజరామకృష్ణ. కళాకృష్ణ విజయనగరశిల్పాల లాంటి సింహాసనానుడు. వచ్చని దేహాచార్యులు, బుద్ధులు తొమ్మిదంగుళాల నిలుపు, చక్కని కను ముగ్గురు తీరు— నర్తకునికి కావలసిన లక్షణాలన్నీ మూర్తిభవించిన ముద్దు గుమ్మడు. అద్భుతవశాత్తు నటరాజచేతిలో వడ్డాడు. మహానర్తకుడయ్యాడు. అందునా సత్యభామే దివి నుంచి దిగవస్తే, నీనా, నేనా అనే దీమాతో నర్తించగల వాడయ్యాడు ఈ సత్యభామ విరహవేదనను, అవేదనను, వివేద నను సెప్పేందుకు 16 వ తేదీ సాయంత్రం రవింద్ర భారతిలో ప్రేక్షకులు చూచి బొమ్మలై పోయారు తనమయతతో. భాసకలానం ప్రస్తుతం తెలుగు నాట మూడు సంప్రదాయాలలో వుంది. కూచిపూడి, శ్రీకాకుళం, విజయనగరం ప్రాంతాల ప్రధానపదం, తూర్పు గోదావరి ప్రాంతంలోని నవ జనార్దనం. మరొక సంప్రదాయం రాయలసీమలో ఉండేది అది నేడు లుప్తమైంది. 16 వ తేదీన ప్రేక్షకులను తన్నయింపు చేసిన సంప్రదాయం నవజనార్దనం. తొమ్మిది రాత్రులు నరుసగా ప్రద ర్శించి పదవనాడు భాగవత దశమస్కంధ పారాయణం చేయడం వల్ల దీనికి నవజనార్దనమని పేరువచ్చిందని డాక్టరు నటరాజ రామకృష్ణ తెలిపారు. ఈ కలాపం వైష్ణవ దేవాలయాలలో ముఖ్యంగా పిటా పురంలోని కుంతి మాధవ మందిరంలో ప్రద ర్శించేవారు. ఇది నాలుగు శతాబ్దాల క్రితం పేడీల నాగమ్మ, పెండేల గంగమ్మ అనే నర్తకిమణులతో

ప్రారంభమైంది. ఈ సంప్రదాయంలో చివరి నర్తకి మణి పెండేల సత్యభామ అమె వద్ద డాక్టర్ నట రాజ రామకృష్ణ ఈ కలాపాన్ని అభ్యసించి షిష్టాచార షిష్టాచారను సృష్టించారు. నవజనార్దనం ఏవో కొన్ని దరువులు మినహా కూచిపూడి భామా కలా పానికి పూర్తిగా భిన్నమైంది. దీనిలో 150 దరువు లున్నాయి వీటికి మొదట్లో కందాలు, కందార్థాలు, సీసాలు, సీసార్థాలు, ద్విపదలు, ద్విపదార్థాలు, అర్థ చంద్రికలు, వీరలు, ధవళాలు, జోరలు, త్రిపుటలు, వెన్నె పదాలు వంటి దేశభృందాలు 150 కాక సంస్కృత సోకాలు వుంటాయి. పాటలలో నవ గ్రహ నర్తనాలు, అష్టదిక్పాలక నర్తనాలు మున్నగు నవి వుంటాయి. రాగాలు కర్ణాటక సంగీతంతో అయినా, దేశీ సంప్రదాయంతో అలవైస్తారు. తాళాలు దేశీ పద్ధతిలో వుంటాయి. ఏదీ శబ్దాలు వుంటాయి ఈవృత్తనాటికలో వీటిని సలాంజతులవి అంటారు. 150 దరువులలో చాల క్లిష్టమైన ఇరవై దరువులను నాయక దరువు అంటారు అరి తేరిన వారే ఈ దరువులను సమర్థంగా ప్రదర్శించ గలరు. ఈ కలాపంలో అష్టవిధ నాయకులూ, ఏప్ర లంభ శృంగార కరుణరసాలు ప్రధానంగా నవరసాలు, దశ విధానవర్ణలు, నకల చారిభావాలు ప్రదర్శిస్తారు. వీటన్నిటిలో సత్యభామ బహువిధ విజ్ఞానం, రాజనం ప్రస్తుత మవుతాయి. ఈ కలాపంలో కృష్ణార్ద్ర



“ఎంతో రాజనమే ఈగొల్లవానికి !
అనే భంగిమలో కళాకృష్ణ

కనిపించదు. సత్యభామ ఒక్కతే రంగం మీద కనిపిస్తుంది. ఈ విరహానికి కారణం చాలా విన్నది. ఒకనాడు పడకటింటి ముప్పట్లో అందంలో నిమరు గొప్ప? — నీనా? నేనా? — అని కృష్ణ, ఉదయగో, సత్య తానేనంటుంది. దానిలో కృష్ణుడు కోపించి నల్ల పోతాడు. తర్వాత సత్య విరహవేదన నడుగుంది. చివరకు తన చెలికత్తై మాధవిని పంపుతుంది తేలికో. కృష్ణుని వేణురవం వినికోటితో సత్య విరహం తమిస్తుంది. కళాకృష్ణ సిగ్గా యనో యిమ్మా— అనే దరువులో ఒగ్గను స్త్రీలు కూడ సిగ్గవడే ట్టుగా అభినయించారు. ఎంతో రాజనమే ఈగొల్ల వానికి— అనే దరువులో సత్యభామ రంజిస్తూ, అభిజాత్యాన్ని కళాకృష్ణ గొప్పగా చూపారు అల్లల్ల వాడు పారి ఏమా— దరువులో కుటూహల విశ్రాంతి వేదన, తన రాజనం ఎక్కడ దిబ్బి లింట్టుందో ననే జంతు మొదలయిన సందర్భాల్లో భావాలను అత్య ద్భుతంగా చూపారు కళాకృష్ణ. నా దృష్టిలో నర్తకి మణులు ఇద్దరు తప్పితే కళాకృష్ణుని సత్యభామ పాత్రలో మించేవారండరు. ప్రదర్శనానంతరం డాక్టర్ నటరాజ రామకృష్ణులు అభినందిస్తూ “మిమ్మల్ని మించిపోయేడు మీ షిష్టాచార” అన్నాను “ప్రతి గురునాథుడో గొప్ప అంటాడు!” అన్నారు అనందంతో ఆయన. కళాకృష్ణ, కళా తమ అపూర్వగతంతో దరువులు నడిగి టూపారి రమాదేవిని ప్రత్యేకంగా ప్రకటించారు మృదంగం — శ్రీ బలరాం. వయ్యలిన్— కుమారి నానాశ్రీ. వేణువు— శ్రీ లక్ష్మణాచారి నుట్రం— శ్రీ గోపాల శృంగారావు. సిహార్ — శ్రీ చురుమాదన్ పెంధ ప్నే శర్— శ్రీ భాగ్య రెడ్డి హోస్నియాం — శ్రీ ఈశ్వర్ వీరందరినీ శ్రీ కోదారాఘవాల్ల శరణం చేశారు. సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టర్ డాక్టర్ పి ఎస్. ఆర్. అప్పారావు శ్రీ కళాకృష్ణుని శిష్యు దింపారు. ఈ సందర్భంలో పెండేల కళాకారులతో ప్రస్తుతం ఆ సంప్రదాయాన్ని కాపాడుతున్న భక్తి సంగీత ప్రచారక శ్రీ కడలి అప్పారావు (కాకినాడ) ను కాశ్మీర శాలవతోను, వట్టు నప్రాంతీన నన్నా నింపారు. ఈ ప్రదర్శనాన్ని పేరిణి ఇంటర్నెట్ సైట్ పర్చులు చేసింది.

సంచలనం కలిగించిన ఐ ఎ ఎస్ అధికారి !

రాజకీయ నాయకులు స్వప్రయోజనాలకోసం ఆరు కోట్ల ఆంధ్రుల గౌరవాన్ని కళాసీతం చేస్తు న్నారని, ఆ కళంకం నుంచి ప్రజలను రక్షించ దానికి తమ సంఘంలోని కొందరు పదివులను పరిత్యజించి ప్రజోద్ధమాన్ని ప్రారంభించడానికి వెనుదియబోమని ప్రయత్నోద్యోగుల సంఘం గౌరవా ద్యక్షుడు, హైదరాబాద్ నగర పాలక సంస్థ ప్రధాన కాధికారి శ్రీ ఎ ఎస్. రెడ్డి (ఐ ఎ ఎస్) సెప్టెం బర్ 15 వ తేదీన వ్యాఖ్యానించడంతో రాష్ట్రంలో కొంత సంచలనం కలిగింది “భారతదేశం” అనే పేరుతో త్వరలో ఉద్భవమవుతున్న ప్రాచీనా మని ఆయన చెలిపారు ఈ ఉద్దేశ్యం ఏ రూపంలో వుండాలో నిర్ణయించడానికి త్వరలో ఒక సదస్సును ఏర్పాటు చేస్తామని, దీని లక్ష్యం రాజకీయ

V.H.R. కంప్లెక్స్
బీసెంట్ రోడ్
విజయవాడ

నవ కవయిత్రి శ్రీమతి జ్యోతిరాణి రచించిన మధుజ్ఞాని అనే ఖండ కవితా సంపుటిని ఆగస్టు 23 వ తేదీన అజ్ఞానగర్ నగర కేంద్ర గ్రంథాలయంలో అమ్మగిరించారు. తాను కేవలం పరి, చెరుకు వండించే రైతులని, పరిస్థితుల వల్ల ఏర్పడిన బాధ్యతలతో మంత్రి అయ్యాననీ, తనకు సాహిత్యంలో సంబరధం ఏమీ లేదని అంటూనే శ్రీ రామకృష్ణంరాజు సాహిత్యంలోని లోతులను ఎన్నిటిన్ తెలిపారు ఏ మనకై నా విజాయతీ అవసరం. విజయతీతో పుంటే, భగవంతుడు కూడా దయగా చూస్తాడు. న్యాయంకోసం వెళ్ళితే అందరి సహకారమూ పుంటుంది నమ్రద్రం కూడా దారి ఖస్తుంది. రచయిత తాను అనుకున్న బాలలను విశ్రుతుడిలో వ్రాస్తే ఎవరైనా ప్రశంసిస్తారు. ప్రతి రచనకూ సామాజిక ప్రయోజనం అవసరం. మంచి వుద్దేశాలను మనం సమాజంలో ప్రచారం చేయాలి. దాడిచేస్తే విపరీత పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. కపి, రచయితా ఎన్నిక కావటమంటే విధాన సభ పథ్యం కనుక న్యాయరేఖ ప్రచారం చేయరాదు. లోక కల్యాణం కోసం కృషి చేయాలి— అని ఆయన అన్నారు. అభ్యర్థిత మహించిన డాక్టర్ దాశరథి ప్రారంభకులు. మాజీ పోలీసు డైరెక్టర్ జనరల్ శ్రీ ఎం. వి. నారాయణరావు, కాన్వ వరీయరు చేసిన ఆచార్య తిరుమల శ్రీమతి జ్యోతిరాణి కవితలను ప్రశంసించారు. ప్రారంభంలో శ్రీ మద్దాని రఘురాం స్వాగతం చెప్పారు ఈ అమ్మగిరిలో భాగంగా కన్నెర ఆర్ట్స్ థియేటర్ ఏర్పాటు చేసింది ఉత్తరంపాటల రేసు మంత్రి శ్రీ రామ కృష్ణం రాజుగారితో “ఏమీ తెలిదంటూనే సాహిత్యకాస్త్ర మర్పాలు తెలిపారు మీరు.” — అన్నారు ఆయన వివరంగా మండవసం చేశారు.

64 ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర 15-10-82



హవల్దార్

బ్యూటీ టాల్క్ షో

SILVERMA

HIRUSAH ENTERPRISES
KANCHIPURAM-631 501

కాగితపు, మద్రాసు-14

విశంకల్ప శత్రురామ జనరల్ ప్లౌర్య విజన్సన్ విజయవాణ - విశింధరాబాద్ -

దబ్బును అదా చేసుకొందామని ఇంట్లో బట్టలుతికి నడుం విరగగొట్టుకొంటున్నారా అయితే !

యూని-వాష్ గురించి తక్షణమే ఆలోచించండి

మీ ఈహలకు అతీత మైన అదో
కలదని నిరూపించుకొన్న ఏకైక
వాషింగ్ మెషిన్



1. ఆశ్చర్యం కలిగించే పాదుపు :
మీలాగే వ్యతి గృహిణి ఇంట్లో బట్టలు
ఉతుక్కుంటే దబ్బును అదాచేసుకొన
వచ్చని అభిప్రాయపడుతుంది. కా
యూనివాష్ వలన అదాచేసుకొనే
రాంట్లో ఇదినగంమాత్రమే. డిటర్జెంట్
వాడకంలోనే మీకు ఈఅదా కన్పింప
చేస్తుంది.

2. సాటిలేని సామర్థ్యం :
భారతదేశంలో యూనివాష్ను మించిన
వాషింగ్ మెషిన్ తయారుకాలేదు
అనడంలో అతిశయోక్తిలేదు. ఉదా
హరణకు 'నిర్మల్' మోడల్ను తీసు

కొనండి. ఇదొక్కటే ఉత్కటం. పిండ
డం. పెంట్రీఫ్యూగల్ ద్వారా అరబె
ట్టడం అన్నిపనులను 12 నిలలో
పూ ర్తిచేయును.

3. అపురూపమైన పనితీరు :
యూనివాష్ ఉత్కటేని బట్టలంటూ
లేపు. ఉన్ని, నిల్లు, సింథటిక్స్,
జెండ్స్, కాటన్లలో ఏదైనాసరే నిమి
షాలలో మురికిని పోగొట్టి సెంట్రీ
ఫ్యూగల్ ద్వారా అరబెట్టును.

4. మాడముచ్చటైన ఆకారం :
ఉత్తమ అభిరుచులుగలవారి గురించి
కయారుచేయబడిన యూనివాష్,
ఫైబర్ గ్లాస్ తో తయారుచేయబడి

ముచ్చటగావుతూ, మీదునుల
బటన్స్ పోకుండా, విరుగకుండా బొర్ల
త్తతో కాపాడును. దీనివలనకూడా
మీకు ఎంతోపాదుపు.

5. ఎంపికకు ఎన్నో రకాలు :
ఒక్క 'నిర్మల్' మాత్రమే కాకుండా
తక్కువధరలో ఒట్టి వాషింగ్,
రిస్సింగ్, యూనిట్లుఉన్న 'ధవల్'
మరియు ఒట్టి పెంట్రీఫ్యూగల్ ద్వారా
అరబెట్టడానికి "నిర్మల్" మోడల్స్
వున్నాయి. ఇవన్నీ ఫ్రైబర్ గ్లాస్ తో
తయారుచేయబడి సరసమైన ధరలలో
లభింతును.



1 సంవత్సరము గ్యారంటీ
అమ్మకంతర్వాత నై పుణ్యమైన సర్వీస్.

యూని-వాష్ షాపింగ్ మెషిన్

ఇంట్లో సుఖంగా ఉతుక్కొనడానికి ఎల్లప్పుడు అన్ని విషయములలోను

మీరు ఒప్పుకోవలసిన నిజం			
బట్టలు	డెక్లెరింగ్	ఇంటి ఉత్కట	యూని వాష్
ఒకవర్తు	1-00	0-45	0-35
ఒక వర	1-75	0-80	0-55
డబుల్ రెడషన్	2-00	1-30	0-85

• ఈఖర్చు స్టాండ్ డిటర్జెంట్స్
వాడుకనుబట్టి ఇత్రీఖర్చు చేర్చలేదు

associated/UA/237/T

గేయాలు పంపేవారు వాటితో తపాలా కార్డు జత పరచవలసి వుంటుంది. గేయాలు త్రిప్పి పంపబడవు. గేయాలు, కవితలు సాధ్యమైనంత క్లుప్తంగా వుండటం మంచిది. —సం.



నూతన యువకులను పొందండి. సంతానవంతులుకండి! దర్శనాధులనుండి విముక్తులగుటకు హస్తప్రయోగమువలన కలుగు సరముల బలహీనత, శీఘ్రము అగుము అంగములను సుగురు అవసరకాలముందు లభించుచున్న సంతానము లేకపోవుట, సుమారు దర్శనాధులను అర్హుత బిడ్డ, బొమ్మ డ్యారా బిడ్డ కలము ప్రతి ఆదివారము భిక్షువరంపణ్ణు బలాధి సందు ౬, అనుండి ౬, ౬-౩౦ వరకు క్షాంతుకలదు.

డా.డి.మార్కండేయులు
ఆయుర్వేదభిక్షుక్,
సెక్స్ అండ్ స్పెషలిస్ట్ సైమెంటిస్టు,
పొర్చుగల్ డ్యు, గుడివాడ, ౫౨౩౦౧,
ఫోన్: 522౬54౦



సంతానము గర్భాశయ వ్యాధులు, సెక్స్ అంత రంగిక నమస్కలు, సుఖ వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ వ్యాధులు అనుభవ విశిష్ట, సామ్య ద్వారా కూడా విశిష్ట కలదు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. నరోజిని, డాక్టర్ వి. మధు
H.O. కొత్తపేట చాకు, కె. టి. రోడ్,
విజయవాడ-1.
(ఫ్రాంచై: శిలంవారిపేడి, జిన్నాలవర్, గుంటూరు.

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి
ఎలక్ట్రిక్ గైడు రు. 10, ఫోటోగ్రఫీ రు. 10, బ్రాన్సింగ్ రేడియో గైడు రు. 10, 100 బొమ్మలతో వివాహపు జీవితము రు. 10, 88 బొమ్మలతో మెడికల్ నెక్సు గైడు రు. 10, డ్రాయింగు & పెంటింగు రు. 10, టెలరింగు & కటింగు గైడు రు. 10, 300 కుటీర పరిశ్రమ గైడు రు. 20, సబ్బు తయారీ రు. 10.
అద్యాప్తుగా ప్రతి ఒక్కరికి పోస్ట్ రు. 2.
LAXMI BOOK CORNER (A.S.)
(M.C.) ALIGARH-36.

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

శుభాకాంక్షలు !

వినాయకచవితి పండుగ వుట్టిన రోజుగా గలిగిన ఆంధ్రుల అభిమాన ఆంధ్ర సవిత్త వారపత్రిక ఈనాటికి డెబ్బది అయిదవ సంవత్సరం లోనికి ప్రవేశిస్తున్న సందర్భంగా నా శుభాకాంక్షలు శ్రీమాన్ ఆచార్య ఎస్. కె. (పాలకొల్లు)

ఆంధ్ర సవిత్త వారపత్రిక డెబ్బయి ఐదవ జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో మా శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నాము.
కొండవలస శ్రీనివాసరావు, ఇతరులు (పెమ్మల)

ఆంధ్ర సవిత్త వారపత్రిక డి 3.9 82 వినాయక చవితి ప్రత్యేక సంచికలో హాస్యం విమిత్తం వినాయకుని ఒక హాస్య పాత్రగా కార్పా మలు ప్రకటించియున్నారు. మీరే కాదు ఇతర పత్రికలూ కూడా ప్రచురిస్తున్నారు. హిందువులు దేవునిగా భావించి, పూజించే వినాయకుని ఈ విధంగా హాస్యరసపు కార్పాస్యలో ప్రచురించటం ఎంతమాటుకు సమంజసం? అను విషయం అలోచన చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాను. హాస్య రచనలకు, హాస్యపు కార్పాస్యకు హిందూ మతం యొక్క దేవుడే కావలసి వచ్చాడా చెప్పండి? హిందూమతపు దేవుళ్లు హాస్య రచనలూ కార్పా సులలో అవమానిస్తున్నారే గాని ఇతర మతముల దైవములనుగూర్చి ప్రాయశ్చిత్తులు వ్రాస్తాడా చెప్పండి? ఈ విషయమును పరిశీలించవలసిందిగా కోరు తున్నాను.

బి. డి. మోహన్ రావు, ఎ/122 తూర్పు కాలనీ (శీసైలం డామ్-518102)

విజ్ఞాపిస్తే
25-6-82 ఆంధ్ర సవిత్త వారపత్రిక ఉత్తరాల శీర్షికలో “విజ్ఞాపిస్తే” అని ఏదైనా ఉత్తరం చదివి 0 50 పై. తపాలబిళ్ళలు సంపించాను. ఇంతవరకూ ఆ అసోసియేషన్ వారు ఎస్. టి. ఆర్. ప్యాప్స్ అసోసియేషన్ డైరీని నాకు పంపించలేదు.
ఎం. నాగేశ్వరరావు (బై నెల్లి)

డి. బోన్ ఇంగ్లీష్
ప్రీకింగ్ కోర్స్
అనే పుస్తకం చదివి చక్కని ఇంగ్లీష్ మాట్లాడటం వ్రాయటం నేర్చుకోవండి
అన్ని పుస్తకముల షిఫ్టలలో దొరుకును.
పేజీలు 400 రు. 22.50 వ్రాయండి:
డి. బోన్ & బ్రదర్స్
8-3-358 కాచిగూడ, హైదరాబాద్-500 027

INDIAN INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES

భారతీయ ఆంగ్లభాషా బోధకసంస్థ
ఎరుగంబాకం, మదరాసు 600 092

16 సంవత్సరములకు పైబడినవారు

అధికపక్షము ప్రవేశనివత్సరముల్లో

విశ్రాంతి సమయములలో

ఆంగ్లములో

సంభాషించుటకును.

పరిచయము చేసుకొనుటకును

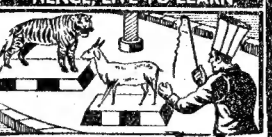
ఇంగ్లీషు

చెప్పుకోవచ్చును.

నిజముగనే వయస్సే వారా విషయములను బోధించును. లేనిచో “మంచి”, “చెడు”, “నివేకము”, “నమ్మకము” వీటి యొక్క అర్థమును తెలియజేసినది ఎవరో కళ్ళ అంతులేనిది మానవుని అయువు వెయ్యేళ్ళయినచో అతని వయస్సే నర్తమును నేర్పించును. కాని అతని అయువు నూరేళ్ళు మాత్రమే దానిలో సగము విదేశీ సరిహద్దును. మిగిలినది ఆశ్చర్యము! కావున ప్రతిసంవత్సరము ఎంత నేర్చుకొనగలమో అంత యిచ్చి నేర్చుకొన్నాము. ఈ అన్నయొక్క సార్వత్రిక అంతే!

వాయిదా పట్టెలో ప్రతి మాసము జీతము చెల్లించి, మానమునకు నాలుగు పావు పాళ్ళ భాగములను పొందవచ్చును. లేదా విశ్రాంతి— అనమానమైన ఆంగ్లభాషా పాళ్ళ భాగము లన్నింటిని ఒకేసారి నేర్చుకొని లేదా విశ్రాంతి పాళ్ళపాళ్ళు ద్వారా ఒక మొత్తముగా లేదా భాగ భాగములుగా పొందవచ్చును. ఈ విధముగా చేయవలగు కూడ తపాలా ద్వారా చదువు విద్యార్థులుగానే భావించబడెదరు.

ART IS LONG, LIFE IS SHORT, HENCE, LIVE TO LEARN



మేక గుడ్డపగ్గరిమీద గుండ్రని తిన్నే మిడి మొదట వచ్చి నిలుచు కొనును. దాని దగ్గర పులిని కదల్చినట్లు బొమ్మలకు రంగుమార్పడ వలన కేవలములు పడెను. చాలా లోక డెబ్బల శబ్దము విన్న తరువాత పులి ఒక విధముగా మేక దగ్గరికి వచ్చును పులి మేకను చూసి భయపడునా? లేక మేక చూపులా? ఇది నా బాల్యదశలోని ప్రశ్న. పులియే మేకను చూసి భయ పడునని వూ దినమైన మనసు అను కొనును. ఇప్పుడు అది తలచుకొని నవ్వుకొందును.

G. SHANMUGASUNDARAM
పూర్తి వివరములు గల పుస్తకమునకు (Prospectus) రు. 3/- ప్రెస్టెంజియస్ పోస్టా సమునకు వెంటనే మనయొద్దకు చేయవలెను.

మా సూతన గృహానికి పాతకాలపు ఆయిల్-బొండ్ డిస్టెంపరా?



బ్రిటిష్ పెయింట్స్ వైనల్ తెచ్చుకోండి మీ ఇంటి గోడల పేత భుజ్జం లాభం పలికించండి

మీ సూతన
గృహము, సూతన
సంవత్సరం, కుటుంబంలో ఒక కొత్త పెళ్ళి
కూతురు—మీరు శ్రాత్రువుగా జరిపించునున్న
తరుణంలో పాత సొగసులోవున్న
ఆయిల్-బొండ్ డిస్టెంపర్ మీకు యిక
అవసరం లేదు అనుకుంటారు
కదా! మీ గోడలకు వైనల్ తో
అందాన్ని యివ్వండి—ఒక్కటియైనా
అందాంతో తోటికనలాడే వాటిని చూసి
అనందించండి వైనల్ మీ గోడలకు నున్నట్టి
ఫినిష్ ఇస్తుంది, ఖరీదైనదిగా కనిపించేలా
చేస్తుంది—మును పెన్నడూ లేనంతగా
వైనల్ పల్ల పురేణీ
[వత్కడ్ ప్రయోజనాలు
కూడా—మీ ఆయిల్-బొండ్ డిస్టెంపరు పోటీ
పడలేనివి! ఇవన్నీ అదనపు ఖర్చునూ లేకుండానే.



వైనల్ ఏ ఆయిల్-బొండ్ డిస్టెంపర్ కన్నా పొల్చి
చూడండి, ప్రతి విషయంలోనూ అతి శ్రేష్ఠమైనది వైనల్.

	వైనల్	ఆయిల్-బొండ్ డిస్టెంపర్
ఫినిష్	చక్క, తిరి, చుక్కరి	దాగులవదు
అందాంతో పోలి పడుతూ	4 గంటలు	12 గంటలు
దానె	ఇంకావచ్చు	లేకుండాపోతుంది
కొత్తగా చేయటం	మళ్ళీ కట్టించు	నలుపు వలె
తొలగి తరిగి వేరుచేయడం	నివ్వడం	కష్టపాటే
చుక్క	ఎక్కువ	తక్కువ
పెచ్చుకల	—లేదు—	—లేదు—

అన్నింటి మీదనూ పని చేయ, 5 లోం ఆయిల్-బొండ్ డిస్టెంపర్ కంటే ఎక్కువ పెట్టాలి, 150
2 లోం వైనల్ కంటే 1

బ్రిటిష్ పెయింట్స్ వైనల్

ఆనందప్రదమైన తరుణంలో విశిష్టమైన పెయింట్

ఇప్పుడు! ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన పసిమిచాయ రహస్యం ఇండియాలో!

క్లియర్.టోన్



ప్రత్యేక చినును చర్మానికి తేటను, పసిమిచాయను తెస్తుంది. ప్రకృతి సిద్ధంగా.

కాస్తీయమైన స్వూతం మచ్చల్ని, కళంకాల్ని తొలగిస్తుంది.

మేలైన సూర్యవహనం చర్మం నల్లబడితూన్న అరికట్టుతుంది.

సమృద్ధిగా చెమ్మనిచ్చే పదార్థం చర్మాన్ని మృదువుగా చేస్తుంది.

పరిపూర్ణమైన పసిమిచాయ క్రిం

ప్రపంచమంతటా వివిధ దేశాలలో లక్షలాది సుందరులు క్రమంకప్పుకుండా వాడుతున్నారు. **క్లియర్.టోన్.**

అంతర్జాతీయ బాషా కన్వెన్షన్ దినా వరిత మైన ఈ కన్వెన్షన్ మైన పసిమిచాయ స్కాన్ కరణను సికొలాస్ లాబరేటరీస్ ఇండియా రిమిడిడ్ వాడు మీకందిస్తున్నారు.

అంతర్జాతీయ స్వీకరణ పొందిన స్కాన్

క్లియర్.టోన్ మీ చర్మానికి తేటను పసిమిచాయను తెచ్చేందుకు. ఇండియాలో లభించే మరే యితర క్రింలోనూ లేని ఒక ప్రత్యేక చినును కలిగి ఉంది.

క్లియర్.టోన్ క్రిం మీ చర్మానికి మరింత పసిమిచాయను తెచ్చేందుకు. మచ్చల్ని కళంకాల్ని తొలగించేందుకు ప్రకృతి సిద్ధంగా పనిచేస్తుంది. అందులోని కాస్తీయ స్కాన్

వరిత హాని కలిగించే అల్ట్రావయోలెట్ కిరణం నుండి మీకు రక్షణ కలిగించి, మీ చర్మం నల్లబడితూన్న అరికట్టుతుంది. అంతేకాదు, **క్లియర్.టోన్** మీ చర్మాని కవచమైన చెమ్మను అతి సున్నితమైన పద్ధతిలో ఇస్తుంది. అతేహామితే మీరే హాదండి. **క్లియర్.టోన్** క్రమం కప్పుకుండా వాడండి. మరి కి వారల్లో దాని పరిణాల్ని చూసి వజ్ర ఫలకరించి పొండి.

ప్రపంచమంతటా ప్రఖ్యాతిచెందింది



కొత్తది

గ్లొబల్



Clear.tone
the perfect fairness cream
Makes you fairer, keeps you fairer, naturally.
LONDON: PARSIPAR & CO. LTD.

మేలైన స్వూతం
మేలైన చర్మం

పసిమిచాయ రహస్యం- ప్రకృతి సిద్ధంగా **క్లియర్.టోన్**
లండన్. పారిస్. న్యూయార్క్.